

# نعت رنگ

تسلیم نعت



www



یہ سہ ماہی

۲۰/۳/۲۰۰۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



قلیم نعت

ای-۲۵ فی اینڈی ٹیلیٹ فیزہ شادمان ماؤنٹ شمالی کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُتِبَ فِي الْيَوْمِ الْاِثْنَيْنِ

حَسْبُكَ جَمْعُ حَصَالِهِ

مَعْلُومَاتِهِ

علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ نمبر ۱

## نہایت رنگ

(تقدیر نمبر)

ادارہ

مجمع رحمانی

عزیز احسن

انور حسین صدیقی

معاونت

غوث میاں، ظہیر الاسلام، زاہد خان لودھی، غلام مجتبیٰ احدی، ولی محمد خان

ناصر الدین محمود، انجم مسعود

مشاورت

حنیف اسعدی، قمر وارثی، راشد نور، محمد یعقوب غزنوی، خالد لودھی، عبدالجنان

(ادارے کے تمام عہدیداران و اراکین اعزازی ہیں)

ناشر

الکیم نعت



# Naat.Research.Centre

"نعت رنگ" شمارہ نمبر 1 (تحقید نمبر)  
سن اشاعت اپریل 1995ء  
قیمت 75 روپے  
کمپوزنگ فریڈز کمپوزنگ سروسز فون : 2634516  
جلد سازی رحمت علی بک ہائینڈنگ، ناظم آباد نمبر 2  
ناشر اہلم نعت  
25- ای، ٹی اینڈ لی فلیٹ فیز 5 شادمان ٹاؤن نمبر 2 شمالی کراچی  
تقسیم کار

بناوب بک ہاؤس

اردو بازار کراچی

مرتب و پبلشر مسیح رحمانی نے اسے ایڈائٹس ہمیں ناظم آباد سے چھپوا کر  
صدر دفتر اہلم نعت 25- ای، ٹی اینڈ لی فلیٹ شادمان ٹاؤن کراچی سے جاری کیا

www.facebook.com/

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی

اور

اتھر عباس ہاشمی کے نام



## اجمال

8	صبح رحمانی	(1) ابتدایہ
9	سحر انصاری	(2) خالق برتر
10		(3) حرف ثناء
11	بختم رومانی	(4) وہ اور ہیں
12	سعید بدر	(5) نعت کیا ہے

## تحقیق نعت

21	سید آل احمد رضوی	(6) نعت کا سفر
58	ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی	(7) تحقیق پاکستان اور تاریخی نعتیہ شاعری
65	جاذب قریشی	(8) نعت کوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع
71	ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی	(9) چند مزید نعت نمبر
75	صبح رحمانی	(10) نعتیہ شاعری میں بالگلو کی روایت
83	راجا رشید محمود	(11) احباب نعت
105	غوث میاں	(12) پاکستان میں نعتیہ احباب

## تقدیر نعت

131	ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی	(13) نعت سہر کائنات ایک خفہ صاف غن
139	حامی کربالی	(14) مسموعات نعت
151	ادیب رائے چوہدری	(15) نعتیہ ادیب میں تقدیری تصور

- (16) محنتی ادارہ 165  
 (17) نعت نگاری میں زم کے پہلو رشید وارثی 166  
 (18) نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں عزیز احسن 205  
 (19) گل چیدہ 247  
 (20) حاصل مطالعہ حنیف اسدی 263

### فکرو فن

- (21) حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق 271  
 (22) تابش دہلوی کی نعت گوئی ڈاکٹر اسلم فرخی 283  
 (23) مظفر وارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرٹالی 289  
 (24) حنیف اسدی کی نعت گوئی تابش دہلوی 292  
 (25) نعتوں کے گلاب پر ایک نظر حفیظ تائب 298  
 (26) شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری عزیز احسن 304  
 (27) بیعت — چند تاثرات ڈاکٹر حسین فراقی 311  
 (28) سید قمر زیدی حمد و نعت کے آئینے میں عاصی کرٹالی 317  
 (29) روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی سعید بدر 321



## ابتدائیہ .....

”نعت رنگ“ پیش خدمت ہے۔

فروغ نعت کے اس عہد زریں میں

یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں

لیکن نعت نگاری کی طرف رجوع عام کے اس اہم دور میں

نعت کو رطب و یابس اور شعراء کے غیر محتاط رویوں سے

محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ اور باقاعدہ کوشش ضرور ہے

اس ”آئینی سلسلے“ میں موضوعات نعت کی ایک ایسی دھنک پہیلی ہوئی ہے

جو کئی رنگوں کے اجتماع کی منظر ہے

یہ رنگ حقیقت و تنقید کی دھوپ سے کشید کئے گئے ہیں

یہ رنگ مصرعہ حاضر کے نعتیہ مہر نامے سے چنے گئے ہیں

یہ رنگ شعراء کے گل ہائے عقیدت سے جمع کئے گئے ہیں

امید ہے یہ رنگ

آپ کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی روحانی فضا تصویر کرنے میں کامیاب ہوں گے

جو آپ کے دل کو نور اور داغ کو سہارہ عطا کرے گی۔ میں ”نعت رنگ“ میں اپنی عقیدت کا رنگ

بھرنے والے ہر قلم کار اور تمام شہسوار کا شکر گزار ہوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ آپ کی رائے کا

شکر بھی۔ .....

صبح رحمانی

## ☆ ----- سحر انصاری

میں اک ذرہ تھا  
 یا ذرات ذرہ کا کوئی حصہ  
 مگر بے حس و بے جنبش  
 مرے چاروں طرف سیارگان و ککشاں کا رقص پیہم تھا  
 تناسب کچھ نہ تھا سیارگان میں اور ذرے میں  
 مسلسل خاک داں ہی خاک داں تقدیر تھی میری  
 عناصر کی حریفانہ کشش زنجیر تھی میری  
 ہوا چلتی تھی جنگل میں  
 سمندر گم تھے بادل میں  
 اور ان کے بیچ ہر پہل میں  
 وجود بے حقیقت تھا حصار سکتہ و حریت  
 مگر تو نے

بس اک "کن" کے اشارے سے  
 مرے دل کو دھڑکنے  
 ذہن کو سوچنے کے زاویے بننے  
 کبھی خواب و خبر کے رمز سمجھائے  
 کبھی سرہستہ رازوں کے حقیقی روپ دکھائے  
 کبھی تنہا کے آداب سکھائے

یہ مہر و ماہ، بحر و بر  
 شجر، برگ و ثمر، زمیں و حجر، لعل و سحر  
 جن کو

میں مہمل اور لالہ سمجھتا تھا  
 مری دلہیز تک لائے معانی کے گل تازہ  
 ہوا پھر مجھ کو تیری قدرت قادر کا اندازہ  
 شعور و عقل دے کر تو نے اک بے وصف ذرے کو

نکبان جہان آفریدہ کر دیا بیکر

ثناء اے خالق برتر



## حرف ثاء

\_\_\_\_\_ حمید ہانگیو

اے میرے معبود  
حرف ثاء محدود مرا  
تو ہے لامحدود

(سرشار صدیقی)

اے رب رحمان  
صورت کے طالب ہیں ہم  
بے چرو انسان

(صبح رحمانی)

تو ہی تو اعتبار ہستی ہے  
جتنی ہے اعتبار جتنی ہیں  
سب ترا ہم لے کے جیتی ہیں

(نبیل ملک)

تیرے آگے میں سرخسید ہوں  
سارے عالم پہ راج ہے تیرا  
تجلی رخت عید ہے سب پر

(عمر اقبال بھی)



## وہ اور میں

شبنم رومانی



انسان ہیں وہ بھی، مگر  
رحمتِ نفس، خیر البشر  
انسانیت کے واسطے  
ان کی دعائیں رات بھر  
ہر ظلم کی یلغار میں  
سب کے لئے سینہ پر  
ہر اک قدم، رفتار میں  
صدیوں کا تہذیبی سفر

انسان ہیں وہ بھی، مگر  
انسانیت کے واسطے  
اک دائمی منشور ہیں  
وہ آسمان کا نور ہیں  
جو خاک سے پیدا ہوا  
وہ آفتابِ روح

جو اور اک سے پیدا ہوا  
علمِ حقیقی

جن کے اسم پاک سے پیدا ہوا  
انسان ہیں وہ بھی، مگر

ان کا نشان  
رمزِ حیات

ان کا پتہ  
اسرارِ ذات

ان کا زمانہ

جادواں

ان کا ٹھکانہ

ششِ جہات

ان کا قدم

نفسِ حرم

ان کا کرم

بابِ نجات

ان کا جریدہ

زندگی

ان کا عقیدہ

کائنات

انسان ہوں میں بھی، مگر

میرا یہ اندازِ نظر

میرا یہ ابجازِ قلم

میری یہ نظمِ معبر

میری یہ نعتِ محترم

سب خود پناہی کے لئے

سب دادِ خواہی کے لئے

(



## نعت کیا ہے؟ ..... سعید بدر

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کہتے ہوئے حروف اور الفاظ عاجز آجاتے ہیں اور معنی ہیں کہ دم توڑ دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرف و صوت اصل بات کو پوشیدہ کر دیتے ہیں کیونکہ اپنی نکتہ دہانی کی وجہ سے وہ عظیم الشان موضوع کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ حکیم الامت علامہ اقبال نے فرمایا تھا

گر مجویم ی شود وحیدہ تر  
حرف و صوت اورا کند پوشیدہ تر

ہی بات یہ ہے کہ ذہن ساکت ہے اور زبان مگک ہے، قلم فریادی ہے کہ میں اس ذات باریکات کی توصیف کا حق کیسے ادا کروں جس کی ازل سے آج تک اللہ تعالیٰ خود تعریف و توصیف کر رہا ہے۔ ہاں! وہی ذات پاک جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے بلند کر دیا اور جس پر درود و سلام پڑھنے کا حکم صادر فرمایا۔

مبنی زبان میں بیان حسن، احوال عقیدت اور اعتراف حق کیلئے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں وہ موصوفہ تعریف من، ثناء، حمد، توصیف، شکر اور نعت ہیں اور ان میں سے ہر لفظ معنوی لحاظ سے ایک دوسرے سے مترادف بھی استعمال ہوتا ہے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و تعریف میں یہ تمام الفاظ مختلف مقامات پر استعمال کیے گئے ملتے ہیں لیکن جو لفظ کثرت سے استعمال ہوا، وہ لفظ "نعت" ہے۔ مبنی زبان میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدحیہ شہ پاروں کیلئے مدح و ثناء جیسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں لیکن "نعت" سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہری یا شہری تعریف مراد لی گئی ہے۔

معارف میں "نعت" سے مراد "نعت" میں رقبہ از ہیں کہ نعت کا مادہ ن، ع اور ت ہے اور اس کے معنی وصف کے ہوتے ہیں۔ ہر کسی کی تعریف میں مبالغہ کرنا، یہی اس کا مطلب ہوتا ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ نعت لا تعریف بل حسن سے ہوتا ہے اور اسی اعتبار سے نعت اور وصف میں فرق ہوتا ہے۔ وصف میں "حسن، قبح" دونوں بیان کیے جاسکتے ہیں جب کہ اس کے مقابلے میں نعت صرف "حسن، قبح" کے بیان کیلئے ہی استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح "شلب" نے نعت اور وصف میں یہ فرق لکھا ہے کہ نعت صرف اچانک ہی ہو سکتی ہے اور توصیف کیلئے شخصیت کی ضرورت نہیں۔ اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی توصیف تو کی جاتی ہے لیکن اس کی نعت نہیں کی جاتی کیونکہ نعت میں ذی جسم اور شخصیت کی مشابہت لازم ہے۔ انہی نے نعت کا مطلب "العتیق اہل" بھی درج کیا ہے۔ اس

اعتبار سے نعت صرف اس ذات کی ہو سکتی ہے جو اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ قدیم اور اوصاف و کمالات میں سب سے بڑھ کر ہے۔ "لسان العرب" میں ابن منظور نے نعت کے معنی کسی ذات کا اپنی جنس کی دیگر انواع سے افضل ہونا لکھا ہے۔ "صحاح" میں جوہری نے کہا ہے کہ نعت کے معنی "چرے کا حسین" ہوتا ہے۔ ابن ماجہ نے حضرت زید بن ارقم کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے بذات خود لفظ "نعت" کو خواص بتانے کے معانی میں استعمال فرمایا۔ جامع ترمذی میں حضرت ابو بکرؓ کی روایت کے مطابق آکائے نامدار نے نعت کا لفظ استعمال کیا۔ وصف بیان کرنے کیلئے نعت کا استعمال سنن نسائی کی حدیث میں موجود ہے۔ امام احمد حنبلؓ کی مسند میں یہ لفظ پندرہ بار نعت ہی کے معنوی مترادفات اور متضادات میں استعمال کیا گیا ہے۔ تاریخی تواتر کے اعتبار سے جائزہ لیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے سب سے پہلے نعت کا لفظ استعمال کیا اور اس کے ذریعے رسول کریمؐ کے اوصاف کمالات بیان کیے۔ امام ترمذی نے شامل میں اور سنن داری نے لفظ نعت کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے ساتھ خاص قرار دیا۔ اسی طرح سنن ابی داؤد اور صحیح بخاری میں لفظ نعت حلیہ اور بیان احوال کے لیے استعمال ہوا ہے۔ امام مسلم نے اس کی تصدیق ہی کی ہے۔ صوفیائے کرام کے اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ نعت کے معنی شان کے بھی ہوتے ہیں۔ طبرانی نے اس لفظ کو سفارش کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ نعت کا لفظ فارسی میں بھی عربی کی ہی طرح وصف بیانی اور خصوصی معانی یعنی مدح رسول مقبولؐ کے لیے مستعمل نظر آتا ہے۔ اردو میں بھی اس کے معانی اوصاف گوئی کے ہیں لیکن اب یہ لفظ رسول مقسم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کیلئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے عربی میں نعت کا صحیح مفہوم بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

"عربی نعت نگاروں کے خیالات کے مطالعہ سے لفظ "نعت" کے مفہوم کے بارے میں جو نمایاں تاثرات ابھرتے ہیں وہ اسے اپنے قبیل کے دوسرے الفاظ مثلاً وصف، تعریف، ثناء، حمد اور منبیت وغیرہ سے ممتاز اور منفرد ٹھہراتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک تو یہ لفظ خاص طور پر تعریف میں یعنی "اوصاف حسنہ" یا وصف محمود کے لیے استعمال ہوتا ہے یعنی اس شخص کے لیے جو پیدائشی طور پر خوبصورت ہو، عمدہ خصلتوں اور اچھے اخلاق کا حامل ہو۔ چوتھے یہ "اوصاف" کے درجے کے مفہوم میں آتا ہے۔"

اسی طرح فارسی لغات میں نعت کا لفظ مطلق وصف اور ثنائے رسول پر ہر دو معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ فیث الغات کے مصنف نے لکھا ہے کہ "اگرچہ لفظ نعت کے معانی مطلق وصف کے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر مطلق متائش و ثنائے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم استعمال کیا گیا ہے۔"

اردو لغات میں بھی یہ لفظ عربی اور فارسی کے مطابق مطلق وصف اور ثنائے رسول مقبول، دونوں معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ ”نور اللغات“ کے مصنف نے تحریر کیا ہے کہ ”یہ لفظ مطلق وصف ہے لیکن اس کا استعمال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء کے لیے مخصوص ہے۔“ گویا اردو لغت زبان اور شعر و ادب میں لفظ نعت کے معنی پیغمبر و جہاں کی تعریف و توصیف ہی کے مفہوم و معانی سے مختص ہیں۔ بقول راغب مراد آبادی

نعت کیا ہے سرورِ عالم کی سیرت کا بیاں  
نعت کیا ہے آپؐ کے لطف و محبت کا بیاں

اصطلاحی طور پر لفظ نعت سے صرف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح اور ثناء ہی مراد لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر یونس حق سمجھتے ہیں ”ایسی تمام نظمیں جن میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا جائے یا ان کے محاسن بیان کیے جائیں“ نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔“

نعت کے اصطلاحی مفہوم کے سلسلے میں ممتاز ادیب و دانشور ممتاز حسن نے نعتیہ شاعری اور نعت کے موضوع و فن پر اس کی یہی رائے بیان کی ہے۔ ”میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا اثر ہمیں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے قریب لائے۔ جس میں حضورؐ کی مدح ہو یا حضورؐ سے خطاب کیا جائے۔ صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پیکر نبوت کے صوری محاسن سے لگاؤ کی بجائے مقصد نبوت سے ملنے والی پائی جائے جس میں جناب رسالت مآب سے ایک قلبی تعلق ہو۔ وہ مدح یا خطاب ہو یا بلا و اذیہ اور وہ شعر نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی، رباعی ہو یا مثنیٰ، خمس ہو یا مسموع، اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا البتہ نعتیہ کلام کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے نفس مضبوط ہے۔ اگر اس کا مقصد ذات رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا اور توحید پر جہاں کی ممت کی نہایت نوع انسانی اور جمالیہ موجودات کے لیے ہے۔ اسے نمایاں کرنا ہو تو صحیح طور پر نعت کہلانے کا مستحق ہے۔“ نعت کے اس معنی اور اصطلاحی معانی کی روشنی میں یہ لفظ شیعہ کی کسی جہت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف بیسیں غزل، قصیدہ، مسموع، قطعات، سہمی میں اس کے کامیاب تجربے کیے گئے ہیں بلکہ اب نثر اور نظم میں بھی نعت لکھی جا رہی ہے۔

اسیلوب کے نزدیک نعت کا مفہوم خود بخود ہی بیان نہ ہو اور اس کے لیے بحرؤں کے انتخاب میں کوئی بھی طریقہ استعمال کیا گیا ہو۔ اس لیے نعت اور اہل نبوت کے ہاں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور آپؐ کی نبوت اور پیغمبری ہی نبوت میں ”نعت“ کہنا، آپؐ کی مدح و ستائش اور ثناء کہنا، آپؐ کی ذات اور حضورؐ کے لیے خطاب و سبوت اور اہل کی تہذیب و زبان کی ہم آہنگی کے



ساتھ ملوثہ و سلام پڑھنا، آپ کے حکم پر تن من اور دھن قربان کر دینا، آپ کے ادب و احترام میں حفظ قول و عمل بجالانا، سب نعت ہے۔ اس لحاظ سے ہر مسلمان نعت کہتا ہے، نعت پسند ہے، نعت خواں ہے اور نعت گو ہے۔ اصل تقاضہ یہ ہے کہ پوری زندگی ہی نعت کے آداب میں ڈھل جائے۔

نعت کے لغوی اور اصطلاحی معانی کے تعین کے بعد اب اس کا موضوع آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے۔ نعت کا انحصار اور مدار رسول مقسم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہے۔ اس لحاظ سے آپ کی ذات گرامی سے لے کر صفات نبویہ تک، آپ کے افکار عالیہ سے اعمال صالحہ تک، غرض زندگی کا ایسا کوئی پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ اخلاق، سیرت، معجزات، غزوات، خطبات، عبادات، مناکحات، معاملات، عادات، اطوار، تعلیمات، سب تک نعت کا موضوع پھیلا ہوا ہے۔ چونکہ نظم و نثر دونوں میں نعت لکھی جاتی ہے، اس لیے اس کا دائرہ کار بہت وسیع و عریض ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نعت کا ورثہ بھی بہت وسیع ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث دانی، حضرت ابن عباسؓ کی فقہی کامرانیاں، حضرت ابوبکر صدیقؓ کی سنجیدہ تاریخ، حضرت عمر فاروقؓ کے سنجیدہ فیصلے، حضرت علی مرتضیٰؓ کی علمی وجاہت اور سیاسی تہور، ابن مسعودؓ کا قرآنی لہجہ، حضرت ابوذر غفاریؓ کی سیاسی سوچ اور فکر، حضرت سعد بن وقاصؓ کی سپاہیانہ تاریخ، عبدالرحمنؓ کا باکچن، حضرت حسانؓ بن ثابت کی شوق و ذوق سے معمور شاعری، عبداللہؓ بن رواحہ کی کفرسوز رجسٹری، جعفر طیار کی خطابت، دراصل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ صحابہ کرامؓ کا یہ ذوق و شوق اور نعتیہ لگاؤ ہی تھا جس کی بدولت آپ کی زندگی کا گوشہ گوشہ تاریخ کا حصہ بن گیا اور یہ ورثہ آج تک صنفِ قرطاس پر موجود ہے۔ یہی وہ عظیم ورثہ ہے جس سے قوموں نے جلا پائی۔ اب تک کی تحقیق و جستجو کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ نعت اور تاریخ ہر لحاظ سے نعت کا مفہوم بحرِ بے کراں ہے۔ مزید برآں، زمانی قید بھی نہیں، تاریخی اعتبار سے قرآن کے نزول کے ساتھ ہی نعت کا آغاز ہو جاتا ہے لیکن اگر مزید کرائی میں جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت آدمؑ سے حضرت یحییٰؑ تک تمام صحائف اور الہامی کتب میں حضورؐ پر نور کا ذکر مبارک بار بار آیا ہے اور وہ سب نعت ہی کے انداز میں ہے۔ گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کی کوئی بھی صورت ہو، یا کسی بھی زبان میں ہو، وہ نعت ہی کہلائے گی، خواہ وہ پشتو میں ہو یا سندھی، ہندی میں ہو یا اردو میں، فارسی میں ہو یا عربی میں، بنگالی میں ہو یا انگریزی میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و مدح نعت کے زمرے میں شمار ہوگی۔

اہل فن کے نزدیک نعت کی ایسی صنف بہت مشکل صنف ہے۔ دراصل یہ دودھاری کھوار پر چلنے کے مترادف ہے۔ مشہور فارسی شاعر عنی نے نعت کے مفہوم و مقصود کو اپنے شعر میں بہت عمدگی اور احتیاط کے ساتھ واضح کیا ہے

عنی مثاب اس رو نعت است نہ صحراست  
آہستہ کہ رو بدم تہج است قدم را

”عنی تو تہج نہ چل کیونکہ یہ نعت کا راستہ ہے نہ کہ صحرا کا راستہ۔ اس راہ میں بہت سی آہستہ آہستہ چل کیونکہ جس راستے پر تو گامزن ہے وہاں قدم نکوار کی دھار پر رکھنے پڑتے ہیں۔“

سید امین علی نقوی فرماتے ہیں

نعت ہے اک شیشہ نازک ترین  
بے ہنر کا یہ کہاں میدان ہے  
نعت ہے نکوار پر چلنے کا نام  
عاشقوں کی جان کا ارمان ہے  
نعت ہے مشکل سے مشکل راستہ  
نہ حق اس سے کہیں آسان ہے  
نعت کو عشق محمدؐ چاہیے  
یہ دولت کا کہاں سامان ہے  
نعت یہی ہے قبول اس شخص کی  
جس کے دل پر عشق کا فیضان ہے

دیوانہ لکھنؤیہ

نعت رسولؐ سے  
نعت رسولؐ سے  
نعت رسولؐ سے  
نعت رسولؐ سے

بدقسمتوں کی نظر میں یہ نعت رسولؐ کی بات ہے

نعت رسولؐ سے  
نعت رسولؐ سے  
نعت رسولؐ سے  
نعت رسولؐ سے

نعت کی محفل میں شرکت بھی سعادت کا حصول  
نعت کی تاریخ فکری طور پر سب سے قدیم  
نعت گوئی کا سحر ہے اک صراط مستقیم

گویا اس شاعر نے نعت کو "اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول" اور نعت کو "سب سے قدیم" قرار دیا  
ہے لیکن سچی بات یہی ہے کہ نعت گوئی میں بقول حکیم الامت علامہ اقبال

باخدا دیوانہ باش و یاجمہ ہوشیار

"یاجمہ ہوشیار" کا اصول اختیار کرنا ضروری و لازمی ہے ورنہ ذرا سی بے احتیاطی، ذرا سی کوتاہی،  
ذرا سی بے ادبی، خواہ وہ لاشعوری ہی کیوں نہ ہو، تعزیرات میں گرا دے گی اور ثواب کے حصول کی  
 بجائے گناہ کی دلدل میں پھینک دے گی۔ اکرم کلیم نے کیا خوب کہا ہے

نعت ہے بندہ مومن کے یقین کی تصویر  
نعت قرآن و احادیث کی احسن تصویر  
نعت توحید و رسالت کا ہے اک ربط حسیں  
نعت ہے مرد مسلمان کا ایمان و یقین

اور جناب ریاض حسین چوہدری کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ دست بستہ ان کی درباری کا نام  
نعت کیا ہے؟ روضہ اقدس پہ حیرانی کا نام  
نعت ابواب محبت کا جلی عنوان ہے  
ہم غلامان پیبر کی یہی پہچان ہے

دراصل عشق رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ ہی نعت کی روح ہے اور مقام نبویؐ کا سچا  
ادراک ہی نعت کا رجحان ہے۔ دونوں مقامات دراصل ایک ہی جلوے کا پرتو ہیں اور یہ صفات جب  
شعر کے آئینے میں منعکس ہوں گی تو وہ نعت شمار ہوگی جو اس کا مقصود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب  
رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ذرا سی لغزش نعت کو حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔  
ذرا سی کوتاہی مدح کو قدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا غلو مصلحت کے زمرے میں آسکتا ہے اور ذرا سا  
عجز بیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔ یوں نعت ایک مقدس آزمائش ہے۔ نعت کے متعلق ممتاز عالم  
دین اور معلم مفکر مولانا احمد رضا خان بریلوی نے خوب کہا ہے۔ "حقیقت نعت شریف لکھنا بہت  
مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں نکواری کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بدھتا



ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کہتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے آگے بڑھ سکا ہے۔ غرض حمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔"

یہ رائے ایک ایسی عظیم شخصیت کی ہے جو شریعت اسلامیہ کے بہت بڑے شارح تھے اور انہوں نے نعت گوئی میں بھی کمال حاصل کیا۔ آج بڑے بڑے نعت گو، ان کے فن کے معقد ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ براہِ عظم پاکستان و ہند اور بنگلہ دیش میں وہ جدید نعت گوئی کے امام ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ان کا کھواہو اسلام آج بھی ہر محفل، ہر تقریب اور ہر مسجد میں پڑھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امام احمد رضا خان نے نعت گوئی میں نئی جہتوں کو روشناس کرایا اور نعت کے ذریعے سیرت نگاری کو رواج دیا۔ شیر افضل بھٹری شعر کی زبان میں نعت کی تعریف یوں کرتے ہیں

نعت کیا ہے؟ نبی کی مدحت ہے  
نعت کیا ہے؟ کلید جنت ہے  
نعت کیا ہے؟ ستائش مولا  
نعت کیا ہے؟ خدا کی سنت ہے

یہ مسعود حسن شاد، یعنی 'نعت گو جملہ مصائب کا علاج قرار دیتے ہیں

تپ کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج  
نعت کا کوئی نہ دوراں ہو تو پھر نعت کہو  
نعت یہ فکر و تہجد کو ملا دیتی ہے  
ہاں غم و غمناں ہو تو پھر نعت کہو

میں نے کہا ہے

میں نے کہا ہے، میں نے کہا ہے  
نعت کی نعت کی نعت ہے  
نعت کی نعت کی نعت ہے  
نعت کی نعت کی نعت ہے  
نعت کی نعت کی نعت ہے

نعت کی نعت کی نعت ہے

نعت کی نعت کی نعت ہے  
نعت کی نعت کی نعت ہے

نعت ہے تاثیر اور اک جمال  
نعت ہے اشک عقیدت کی بھری  
سید راحت حسین نقوی نے شعری زبان میں نعت کو مفہوم کے دلچپ پیرایہ میں بیان کیا ہے  
فرماتے ہیں

مریض عشق نبیؐ کی دوا ہے نعت رسولؐ  
علاج درد پیام شفا ہے نعت رسولؐ  
شعور حمد ثنائے نبیؐ سے ملتا ہے  
چراغ منزل عشق خدا ہے نعت رسولؐ

اور راج عرفانی کہتے ہیں

نعت کردار رسالتؐ کی مہک  
نعت خوشبوئے فعالؐ بھٹی  
نعت ایقان و محبت کی دلیل  
نعت احساسات مومن کی صدا

سید سجاد رضوی نعت کو تپش دل کے دُور کا اظہار کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ تپش دل کا دُور اظہار  
نعت کیا ہے؟ دل بیاب کو سامان قرار

محمد فیروز شاہ نعت کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسے خالق و مخلوق کے درمیان ربط لازوال قرار

دیتے ہیں

نعت کیا ہے؟ سنت پروردگار دو جہاں  
خالق و مخلوق کے مابین ربط لازوال  
نعت صادق چاہتوں کے باغ کا مکمل گلاب  
حضرت حسانؓ بن ثابتؓ کا گلزار خیال

حقیقت یہ ہے کہ نعت کا موضوع ہماری زندگی کا نہایت عظیم اور وسیع موضوع ہے۔ جس طرح کائنات کا سب سے عظیم تصور خدا کا تصور ہے اور ہر عظیم ادب اور شاعری کا سونا کسی نہ کسی طرح کسی عظیم تصور ہی سے پھوٹتا ہے، اسی طرح بقول احمد جامؒ ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ ☆

کے مصداق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور آپ کی مدح و توصیف کا موضوع بھی عظیم ہے اور وسیع بھی۔ جس شاعری کا سوتا اس عظیم الدرجات ذات کے تصور اور اس کے محاسن اور مناقب سے پھوٹا ہو، اس شاعری کی عظمت و بلندی سے کون انکار کر سکتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک سے ہر مسلمان کا عشق و محبت کا یہ وہ جذبہ ہے جس سے جلا پاکر مسلمان نہ صرف مشرق و مغرب میں پھیل گئے بلکہ انہوں نے ایک عظیم الشان تہذیب اور تمدن کی بنیاد رکھی، مسلمان کے اس جذبہ عشق نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا اور بالخصوص فنون لطیفہ اور شعر و ادب پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نعت کا فن جس کا اصل مقصود رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہار محبت اور آپ کی روشن زندگی سے فیضان کا حصول تھا، وہ مسلمانوں کے شعر و ادب کا مرکزی عنوان اور محور بن گیا۔ چنانچہ عربی و فارسی اور اردو کے علاوہ دنیا کی دوسری زبانوں کا بھی شاید ہی کوئی مسلمان شاعر ہو جس نے نعت کی شکل میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار نہ کیا ہو۔

نعت کی اس قدر و قیمت اور اہمیت کے باوجود ہمارے شعراء نے اس صنف پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ خالص دینی، اخلاقی اور موضوعاتی شاعری ہے حالانکہ موضوعاتی شاعری ہونا اس کی فنی قدر و قیمت کو کسی طرح بھی کم نہیں کرتا۔ دنیا بھر کے تمام عظیم ادب پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ان میں سے بیشتر کا تعلق موضوعاتی شاعری سے ہے۔ مثال کے طور پر کالی داس کے ڈرامے فردوسی کا شاہنامہ، مٹن کی فردوس گم گشتہ، ڈانٹے کی ڈیوائن کامیڈی اور اقبال کے جاوید نامہ کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ شاعری بالخصوص نعت کے لیے موضوعات کی کمی نہیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ نعت میں ڈھلنے کے لیے بے چین و بے تاب نظر آتا ہے۔ ضرورت ایسے اہل نظر اور صاحب ذوق و شوق کی ہے جو موضوع کو جذبہ بناسکیں اور پھر وہ جذبہ شعری قالب میں ڈھل کر کسی فنی اسلوب و ہیئت میں منتقل ہو کر نعت یا شعری کارنامہ کی صورت اختیار کر لے۔



## نعت کا سفر .....

تحریر و تحقیق ☆ سید آل احمد رضوی (تمہ امتیاز)

نعت کے لغوی معنی کسی شخص میں قابل تعریف صفات اور ان کا بیان ہے، کسی شخص کو پیدائش اور طبعی لحاظ سے بہترین فضائل کا حامل اور بلند ترین، اعلیٰ ترین مرتبہ، اعلیٰ ترین مکارم اخلاق کا امین کہنا ہو تو اسے ”ہو نعتہ“ (زہ خوبی میں بہترین ہے) کہا جاتا ہے۔ عربی زبان میں تعریف و توصیف کے لئے اور بھی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن میں حمد، ثناء اور مدح بہت مانوس الفاظ ہیں۔

حمد و ثناء اور مدح کے استعمال میں عام طور پر پابندی نہیں کی جاتی مگر اہل علم نے عملی طور پر لفظ ”حمد“ کو پروردگار عالم کی تعریف و توصیف کیلئے اور لفظ ”نعت“ کو محبوب کبریا، سرکار دو عالم، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف کیلئے وقف کر لیا ہے۔ چنانچہ ہر اس کلام کو جس میں ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مفت و ثناء بیان کی جائے ”نعت“ کہتے ہیں۔

نعت گوئی کی ابتداء کب سے ہوئی۔ اس کا تعین کرنا دشوار ہے۔ تاریخی لحاظ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا سلسلہ ازل سے۔ بقول علامہ بشیر حسین ناظم۔

ازل سے نعت محمدؐ کے سلسلے میں رواں  
کسی بشر نے نہیں ان کا اختراع کیا

اللہ تعالیٰ کا کلام اس کی ذات کی طرح قدیم ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ نعت گوئی کی تاریخ ازل سے پیوستہ اور ابد سے وابستہ ہے۔ بقول شاعر شرق علامہ اقبالؒ۔

نگاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر  
وہی قرآن وہی فرقان وہی - سب وہی ط

خود خالق کائنات نے اپنے پیارے حبیب سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کی۔ قرآن حکیم جو انسانیت کے لئے خدائے لم یزل کا آخری پیغام اور ضابطہ حیات ہے۔ اس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب، سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و محاسن بیان کرتے ہوئے کہا۔

وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین (الانبیاء: ۱۰۷)

قل یا یہا الناس انی رسول اللہ الیکم جمیعاً۔ (الاعراف: ۱۵۸)

یا یہا النبی انا ارسلناک شاہداً و مبشراً و نذیراً (الاحزاب: ۳۵)

و ادعیا الی اللہ باذنتہ و سر اجا منیراً (الاحزاب: ۴۶)

وَارْسلْكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا (نساء: ٤٩)

فما أرسلتك إلا كافّة للناس بشيرا ونذيرا ولكن أكثر الناس لا يعلمون (السيا: ٢٨)  
هو الذي أرسل رسولہ بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون  
(التوبة: ٣٣)

قد جاءكم من الله نور وكتب مبين (المائدة: ١٥)

يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم واتزلنا اليكم نوراً مبيناً (النساء: ١٧٥)

قل يا ايها الناس قد جاءكم الحق من ربكم (يونس: ١٠٨)

انا ارسلنك بالحق بشيرا ونذيرا (الفاطر: ٢٣)

محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركبا مجدا  
(الفتح: ٢٤)

لما محمد الارسل قد خلقت من قبله الرسل (ال عمران: ١٣٣)

فقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص على المؤمنين رؤوف رحيم  
(التوبة: ٣٨)

بَابُهَا تَرْسُولُ بَعْضِ مَا تَزِلُّ تَبِيكَ مِنْ رِيكٍ (المائدة: ٦٤)

فقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم

لكتب والحكمة وان كانوا من قبل لفي ضلل مبين (١٣٦: عمران)

ما يطق من الحق ان هو لا يحى يوحى (النجم: ٢-٣)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ لَا تَطْلُبُوا أَعْمَالَكُمْ (محمد: ٣٣)

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ امْوَاطِعُوا لِلّٰهِ وَارْضُوا بِالرَّسُولِ وَاللّٰهُ وَالرَّسُولُ أَوْلَىٰ مِنَ الْمَالِ (النساء: ٥٩)

(الاسماء : ٨٠)

نعم مع العلم برسول الله ونعم بالله توفيرا ونسحوا بكثرة لاصيلا ان الذين يبايعونك انما يبايعون

١٠-١١ (الفصل: ١٠-١١)

..... ریت الکن المی (الاعمال: ۱۰)

(۱۱ عمران: ۳۱)

(الاحزاب: ٢١)

... لا يملكه الا الله تعالى ...

(۳۶-۵۰)

وما اتکم الرسول فخذوه وما نہکم عنه فانتهوا واتقوا اللہ (الحشر: ۷)  
 یا ایہا الذین امنوا لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی ولا تجہروا له بالقول کجہر بعضکم لبعض  
 ان تحبظ اعمالکم وانتم لا تحشرون (الحجرات: ۲)  
 یا ایہا الذین امنوا لا تقلوبین بینی اللہ ورسولہ واتقوا اللہ ان اللہ سمیع علیم (الحجرات: ۱)

لا تجملو دعاء الرسول بینکم کدعاء بعضکم بعضا (النور: ۶۳)  
 وما ارسلنا من رسول الا لیطاع باذن اللہ ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاء وک فاستغفروا اللہ  
 واستغفر لہم الرسول لوجدوا اللہ توابا رحیما (النساء: ۶۴)  
 سبحن النبی اسری بعبدہ لیلۃ من المسجد الحرام الی المسجد الاقصا الذی برکنا حولہ لنریہ من  
 ایتنا انہ هو السميع البصیر (بنی اسرائیل: ۱۰)

الم نشرح لک صدرک ووضعنہ عنک فزک النبی انقض ظہرک (الم نشرح: ۱ تا ۳)  
 انقرض قرآن کریم، فرقان حمید سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرح و نعت سے بھرا پڑا  
 ہے۔ پروردگار عالم نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و محاسن کے سلسلے میں جہاں بہت  
 کچھ کہا، وہاں آپ کی حیات مقدسہ کی مختلف کیفیات کو بھی بیان کر کے نعت کی ہے۔ ارشاد ربانی  
 ہوا۔

یا ایہا المنثر (المنثر: ۱)

یا ایہا المزمّل (المزمّل: ۱)

پروردگار عالم کو اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حالتیں اتنی عزیز اور اتنی پیاری لگیں  
 کہ اس نے اپنی آخری کتاب ہدایت میں آپ کو اسی طرح مخاطب کیا اور پھر ”مذثر“ اور ”مزمّل“  
 آپ کے اسمائے مبارکہ اور القاب میں شامل ہو گئے۔ یہی نہیں اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ  
 وسلم کی جان کی قسم کھا کر ایک حقیقت کی قسم کھائی۔ یہ مرتبہ کسی اور نبی اور رسول کو عطا نہیں ہوا۔  
 اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں ہی ارشاد فرمایا:

لعمرك انہم لفی سكرتهم يعمهون (الحجر: ۷۲)

”حضور علیہ السلام کی حیات مبارکہ کی قسم ہی نہیں کھائی آپ کے آباء کی قسم کھائی۔ آپ  
 کے شر مقدس کی قسم کھائی۔ آپ کے زمانہ کی قسم کھائی۔ آپ کے رخ زیبائی کی قسم کھائی۔ اللہ تعالیٰ  
 نے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نسبت و تعلق رکھنے والی چیزوں کی قسم کھا کر تمام  
 امتوں کو یہ بتایا کہ ایک ہی ہستی ہے اس کائنات میں جو مجھے محبوب ہے۔ پیاری ہے۔ چنانچہ



ارشادات ربانی دیکھئے :

لا اقسام بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد وما ولد (البلد: ۱ تا ۳)

والمصران الاثمان لفي خسره (المصر: ۱-۲)

والفصحى والليل اذا سجي (الفصحى: ۱-۲)

خدائے بزرگ و برتر نے تاجدار عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تعلق رکھنے والی چیزوں کی قسم اٹھانے کے علاوہ آپ کے اخلاق عالیہ کا ذکر فرمایا۔ آپ کی عادت کرمہ کا تذکرہ کیا۔ آپ کے علم و فضل کا ذکر کیا۔ آپ کی نبوت و رسالت کی یہ شان بتائی کہ آپ ہی آخری نبی و رسول ہیں۔ آپ کا فیض روز محشر تک جاری و ساری رہے گا۔ ارشادات باری تعالیٰ ہیں۔۔۔

والک لعلی خلق عظیم (القلم: ۴)

بالمؤمنين روف رحيم (التوبة: ۳۸)

وما هو عنى الغيب بغيبين (التكوير: ۲۴)

ما كان محمد ابدا احدا من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين

(الاقزاب : ۴۰)

حدیث قدسی کی رو سے تمام کائنات 'سید کائنات' آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وجود مقدس کے سبب تخلیق ہوئی۔ اگر آپ جلوہ افروز نہ ہوتے 'دنیا میں تشریف نہ لاتے تو تخلیق کائنات نہ ہوتی۔

حکمت ہائے ربانیت ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پوچھا کہ "اللہ کے حبیبؐ یہ بتائیے کہ اول کیا شے پیدا ہوئی تھی۔؟" تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا "اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے تیسرے نبیؑ کے نور کو پیدا کیا۔ پھر اس سے نور پھیلا یا اور اس سے نور و قہم، موت و حیات، اسی ملک و حکمت، عالم و آدم پیدا کئے۔"

یہ سچ ایک بات واضح ہوئی کہ ہر مخلوق عالم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات گرامی ہی ہے۔ لہذا کائنات مقدس میں آنے سے پہلے وینچہ اول و آخر کی تخلیق ہو چکی تھی۔ سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم واقعہ ارشاد گرامی ہے :

اللہ ما خلق من قبل مني (منطرح السوء "حفظہ اللہ ص ۲)

مخلوق تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو پیدا کیا۔

اللہ ما خلق من قبل مني (منطرح السوء "حفظہ اللہ ص ۲)

اللہ ما خلق من قبل مني (منطرح السوء "حفظہ اللہ ص ۲)

”میں پیدائش میں نبیوں سے پہلا ہوں اور بشت کے اعتبار سے آخر ہوں)  
سید اولین و آخرین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ بھی فرمایا:  
”كنت نبيا وادم بين الروح والجسد (نرمنی شریف، مشکوٰۃ شریف، مدارج النبوة

(

”میں اس وقت بھی نبی تھا جب آدم علیہ السلام اپنے خیر میں تھے“  
اس اعتبار سے محبوب کبریا حضور علیہ الصلوٰۃ پیغمبر اول بھی ہیں اور آخر بھی۔ آپ ہی تخلیق  
کائنات کا باعث بھی۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ نے اس لطیف مضمون کو نہایت عقیدت سے اپنے نعتیہ  
قصیدے میں نظم کیا ہے۔

انت	الذی	لولاک	ماخلق	امرہ
کلا	ولا	خلق	الوری	لولاک
والله	یا	یامین	مشلک	لم یکن
فی	العلمین	وحق	من	انباک

”آپ اگر نہ ہوتے تو پھر کوئی شخص ہرگز پیدا نہ کیا جاتا اور اگر آپ مقصود نہ ہوتے تو یہ مخلوقات  
پیدا نہ ہوتی۔ اللہ کی قسم اے یسین لقب! آپ جیسا تو تمام مخلوق میں نہ کوئی ہوا ہے نہ ہوگا۔ قسم  
ہے اس کی (اللہ تعالیٰ) جس نے آپ کو سر بلند کیا۔“

سیدنا آدم علیہ السلام انسانوں کے جد امجد اللہ تعالیٰ کے پہلے مامور خلیفہ جنہوں نے اس دنیا پر  
قدم رکھا۔ ان سے لعنہ ہوئی۔ پھر نعت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطے سے ان کی دعا قبول  
ہوئی اور مغفرت ملی۔ المستدرک حاکم جلد دوم ص ۵۵۷ زر قانی علی الواہب جلد اول ص ۶۳ میں  
سیدنا آدم علیہ السلام کی مغفرت کا واقعہ تفصیل سے درج ہے جس کی مختصص نذر قارئین ہے۔  
”سیدنا آدم علیہ السلام سے لعنہ ہوئی۔ انہوں نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے  
مقدس و حبرک نام کو عرش اعظم پر اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ لکھا پایا تو محسوس کیا کہ یہ نام پروردگار  
عالم کے نزدیک کائنات کی سب سے محترم اور سب سے محبوب ہستی کا نام ہے۔ چنانچہ اس احساس  
نے ثناء کی صورت اختیار کر لی اور آدم علیہ السلام نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اسم گرامی کو دعا  
کا وسیلہ بنایا اور اس بابرکت دعا کے وسیلے سے ان کی دعا بارگاہ ایزدی میں قبول ہوئی۔

سیدنا آدم علیہ السلام نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کر کے اپنا مقصود  
حاصل کر لیا۔

امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ نے اپنے قصیدہ میں اس کا ذکر یوں فرمایا :-

انت      النبی      لما      توسل      ادم  
من      زلّة      بک      فاز      معوایاک

یعنی آپ (مختار علیہ السکون والسلام) وہ ہیں کہ جب سیدنا آدم علیہ السلام نے آپ کا توسل اختیار کیا۔ اہل نعرش پر تو کامیاب ہوئے حالانکہ وہ آپ کے جد بزرگوار ہیں۔

چنانچہ ایک حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے قبل جتنے بھی انبیاء مبعوث ہوئے وہ کسی خاص زمانے، خاص قوم اور خاص علاقے کیلئے تھے۔ لیکن حضور سید عالمیان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہر زمانے، ہر قوم اور ہر قوم کے لئے ابد تک پیغمبر و رسول بن کر آئے۔ صرف اور صرف آپ ہی کیلئے پروردگار عالم نے اعلان فرمایا۔

ورفعنا الک ذکر کی (الم عشر: ۳) ہم نے آپ کے ذکر کو رفعت عطا کی

پھر دروگر عالم نے یہ حکم دے کر کہ ”ایمان والو! میں اور میرے مقرب فرشتے“ میرے محبوب پر دن رات دست و پا کرتے رہو“ میں نے بھی میرے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مستقل درود و سلام بھیجا کہ ”آپ کے ذکر کو آپ کی نعت کو مستقل کہتے رہنے کا حکم دیا۔“

مطلق کہیں نہ گت عیب ملی اللہ علیہ وسلم کا حق ادا کرتے ہوئے واضح طور پر حکم دے

﴿أَن لَّهُم مِّنكُمْ بَعْضٌ عَلَىٰ بَعْضٍ يَظُنُّ الْفَاسِقُ الَّذِي كَفَرَ أَن يَكُفِّرَ وَهُوَ يَصْلَحُ ۖ سَافَهُوا﴾ (٥١)

”اے اللہ اللہ! اس کے ہاں کہ نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! (تم میں) ان کا جود بھیجو اور خوب خوب سلام“

پھر مگر عالم کے اس تحت قدموں میں مومنین کو سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ  
قدس میں بے پرواہ و محروم نہ کرنے کا حکم دیا۔ لیکن پہلے اس کی اہمیت بھی بیان فرمائی کہ اہل  
عالم کو جس کام کے لئے دعا کرنا چاہیے وہ "خلاق کائنات اور اس کے مقرب فرشتے پہلے سے  
جانتے ہیں۔ اس وقت سے جب سے "یہ عالم کے اور یہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ آپ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم تعین فرمائے پہلے ہی تھے۔ (یعنی جب تمام علیہ السلام روح و جسم کے درمیان تھے  
مگر ان کو آواز علیہ السلام نہ تھی۔ اس وقت میں ہی تھے)

یہاں اُسے ایک عجیب سی بات یاد آئی۔ وہ کہنے لگا کہ میں نے آج ایک عجیب سی بات یاد آئی۔ وہ کہنے لگا کہ میں نے آج ایک عجیب سی بات یاد آئی۔

عہد لیا کہ دیکھ ایک ایسی ہستی کو میں مبعوث کروں گا جس کی نبوت و رسالت عالمگیر ہوگی۔ وہ تمام انسانوں کے لئے روز محشر تک رحمت بن کر آئیں گے۔ ان کی نبوت تا ابد قائم و دائم رہے گی۔ جب وہ تشریف لائیں تو تمہارا فرض ہوگا کہ ان کی اطاعت کرو۔ ارشاد ربانی ہوا۔

فاذا اخذ اللہ میثاق النبین لما اتیتکم من کتب وحکمۃ ثم جاء کم رسول مصلق لما معکم لتؤمنن بہ ولتنصرنہ قال فاشہدوا وانما معکم من الشہدین (الح عمران: ۸۱)

”اور اس وقت کو یاد کیجئے کہ جب اللہ تعالیٰ نے انبیاء (علیہم السلام) سے عہد لیا کہ جب میں تم کو کتاب اور دانائی عطا فرماؤں پھر جو کچھ تمہارے پاس ہو اس کی تصدیق کیلئے ایک (علیم الشان) رسول تشریف لائے تو تم ضرور ضرور ان پر ایمان لانا اور ہر طرح ان کی مدد کرنا۔ (ابھی کسی نے جواب نہ دیا تھا کہ) اللہ تعالیٰ نے فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پر میرا بھاری ذمہ لیا۔ تب سب نے کہا ”ہم نے اقرار کیا (تو) اللہ تعالیٰ نے فرمایا پھر تم ایک دوسرے کے گواہ ہو جاؤ اور میں بھی تمہارے ساتھ گواہوں میں ہوں“

قرآن پاک میں یوم میثاق کے اس عظیم عہد و پیمان کو پیغمبر اول و آخر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک عظیم نعت ہونے کا بھی شرف حاصل ہے۔ غور کیجئے مالک ارض و سما کے سامنے تمام انبیائے کرام نے اپنی اپنی امتوں سمیت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کا اقرار کیا۔ ایک دوسرے کے گواہ بنے اور پھر سب کی تصدیق سب کی گواہی پر مہر تصدیق پروردگار عالم خود ثبت کر رہا ہے۔ اب تو ہر آنے والے پر فرض ہو گیا کہ جانے سے ممدوح کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آنے کی بشارت دے۔ اس کے حامد و محاسن بیان کرے۔ چنانچہ ہمیں آج بھی باوجود تحریف کے آسمانی صحیفوں ’زبور‘ توریت اور انجیل میں سرکار ابد قرار‘ سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کے کلمات ملتے ہیں۔ یہی نہیں طلوع اسلام سے قبل دنیا کے تمام مذاہب کی کتابوں میں امتداد زمانہ کے ہاتھوں رد و بدل کے باوجود حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد و خصائل کے اشارات ملتے ہیں اور آپ کی آمد کی بشارات بھی بڑے واضح طور پر پائی جاتی ہیں۔

ہندوؤں کی مشہور کتاب وید چار حصوں میں رگ وید‘ سام وید‘ یجور وید اور اتھرو وید پر مشتمل ہے جو اپنی نوعیت اور اہمیت کے لحاظ سے آج بھی مقدس اور محترم مانے جاتے ہیں۔ ان ویدوں میں بھی سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حامد و محاسن بیان کئے گئے ہیں۔ سام وید کا ایک منظر ملاحظہ کیجئے:-

”اچھ نے اپنے پر اتمانہ سے سندر آدرش اور پر کا سیکھا میں سورج کی طرح روشن ہو رہا ہوں“

(رشی و تکرگو)

اس اشلوک میں ایک تو رہبر انسانیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام مقدس ”اچھ“ کے متعلق



واضح طور پر لکھا گیا دوسرے آپ کی حکمت سے لبریز شریعت کا تذکرہ اور تیسرے آپ کو "رشی و تسرکو" یعنی "سورج کی مانند روشن" بتایا گیا ہے جو دراصل "سراجا منیرا" کا قیادل لفظ ہے۔

ہندوؤں کی ایک اور مقدس کتاب "ہیگوت گیتا" جو سری کرشن جی مہاراج کی تعلیمات پر مبنی ہے اس میں بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا تذکرہ ہے۔ اسی طرح ہندوؤں کی ایک مقدس کتاب "مہا بھارت" جو سری ارجن جی اور سری کرشن جی کے درمیان ہونے والے سوال و جواب پر مشتمل ہے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ہندومت میں تاریخی، ادبی اور مذہبی لحاظ سے "رامائن" کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے متعدد نسخے ہیں۔ بالیک کی رامائن، رام چندر جی کی داستان، "رامائن" اور تلسی داس کی رامائن کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان سب میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ذکر مبارک بڑی تفصیل سے درج ہے۔ ہندو رہنماؤں، رشیوں اور اوتاروں نے ہمیشہ یہ اقرار کیا۔

بتا محمدؐ نیا پار نہ ہوئے

بدھ مت، ہندومت کے نظام معاشرت کے رد عمل کے طور پر وجود میں آیا۔ یہ ایشیائے قدیم کا سب سے وسیع مذہب ہے۔ اس کے بانی کو تم بدھ ہیں جن کا اصل نام سدھارتا یعنی "نیکو کار" تھا لیکن اپنے لقب "گوتم بدھ" کے نام سے معروف ہوئے۔ بدھا کی ابتدائی تعلیمات زیادہ تر اخلاقیات تک محدود تھیں۔ گوتم بدھ نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت مبارکہ سے قبل نہ صرف آپ کے آنے کی بشارت دی بلکہ آپ کے خاندان و خاسن بھی بتا دیئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا وقت رحلت قاتلان کے شمارہ خاص "مندا" نے بعد حسرت و یاس ان سے کہا:

"آپ کے جانے کے بعد دنیا کو کون تعلیم دے گا؟" گوتم بدھ نے جواب دیا۔

"مندا . . . . . میں پسند بدھ نہیں ہوں جو زمین پر آیا نہ میں آخری بدھ ہوں۔ اپنے وقت پر دنیا میں ایک بدھ آئے گا۔

پانچ سو سال بعد وہاں کریم کا رہنے والا ہے جو زندگی کے حقائق میں ظاہر کرتا ہوں، وہ بھی ظاہر کرے گا کہ اس طرح ایک نیا تعلیمی مہم چاہیے کہ۔"

انہوں نے پوچھا: ہم اس کو کس طرح پہچانیں گے؟

گوتم بدھ نے جواب دیا۔ ————— "وہ "میتھیا" کے نام سے موسوم ہوگا۔"

میتھیا "مہاکرت" زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں "موسیٰ" خیر خواہی، رحم والا، محبت والا، صلہ رحمی، شفقت والا اور رحمت والا۔ یہ تمام صفات ہادی اعظم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں موجود ہیں۔ یہ انہی صفات ہیں جو

پارسی مذہب کے بانی جناب زرتشت نے تقریباً "پچیس کتب لکھیں جو ایک لاکھ آیات پر مشتمل تھیں اور یہ گائے کے بارہ ہزار چروں پر تحریر تھیں۔ سکندر اعظم نے انہیں تباہ کر دیا۔ بعد میں جب اس کا دور ختم ہوا تو جناب زرتشت کے عقیدت مندوں نے مختلف ذرائع سے اس کے بچے ہوئے حصوں کو جمع کیا اور "اوستا" مرتب ہوئی۔ مختلف ادوار میں اس میں کمی بیشی ہوتی رہی۔ اس کے باوجود آج بھی یہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف سے مزن نظر آتی ہے۔" ژند اوستا کی نعت ملاحظہ کیجئے:-

"عقرب عرب میں ایک عظیم نبی مبعوث ہوگا۔ اس کا نام "سوایشن نیت" (لوگوں کو فائدہ پہنچانے والا) ہوگا۔ اس کی سب سے بڑی صفت یہ ہوگی کہ وہ "استوت اریتا" ہوگا۔ اسے تمام بنی نوع انسان کی راہنمائی اور بہتری کیلئے بھیجا جائے گا۔"

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قبل جتنے بھی الوالعزم اور برگزیدہ نبی آئے، سبھی نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کی۔ یہ ان کا فرض تھا اس لئے کہ انہوں نے خالق کائنات کے ساتھ عہد کیا تھا کہ وہ آپ کی پیروی کریں گے اور اپنی اپنی امت کو آپ کی آمد سے مطلع بھی کریں گے۔ جبھی تو قرآن پاک سے پہلے جتنے بھی آسمانی صحیفے نازل ہوئے سبھی میں کسی نہ کسی حوالے سے نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ملتی ہے۔ خدائے بزرگ و برتر کا آخری صحیفہ قرآن پاک تو سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف کا آئینہ ہے دیگر آسمانی صحائف زبور، تورات اور انجیل میں موجود نعت ملاحظہ کیجئے:-

### زبور کی نعت

"اما فی الزبور عبد شریف الہمة حبیب الفقراء لطیفۃ المعطیۃ طیب الاغنیاء جمیل العشرة نقی الاتقیاء سہلا عبدالمعاهدة علا عند القاسمۃ سباق عندالمعاملۃ شجاعۃ عند المقاتلۃ یعظم الکبیر یعظم فقارہ یقرب الصنیر لشدة انتقارہ ویشکر البیسر لقلته اعتنارہ یدرحم الاسیر یرلو بہ اضطرارہ یسام عن غیر امی غیر کاتب ولا قاری ومتواضع عن غیر عجز متواصل الاحزان دالم الفکر من غیر حزن۔"

### تورات کی نعت

"اما فی التوراة عبد قاطع الشهوات وغافر المعصیات وکاتم المصیبات صوام النہار خاشعاً منیباً قوام اللیل خاضعاً قریباً زاهداً فی السریین اہلہ قریباً۔"

## انجیل کی نعت

”اما فی الانجیل عبد باسط الکفین بطی الغضب بذلک السلام رزین العقل مخی النفس سریع العلم شریف الضمیر صبیح الوجه طیب الکلام طویل الصمت طلق الوجه صبیح الانام عظیم الخطر قليل الفحک قليل التنغم قليل الملام كثير الفكر كثير التبسم لطيف الطبع مليح القول واسع الخلق صبوراً النضر۔“

کب تاریخ و میر کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ہر نبی نے حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معاملہ و محاسن بیان کئے۔ جناب شعیب علیہ السلام نے اپنی قوم کو یہ خوشخبری دی کہ نہ

”اے قوم! میں نے ایک صورت انور دیکھی ہے جو اپنی لعان پاشی میں بدر کمال سے مشابہ ہے۔“  
(شواہد البتہ ص ۳۱)

حضرت متقی علیہ السلام کا محیف بائبل کے عمد متیق میں شامل ہے۔ انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدنیوں بیان کی۔

”اللہ تعالیٰ نے برکت و بانی کے ساتھ قاران کے پہاڑوں پر جلوہ فرمایا اور زمین کو احمد کی مدحت و ثناء اور اس کی تصدیق سے بھر دیا جو کہ زمین اور آسمان کی گردنوں کا مالک ہے۔ بلاشبہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خوبیوں سے آسمان مٹلی ہوا اور زمین ان کی مدحت سے ابریز ہو گئی۔“  
(مدارج النبوة جلد اول - ص ۱۳۹ - ۱۴۸)

پرو روکار عالم نے حضرت داؤد علیہ السلام کو نبوت کے ساتھ ساتھ بادشاہت بھی دی اور ساتھ ہی آپ کو بی بی شیم میں زینت بھی عطا فرمائی۔ جب آپ زیور مقدس کی تلاوت فرماتے تو انسان تو کیا چرند و پند تک وجہ میں آجاتا۔ انہیں پرو روکار عالم نے یہ قوت بھی عطا فرمائی کہ لوہا ان کے ہاتھ میں نرم ہو جاتا۔ زور بآب آسمان میں ہے۔

”مبارک ہیں وہ لوگ جو تیرے گھر میں رہتے ہیں۔ وہ سدا تیری تسبیح کرتے ہیں۔

مبارک ہیں وہ لوگ جن کی عزت و قوت تیری وجہ سے ہے۔ تیرے گھر کی راہیں ان کے قلوب میں ہیں۔“

”کہ (کہ) کی راہی میں گزرتے ہیں اس میں ایک کتاواں بناتے ہیں۔“

(پیغمبر اعظم جلد اول ص ۶۳)

حضرت داؤد علیہ السلام نے خدا کے بزرگ و برتر کے حضور یہ دعا بھی کی۔

”اللهم البعث مقیم السنۃ بعد الفترت“

”اے اللہ! فترت کے بعد کسی سنت قائم کرنے والے کو مبعوث فرما“

فترت اس زمانہ کو کہا جاتا ہے جس میں کسی شریعت کا خاذا نہ ہو۔ سیدنا داؤدؑ کے بعد کوئی نبیؑ جس نے بعد از فترت شریعت و سنت توریت کو قائم کیا ہو۔ بجز رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نہیں ہوا۔ کیونکہ سیدنا عیسیٰ علیہ السلام سنت توریت کے موافق تھے اور اسے مکمل کرنے والے تھے نہ کہ بعد از فترت اس کے قائم کرنے والے۔

(شواہد البیوت۔ ص ۳۲)

حضرت سلیمان علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے بڑے جلیل القدر پیغمبر ہیں۔ انہیں پروردگار عالم نے پر شکوہ حکومت و بادشاہت بھی عطا فرمائی۔ ان کی حکمرانی و بادشاہت صرف انسانوں پر ہی نہ تھی بلکہ جنات، حیوانات، ہواؤں اور پانیوں پر بھی تھی۔ آپ جانوروں کی بولیاں سمجھ لیتے تھے۔ آپ کا تخت ہوا پر اڑا کرتا تھا۔

سیدنا سلیمان علیہ السلام نے بھی امام الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں عقیدت کے پھول نچھاور کئے۔ آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف میں جو نعت کی وہ عبرانی زبان میں ہے۔ اصل عبرانی خط عربی یہ ہے:-

”دفعی صخ فادوم و فؤل مریدانہ و فؤو کشم پاؤ قصوئانو تسلطلیم شحوئت کمودیب عنانو  
کیونیم عل افیقی مایم و حصوٹ بجلاب یوٹبوٹ عل ملسیت: لحابانو کمرفٹ ہجوم معد  
لوٹ مرقاخیم صفوئانو شوشیم نطافوٹ مورعو بیرباد اوگیلی زاہاب معلایم لبز شیش  
معانو عشت شین معلفن میبریم شوئانو عموصی شیش میسادیم علی ادنی پاؤ مریشو کلباتون  
باحور کارازیم: حکو ممنقیم وخنو محملیم زہ دفعی فزہ رعوی بوٹ یروشلایم۔“

(غزل الغزلات) (تشبیہات سلیمان) باب ۵ - آیت ۱۰-۱۱)

حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام کی اس نعت کا ترجمہ دنیا کی ہر بڑی زبان میں ہو چکا ہے۔ سیدنا سلیمان نے ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد کی بشارت بھی دی اور آپ کے علیہ مبارک کی تعریف و توصیف بھی فرمائی۔ تعریف پیغمبرؐ ہے، پیغمبرؐ کی زبان سے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی نعت کا اردو ترجمہ کچھ یوں ہے:-

میرا دوست نورانی گندم گوں

ہزاروں میں سردار ہے



اس کا سر ہیرے کا سا پنکدار ہے

اس کی زلفیں، خل کوئے کی کالی

اس کی آنکھیں الہی

بیٹے پانی کے کنڈل پر کھڑے

دودھ میں دھلی ہوئیں، گھینے کی مانند جڑی ہوئیں

اس کے رخسارے ایسے

جیسے خس کی نفی پر پیل اور نوح پر رنگڑی ہوئی خوشبو

اس کے ہونٹ

پھول کی ہانکھری جن سے خوشبو مترشح ہے

اس کے باہر

سنے سے ڈھٹے ہوئے اور جواہر سے جڑے ہوئے

اس کا سینہ

جیسے باقی دولت کی حق، جواہر سے لپٹی ہوئی

اس کی پٹیاں

جیسے سبک سرمہ کے سسے سننے کی نیسکی پر جڑے ہوئے

اس کا پیو

باندھ سب کے

موتی

باندھ سب کے

سب کا کھ

لعلیت شہین

اور وہ بالکل "موم" (یعنی شریف کیا گیا) ہے۔ یہ ہیں میرے پیارے اور میرے محبوب۔ اے

میرے

اس عظیم کام میں اللہ سمجھ، (صلی اللہ علیہ وسلم) کی جگہ لفظ "مہم" (صلی اللہ علیہ وآلہ

و سلم) کو جگہ دے گا۔ یہ ہے کہ محفل لکھن میں حب و احترام کے سبب واحد کو جمع بنا دیا جاتا

ہے۔ اس کی جگہ لکھن میں صلی اللہ علیہ وسلم "مہم" ہے لیکن اس کی جمع "الوہیم"

لکھن میں صلی اللہ علیہ وسلم لکھن میں حب و احترام کے سبب "لکھ" کی جگہ "آئے" اور "لایا"

کی جگہ "لائے" کے لفظ استعمال ہوتے ہیں۔

ہر حال سیدنا سلیمان علیہ السلام کی نعت میں بین السطور صرف ایک شخصیت ہے اور وہ ہیں سید  
الرحمن 'رحمت للعالمین' حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیونکہ اس نعت میں بعض الفاظ سراحت  
کے ساتھ آپ ہی کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

سیرت نگاروں نے لکھا ہے کہ حضور علیہ السکوۃ والسلام کی شخصیت بڑی بھرپور اور جاذب نظر  
تھی۔ روئے مبارک چودھویں کے چاند سے زیادہ منور و تاباں تھا۔ بال سیاہ چمکدار، پیشانی کشادہ، ابرو  
خم دار، باریک اور گنجان، آنکھوں کی پتلیاں سیاہ، رخسار مبارک ہموار اور ابھرے ہوئے، دہن  
مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ اور دندان مبارک باریک اور چمکدار، گردن انتائی خوبصورت، سینہ  
اقدس ہموار، فراخ اور چوڑا، کلائیوں دراز، ہتھیلیاں فراخ، ہاتھ پاؤں کی انگلیاں متناسب کے ساتھ  
لبی تھیں۔ غرضیکہ بقول شاعر۔

واجمل	منک	لم	تر	قط	عینی
واحسن	منک	لم	نلد	النساء	
خلقت	مبرہ	ا	من	کل	عیب
کانک	قد	خلقت	کما	نشاء	

"آپ سے زیادہ حسین شخصیت پر میری نگاہ کبھی نہ پڑی۔ آپ سے زیادہ حسین وجود کو کسی  
عورت نے جنم نہیں دیا۔ حسین نگاہ، بلند ترین مرتبہ، گویا آپ جیسا چاہتے تھے ویسے ہی پیدا کئے  
گئے۔"

حضور علیہ السکوۃ والسلام کی مدح و ثناء میں کسی گنی ہر بات اور لکھے گئے ہر بیان کو خواہ وہ تشریں  
ہو یا لعم میں "نعت" ہی کہا جائے تو سب سے پہلے عربی زبان میں خود خالق کائنات ہی نے آپ کی  
نعت کہی اور اگر لعم میں ہادی برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف کو نعت قرار دیا جائے  
تو عربی زبان میں سب سے پہلے تیج اول اسد ابو کرب الحسینی کی نعت کا نمبر آتا ہے جو سید عالم صلی  
اللہ علیہ وسلم کی اس دنیا میں جلوہ گری سے ایک ہزار برس پہلے کہی گئی۔

مورخین کے مطابق جب تیج، ممالک شرقیہ کی تسخیر کو نکلا اور جب یرث مدینہ منورہ پہنچا تو وہاں  
اپنے ایک بیٹے کو خلیفہ بنا کر خود شام و عراق کی جانب روانہ ہو گیا۔ اہل یرث نے اس کے بیٹے کو مار  
ڈالا۔ تیج کو جب بیٹے کی موت کی اطلاع ملی تو وہ انتقام کی غرض سے یرث واپس آیا اور اس شہر کو برباد  
کرنے کی قسم اٹھائی۔ ملائے یور کو جب اس کے ارادے کا پتہ چلا تو انہوں نے تیج اول سے ملاقات  
کی اور اسے بتایا کہ تو ایسا نہیں کر سکے گا کیونکہ ہم نے اس کا نام تورات میں پڑھا ہے۔ یہ اللہ کے

آخری نبیؐ کا ”دارالہجرت“ ہے۔ تم اپنے ارادہ سے باز آجاؤ اور اس شر کو دیران کرنے کا خیال دل سے نکل دو۔ تبع علماء کی باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے وہاں ایک مکان تعمیر کیا اور یہ خواہش ظاہر کی کہ جب نبیؐ آخر الزماں تشریف لائیں تو اس مکان میں قیام فرمائیں۔ اس نے علمائے یسود کی خواہش پر ان کیلئے بھی رہائش کا اہتمام کیا اور نبیؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کیلئے ایک خط لکھ کر اسے سربراہ کر کے بڑے عالم کے سپرد کیا۔ اس نے یہ خط دیتے ہوئے وصیت کی کہ اگر وہ نبیؐ آخر الزماں کا زمانہ پائے تو یہ خود ان کی خدمت میں پیش کرے ورنہ اپنی اولاد کو اور وہ اپنی اولاد کو اسی ہدایت کے ساتھ منتقل کرتی رہے۔ چنانچہ ایک ہزار سال بعد اس عالم کی نسل میں حضرت ابو ایوب انصاریؓ پیدا ہوئے اور جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مکرمہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لائے تو انہوں نے تبع کے تعمیر کردہ مکان میں، جہاں ابو ایوب انصاریؓ رہائش پذیر تھے، قیام فرمایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں تبع اول کا خط پیش کیا گیا جس میں اس نے تمپ پر ایمان لانے کا اقرار کرتے ہوئے لکھا تھا۔

شہنت علی احمد اندہ  
رسول من اللہ باری النسم  
للو مد عمری الی عصرہ  
لکننت فزیرا لہ فابین ہم

”میں گواہی دیتا ہوں اس بات پر کہ احمدؑ اللہ کے رسول ہیں وہ اللہ جو روحوں کو پیدا کرنے والا ہے۔ اگر میری عمر ان کے زمانہ تک باقی رہی تو میں ان کا وزیر بنوں گا اور ان کے چچا کے بیٹے کی طرح محبتوں ہوں گا۔“

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اجداد کرام میں سب سے پہلے حضرت کعب بن لویؓ نے خدمت کئی۔ جب کعب بیٹے مرتبے کے مالک انسان تھے۔ بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اہل عرب نے اپنی تاریخ کا آغاز ان کے یوم وفات سے کیا اور ”عام الفیل“ تک یہی سن تاریخ عربوں میں رائج رہی۔

حضرت کعبؓ ہر جمعہ کو اپنے قبیلہ قریش کو جمع کرتے اور انہیں خطاب فرماتے۔ وہ حج کے ایام میں بھی لوگوں کو خطبہ دیا کرتے تھے۔ ان خطبات میں وہ لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا حکم دیتے۔ گذشتہ قوموں کے مصلحت بتاتے۔ نیک عمل کی تحقیر کرتے خصوصاً ”صلہ رحمی“ وعدہ کی پابندی، مدد و خیرات کرنے کا حکم دیتے۔ لوگوں کو حضور علیہ السلام کی آمد کی بشارت دیتے اور یہ بتاتے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم ان کی اولاد سے ہوں گے۔ وہ لوگوں کو تاکید فرماتے کہ تم انہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا زمانہ نصیب ہو تو ان پر فوراً ایمان لائیں۔

حضرت کعبؓ ایام حج میں یہ خطبہ دیا کرتے اس میں خصوصیت کے ساتھ حضور رحمت دو عالم صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیٹ مبارکہ کا ذکر کرتے اور اس شوق کا اظہار فرماتے کہ کاش انہیں حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کی زیارت نصیب ہو اور وہ آپؐ کی دعوت کو عام کرنے کیلئے اپنی ساری توانائیاں وقف کر دیں۔ ان کے خطبات، ان کے ایمان صادق کی تصدیق کرتے ہیں۔

امام محمد بن یوسف الحلی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب سبل الہدی والرشاد میں ان کے ایک خطبہ کا متن نقل کیا ہے۔ اس خطبہ میں جناب کعبؑ نے حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کا اسم گرامی تک بیان کر دیا۔ خطبہ کا متن یہ ہے۔

فاسمعوا لدعوا

وافہموا فتعلموا

لیل ساج ونہار ضاح

والارض مہاد والسما بنا

والجبال اتناد والنجوم اعلام

فلم تخلق عبنا

فتفریو عنها صفحا

الاخرین کالاولین

والذکر کالانثی

والزوج والفرد الی بلی

واوفوا بعبودکم فصلو ارحمکم

واحفظوا اصہارکم

ونمر واماؤکم

فانہا قوام مرونتکم

فہل رایتہ من کالک رجیع

او میت نشر

الدارا امامکم

حرمکم زینوہ وعظموہ

وتمسکوا بہ

فبیاتی لہ نبأ عظیم

وسیخرج منہ نبی کریم



بئلك جاء موسى وعيسى صلى الله عليهما وسلم  
ثم يقول

نهار وليل كل الوب بعاث

سواء علينا ليلها ونهارها

على غفلته يأتى النبى محمد

يخبور اخبارا صدوقا خبيرها

والله لو كنت ذا سمع لبصر فريد لرجل

لتنصت فيها تنصب الجمل ولا رقلت فيها ارقال الفحل

(لوگو!) سنو اور ياد رکھو۔ سمجھو اور سیکھو۔ رات کی سیاہی چھا جاتی ہے اور دن کی روشنی پھیل جاتی ہے۔ زمین پھوٹا ہے اور آسمان چھت ہے۔ پھاڑ سبخ ہیں اور ستارے نشان ہیں۔ یہ ساری چیزیں بغیر مقصد پیدا نہیں کی گئیں تاکہ تم ان نکوئی آیات سے منہ پھیر لو۔ بعد میں آنے والوں کا حال بھی وہی ہوگا جو پہلوں کا ہوا۔ مرنے والی عورت کی طرح ہے۔ انسان جوڑا جوڑا اور تھاقتا کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پس صلہ رحمی کرو اور اپنے وعدوں کو پورا کرو۔ اپنے سسرال کی حفاظت کرو اور اپنے مال و اسباب میں اضافہ کرتے رہو کیونکہ ان اموال پر ہی تمہاری مروت و احسان کا دار و مدار ہے۔ کیا کسی ہلاک ہونے والے کو تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوٹ آیا ہو یا کسی مردہ کو دیکھا ہے کہ وہ قبر سے اٹھ کھڑا ہو۔ دار آخرت تمہارے سامنے ہے۔ اپنے حرم کو آرامتہ کرو اور اس کی تنقیم بجلاؤ اور اس کو مضبوطی سے پکڑتے رہو۔ اس سے ایک بہت شاندار اور اہم خبر آئے گی اور اس سے ایک نئی کریم ظاہر ہوگی جسے یہی خوشخبری موعی اور مہیٰ نے اپنی امتوں کو دی۔

بہت کتب حق کی تھیں کہنے کے بعد فرماتے (لوگو!) ہر روز دن میں اور رات میں واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ہم یہ ان کی رات اور دن یکساں ہیں اور اچانک ایک نئی جن کا اسم مبارک ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے تشریف لائیں گے اور ہمیں ایسی خبروں سے آگاہ فرمائیں گے جن کا خبر دینے والا سچا ہوگا۔ کاش خدا کے کہ اس وقت میرے کان اور آنکھیں میرے پاؤں اور ہاتھ صحیح ہوں تو میں اس رحمت کو پہچاننے کیلئے سبیلوں کے کھڑا ہوتا جیسے اونٹ کھڑا ہوتا ہے اور اس طرح خبر داتا سے چپا ہوں طرح فرماؤ چلا کرتا ہے امام عبدالرحمن ابن جوزی نے بھی اپنی شہرہ آفاق کتاب ”البرق ماحول المعطف“ میں یہ غلطی نقل کیا ہے۔

حضرت کتب بن لوی نے یہ نصت حضور فرمودات علیہ التیہ والثناء کی بیعت مبارک سے نقل کی ہے۔ یہ سچ ہے۔ جب آگاہ ہو جائیں صلی اللہ علیہ وسلم اس دین کے آب و گل میں

تشریف لائے تو آپ کے دادا حضرت عبدالملک آپ کو اٹھا کر خانہ کعبہ لے گئے اور وہاں آپ کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

الحمد لله الذي اعطاني  
هذه الغلام الطيب الاردان  
قد صادفني المهد على الغلمان  
اعينه بالبيت في الاركان  
حتى اراه بالغ البنیان  
اعينه من شرضي شان  
من حاسد مضطرب العيان

سب تفریض پروردگار عالم کیلئے جس نے مجھے پاک آستینوں والا یہ بچہ عطا فرمایا۔ یہ اپنے پنگوڑے میں سارے بچوں کا سردار ہے۔ میں اسے بیت اللہ شریف کی پناہ میں دیتا ہوں۔ یہاں تک کہ میں اس کو طاقتور اور توانا دیکھوں۔ میں اس کو ہر دشمن اور حاسد، آنکھوں کے کھمانے والے کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ میں دیتا ہوں۔

حضرت سیدنا عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عبدالملک نے یہ بھی فرمایا۔

ليكونن لابني شان

میرے اس بچے کی بڑی شان ہوگی

خواتین میں سب سے پہلی نعت گو، حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا ہیں۔ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حضرت علیہ سعیدہ کے سپرد کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے:-

اعينذ بالله في الجلال من شرم امر على الجبال  
حتى اراه حامل الحلال فيفعل العرف الي الموالى  
وفغيرهم من حشوة الرجال

میں اپنے بچے کو رب ذوالجلال کی پناہ میں دیتی ہوں۔ اس شر سے جو پہاڑوں پر چلتا ہے۔ یہاں تک کہ میں اسے شہر سوار دیکھوں اور دیکھ لوں کہ وہ غلاموں کے ساتھ اور درمائدہ لوگوں کے ساتھ سلوک اور احسان کرنے والا ہے۔

ب مدینہ منورہ سے واپسی پر مقام ”ابواء“ پر حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا کی طبیعت نامراز ہوئی تو انہوں نے اپنے فرزند کو دیکھ کر یہ اشعار پڑھے۔



مستائے کمال بھی۔ یہ خوشخبری صرف اور صرف آپؐ کو سنائی گئی۔

○ عسی ان یمنک ربک مقاما محمودا (بنی اسرائیل: ۷۹)

"قریب ہے کہ آپؐ کو آپؐ کا رب ایسے مقام پر کھڑا کرے جہاں سب لوگ آپؐ کی تعریف کریں۔"

پروردگار عالم نے یہ بھی اعلان کیا کہ "ہم نے آپؐ پر اپنی نعمت تمام کر دی۔"

○ واتممت علیکم نعمتی (المائدہ: ۲)

"اور آپؐ پر اپنی نعمت پوری کر دی"

حضور علیہ السکوۃ والسلام کے دشمنوں کے بارے میں خالق کائنات نے اعلان کر دیا:

○ ان شانک ہوا لا ینتر

بے شک جو آپؐ کا دشمن ہے وہی ہر خیر سے محروم ہے اور اس کا ذکر باقی نہ رہے گا لیکن آپؐ کا ذکر ہمیشہ رہے گا۔ تم رسول حضرت ابو طالب پہلے نعمت گویں جنہوں نے نعمت کے بہت سے قصیدے کہے۔ ان کے قصیدہ سے پہلے جو کام ملتا ہے اس میں براہ راست حضور سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح نہیں ملتی۔ اس لئے معتقین نے حضرت خواجہ ابو طالب کے قصیدے کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں کسی نئی پہلی نعمت قرار دیا ہے۔ اس قصیدہ کے ابتدائی تین شعر یہ ہیں:-

اذا	انصمت	یما	قریش	لمنہ
نعبد	مٹاف	سرھا	و مسمیما	
وان	مملت	اشراف	عبد	مٹافنا
فقہی	حاشم	اشرافنا	دقد۔ مٹاف	
و	ان	نحرت	یما	قن
مٹاف	لمنہ	من	سرھا	و نر۔ مٹاف

یعنی قبیلہ قریش کے افراد کبھی یہ طے کرنے کیلئے تبع ہوں کہ ان کا سرمایہ افتخار کیا ہے؟ تو ان کو معلوم ہو گا کہ ان کے اندر جو عہد مٹاف کی شاخ ہے، وہی اس پورے قبیلہ کی روح رواں اور اصل ہے اور عہد مٹاف کے سردار اکھٹا ہو کر جتو کریں کہ ان کی مہمت کا راز کیا ہے تو وہ تو ہاشم میں اپنی سرپائی اور اصلیت کا سراغ پائیں گے اور نبی ہاشم کسی بات پر فخر کرنا چاہیں تو ان کو معلوم ہو گا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ان سب میں مقب ترین، پسندیدہ ترین، باعزت و سرپائی ہیں۔



مسلم اور ترمذی میں حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد گرامی سے جناب ابو طالب کے نتیجہ کلام کی یوں تصدیق ہو رہی ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے اولاد ابراہیمؑ سے اسماعیلؑ کو چنا۔ اولاد اسماعیلؑ سے کنانہ کو چنا اور بنی کنانہ سے قریش کو چنا اور قریش سے بنی ہاشم کو چنا اور بنی ہاشم سے مجھے چنا“

اس سے ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آباؤ اجداد نجابت و شرافت کے تمام جواہر سے آراستہ اور اخلاقِ حسنہ کے جملہ فضائل سے پیراستہ تھے اور تمام کے تمام موجد تھے۔

جب سرکارِ کل جہاں، سید کون و مکاں جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کفار کے مظالم بڑھنے لگے تو حضرت ابو طالب نے حضور علیہ السکوۃ والسلام کی حمایت میں ”۹۵“ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ لکھا جس میں اہل قریش کو جنگ سے باز رہنے کی تلقین کی۔ انہیں جنگ سے پھرا ہونے والے مصائب و مشکلات بتائیں۔ آپس میں خونی زبانی کے قصاصات سے آگاہ کیا۔ یہ سب کچھ بیان کرتے ہوئے جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر مبارک آیا تو محبت و عقیدت کے جذبات میں ایک ایسا شعر جناب ابو طالب کی زبان سے نکلا جو ہزاروں قصیدوں پر بھاری ہے۔ . . . .

لابیس بستقی الغمام بوجہ  
نملی الیتلی صمۃ للا رامل

یہ گہرے رنگ والے دو ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ ان کے چہرہ مبارک کے صدقے میں بادلوں کا پانی نہ گرا جائے (دو) تھیوں کے والی اور یہ انوں کے تمہیلان ہیں۔  
یہ بات نکالنے کے مطابق حضرت ابو طالب کا یہ شعر حضور علیہ السکوۃ والسلام کو بے حد پسند تھا۔  
(ابن حنبل جلد اول۔ ص ۳۳)

حضرت ابو طالب کے یہ اشعار تو زبانِ نہ خاص و عام ہیں۔ انہوں نے اشاعتِ دین کے سلسلے میں حضور علیہ السکوۃ والسلام کو اپنی عملِ حمایت کا جین دلاتے ہوئے کہا:

واللہ لن یصلوا الیک بجمعہم  
حسبہ الامد فی التراب دفینا  
فامدع بلمرک ماعلیک خفاضہ  
ففسر ففر بفاک منک مہونا

اللہ کی قسم وہ اپنی جمعیت کے ساتھ آپؐ تک نہیں پہنچ سکتے جب تک مجھے دفن کر کے مٹی میں نیک لگا کر لٹا نہ دیا جائے۔ آپؐ اپنا کام جاری رکھیں۔ آپؐ پر کسی قسم کی تنگی نہیں ہے۔ آپؐ خوشحال رہیں اور اس کام کے ساتھ اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتے رہیں۔

سید الشہداء حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بڑے چہیتے چچا تھے۔ غزوہ احد میں جام شہادت نوش کیا۔ حمزہ نے آپؐ کے ناک کان کٹوائے اور ان کا ہار بنایا۔ پھر اس پر بس نہیں کیا آپؐ کا کلیجہ نکال کر چایا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے چچا کی لاش دیکھی تو آپؐ کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فرمایا: ”اے چچا! اللہ آپؐ پر رحم کرے۔ آپؐ قربت کا حق ادا کرنے والے اور کثرت کے ساتھ نیکی کرنے والے تھے۔“

سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کو سرور کائناتؐ نے ”سید الشہداء“ کا خطاب دیا۔ حضرت حمزہؓ نے بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کی۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:-

واحمد	مصطفیٰ	فینا	مطاع
فلا	تفشوہ	بالقول	العنیف
فلا	واحد	نسلمہ	بقوم
ولما	نقض	فیہم	بالمیوف

حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہم میں برگزیدہ ہیں جن کی اطاعت کی جاتی ہے۔ لہذا تم ان کے سامنے سخت الفاظ نہ کہنا۔ اللہ کی قسم ہم انہیں ایسی قوم کے حوالے کبھی نہیں کریں گے جس کے ساتھ ہمیں یہ جھگڑا کھوار کے ذریعے چکانا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ایک اور شفیق و مہربان چچا سیدنا عباس رضی اللہ عنہ نے بھی آپ صلی اللہ وآلہ وسلم کی شان میں اشعار کہے۔ ان کے یہ دو شعر بڑے عظیم۔ اپنے آقا و مولا کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

وانت	لما	فلنت	اشرق	الارض
وضاء	ت	بنورک	الا	فق
ففتحن	فی	ذالک	الغیاء	وفی
وسبل		الرشاد		نخترق

یعنی جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے تو زمین چمک اٹھی اور روشن ہو گئے آفاق سماوی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے تو اب ہم لوگ اسی روشنی اور اسی نور میں ہیں اور ہدایت

و استقامت کی راہیں نکال رہے ہیں۔

اعلیٰ میمن بن قیس زمانہ جاہلیت کے ان بڑے سات شاعروں میں سے ایک تھا جن کے قصیدوں کو سوق عکاظ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اعلیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور آپ صلی اللہ کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کی غرض سے روانہ ہوا۔ ابو سفیان کو اطلاع ہو گئی۔ اس نے اہل قریش کو بلا کر کہا۔ اگر اعلیٰ، محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اسلام قبول کر لیا تو وہ اپنے اشعار سے سارے عرب کی آگ تمہارے خلاف بھڑکا دے گا۔

چنانچہ ابو سفیان کی تحریک پر اہل قریش نے چندہ کر کے ایک سوانح جمع کئے اور اعلیٰ کو بعد و تجاز کے درمیان ایک مقام ”نفسہ“ پر جا کر دیئے۔ وہ اونٹوں کے لالچ میں واپس روانہ ہو گیا۔ وہ اسلام کی دولت سے محروم ہو کر جا رہا تھا کہ راستے میں اونٹنی نے اسے ایک گھرے کھڈ میں پھینک دیا اور وہ شدید زخمی حالت میں ہلاک ہو گیا۔ یوں وہ بد بخت، حضور علیہ السکوۃ والسلام کی خدمت عالیہ میں اپنا قصیدہ پیش نہ کر سکا کیونکہ وہ دولت ایمان سے محروم رہا۔ اس لئے اس کے قصیدہ کو کسی غیر مسلم کی طرف سے سرکار اہد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں پہلی نعت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ کے قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

فقیہ	لا	ارنی	لہا	من	کلالۃ
ولا	من	وجی	حنی	تزلو	محمنا
نی	یری	ملا	تودن	و	ذکرہ
اغار	لعمری	فی	البلاد	وانجنا	
لہ	صنقت	ماتف	ہو	نائل	
فلیس	مطاف	الیدم	مانم	غدا	
منی	ماتنا	خس	معد	باب	بن ہاشم
نراہی	و	نقنی	من	فواضلہ	نہی

• حضرت ابو طالب کی اولاد اس باب میں ختم نہیں کی جاسکتی۔ انہوں نے بھی اسلام قبول نہیں کیا تھا۔ ان میں سے ایک شعر بھی درج ہے۔

لولا العملا منہ او حرار مسبہ

لو حد نہی مسلا سفاک مس

• حضرت ابو طالب کی اولاد میں نہ تھا تو اس میں تو قبول کر لینے میں تو پھر ”بھٹے بھٹا“

(ابو طالب کی اولاد)

ان اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ (اعٹنی کتا ہے) کہ میں نے قسم کھائی ہے کہ (اپنی ادغنی) کی کمزوری اور اپنی برہنہ پائی کا اس وقت تک شکوہ نہ کروں گا جب تک وہ کسی صورت مجھے محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تک نہ پہنچا دے۔ آپ ایسے نبی ہیں جو ان چیزوں پر نظر رکھتے ہیں جو تمہاری نظروں سے اوجھل ہیں اور میری قسم ان کے شرت شر شر پھیل چکی ہے۔ ان کی احسانات متواتر جاری ہیں بلکہ ان کے در سے تقسیم ہونے والی خیرات کم نہیں ہوتی۔ اس لئے نہیں ہوتی کہ گزشتہ روز وہ کی جاچکی ہے۔ جب تم اپنی ادغنی کو ابن ہاشم کے در پر بٹھاؤ گے تو تمام مصائب بھول جائے گی، آرام پائے گی اور ان کے (حضور علیہ السلوٰۃ والسلام) صدقات تم کو سیراب کر دیں گے۔

صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم میں حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کی نعت کہنے والوں کی تعداد عمد رسالت مآب میں دو سو (۲۰۰) تک پہنچ گئی تھی لیکن ان میں حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت کعب بن زحیرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ، حضرت سیدنا عمر فاروقؓ، حضرت سیدنا عثمان غنیؓ، حضرت سیدنا علی المرتضیٰؓ، حضرت سیدنا عباس بن عبدالمطلبؓ، حضرت سیدنا حمزہؓ، حضرت اسید بن ابی یاس الکناانیؓ، حضرت انس بن زبیرؓ، حضرت ابو احمد بن حشؓ، حضرت ابو قیس بن صرمہؓ، حضرت ابو عزہ بن عبداللہؓ، حضرت مالک بن انسؓ، حضرت مالک بن عوفؓ، حضرت اسید بن سلمہؓ، حضرت عمر بن سبغہؓ، حضرت عباس بن مرداسؓ، حضرت ابو سفیان بن الحارثؓ، حضرت عمرو بن مرہؓ، حضرت الاعشی المازنیؓ، حضرت کلیب الحضرمیؓ، حضرت قیس الاعرجیؓ، حضرت جبارود عبدیؓ، حضرت عمرو بن سالم الحضرمیؓ، حضرت بکر بن زبیرؓ، حضرت قیس بن عبداللہ الجعدیؓ، حضرت فضالہ اللثیؓ، حضرت مازن الطائیؓ، حضرت عبداللہ بن الزجرؓ، حضرت سواد بن قاربؓ، حضرت عبداللہ بن حارثؓ کی کسی ہوئی نعتیں کتب تواریخ و سیر کے اوراق میں محفوظ ہیں۔

معروف شاعر عزیز احسن کا نعتیہ مجموعہ

”سلبیل نور“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

التیم نعت ۲۵ ر ای۔ فی اینڈ فیٹ فیرہ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمال کراچی



محققین کے نزدیک بچوں میں سب سے پہلی نعت کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رضاعی بہن بی بی  
 ثیماء ہیں۔ وہ سلطان عرب و عجم کو گود میں لے کر عقیدت و محبت میں یہ اشعار پڑھتی تھیں۔

یا ربنا ابق لنا محمنا  
 حتی نراہ یا فعاد امر دا  
 نم نراہ صینا مسودا  
 واکبت اعزہ معاک العمدنا  
 واعطہ عزنا یندوم ابنا

مجھے اؤ جانے سے بچھ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو باقی رکھ (طویل عمر دے) یہاں تک کہ میں ان کو  
 نو عمر جوان اور امرو دیکھ لوں۔ میں انہیں سردار عالی مقام دیکھوں۔ تو ان کے دشمنوں اور حاسدوں کو  
 مطلوب کرنا اور انہیں ایسی عزت اور تہہ پہن دینا کہ انہیں جو دوام حاصل ہو۔

کتب تاریخ ویر میں ہے کہ جب حضور رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ  
 منورہ پہنچے تو وہاں ایک جشن کا سال تھا۔ ہر ایک اپنے اپنے انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ مدحت  
 سرائی میں مصروف تھا۔ نو بہار کی خوش بخت بچیوں کے لہو پر یہ میلاد یہ نغمہ تھا۔

صلح البدر علینا  
 من ثنیت النوداع علینا  
 وحب الشکر علینا  
 ملامی اللہ داع  
 ابہا لجمعوت فینا  
 حنت بالامر المعطاع

”میں اپنے ہم عمروں کا چارہ صلح و صلح کی پناہوں سے۔ ہم پر شکر واجب ہے۔ جب تک  
 اے اللہ! دعا کرتی رہے گا۔ اے اللہ! ہاں جہوت سے بچنے والے آپ وہ منصب لے کر آئے ہیں جو  
 واجب و عاقبت ہے۔“

مدینہ منورہ کی یہ سعید طہرت کیلاں تھیں، خوش اور عقیدت و محبت کے ساتھ میلاد یہ نغمہ دف  
 تھا کہ انہیں ایسی تھیں اور اپنے عقائد بھی گواہی تھیں۔

سبحان جبار من ربی الجبار  
 یا جبار محمد من جبار

یعنی ”بنو نجار کی لڑکیاں ہیں اور خوش ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہمسائے بن گئے ہیں۔“

اس میلادِ نئے نے استقبال کیلئے آنے والوں پر ایک کیف طاری کر دیا۔ خود سرکار ابدِ قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بچپن کے جذبہ عشق و محبت کو سراہا۔ ان کے پاس گئے۔ انہیں دعائیں دیں اور فرمایا:-

”کیا تم مجھ سے محبت رکھتی ہو؟“ انہوں نے عرض کیا۔ ”ہاں! یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تین مرتبہ فرمایا:

”اللہ کی قسم! میں تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔“

اگرچہ ان خیر مقدی اشعار کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس شاعر نے پہلے سے موزوں کر رکھے تھے یا جب ان خوش بخت بچپن نے رخِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نگاہ ڈالی تو بے اختیار ان کی زبانوں پر یہ شعر آگئے۔ البتہ ایک بات طے ہے کہ فضائے مدینہ میں یہ نعت کے پہلے اشعار تھے۔ پھر اس نغمہ میلاد کی گونجِ فضائے مدینہ منورہ سے ساری کائنات میں پھیل گئی اور آج بھی ”طلیع البدو علینا“ کی صدا جہانِ سماعت میں رس گول رہی ہے، قلب و جگر کو گرما رہی ہے۔ یہ مکتوی نغمہ سنتے ہی روح پر کیف ہو جاتی ہے۔

کب قوارخ و سیر میں ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہ، دختر رسول سیدہ فاطمہ الزہراء اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دو پیمبروں حضرت سیدہ صفیہ اور حضرت سیدہ عاتکہ کی طرف سے منسوب نعتیہ اشعار بھی ملتے ہیں۔

ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہ سرکار ابدِ قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بہت قیمتی رفیقہ حیات تھیں۔ ان کی تربیت اس گھرانے میں ہوئی جو سب سے پہلے نور اسلام سے فیضیاب ہوا۔ چنانچہ سیدہ عائشہ نے ایک مسلمان خاتون کی گود میں آنکھیں کھولیں۔ اپنے والد گرامی سیدنا ابوبکر صدیقؓ کی شفقت میں پروان چڑھیں اور محبوب کبریا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شریک حیات بنیں اور ان کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں ہوئی۔

سیدہ عائشہ صدیقہ تفسیر قرآن، علمِ حدیث، فقہ و قیاس، عقائد، علمِ اسرارِ دین، اسلامی تاریخ، افتاد و ارشاد اور خصوصاً خواتین کے مسائل پر گہری نظر رکھتی تھیں۔ اپنے علم و فضل کے سبب صحابہ کرامؓ کی حدیثِ مندی کا مرکز رہیں۔ ان کا شمار کثیر الروایۃ صحابیات میں ہوتا ہے۔ انہیں شعروءِ سخن سے بھی بڑی دلچسپی تھی اور حسبِ موقع شعرِ بڑھ دینے کا ملکہ تھا۔ ان سے جو نعتیہ اشعار منسوب ہیں ان میں حضور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ اقدس سے والہانہ وابستگی اور بے پناہ



”میں نے اٹھتے بیٹھتے، عادات و خصائص، طرز زندگی اور لب و لہجہ میں سید فاطمہؑ سے زیادہ کسی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ مشابہ نہیں دیکھا۔“

وہ اشعار جن کی نسبت خاتونِ جنت سید فاطمہؑ الزہراء سلام اللہ علیہا کی طرف جاتی ہے ان کیلئے علمائے ادب و سیرت نے ”مروءۃ“ کا لفظ لکھا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر وہ شعر نعت ہے جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح ہو، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت سے ایک گہلی و ذہنی لگاؤ کی جھلک نمایاں ہو۔

حضرت سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کے اشعار میں جہاں جدائی کے کرب کا اظہار ہوتا ہے وہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف بھی نظر آتی ہے۔ حضرت سیدہ سلام اللہ علیہا کا یہ ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔ یہ خود ایک مکمل نعت ہے۔

یا خاتم الرسل المبارک ضوۃ  
صلی علیک منزل القرآن

یعنی ”اے اللہ کے آخری نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ یرکت و سعادت کے دریائے نور ہیں۔ آپ پر تو قرآن نازل کرنے والے نے بھی درود و سلام بھیجا ہے۔“

حضرت سیدہ صفیہ بنت عبدالمطلبؑ بی بی فاطمہؑ اور عیداد خاتونؑ تھیں۔ ہماوری اور شجاعت ان کے باب فضائل کا سب سے جلی عنوان تھا۔ شاعری میں تو کمال درجہ پر تھیں اور فی البدیہہ شعر گوئی ان کے لئے دشوار نہ تھیں۔ انہوں نے اپنے والد گرامی حضرت عبدالمطلبؑ پہلی سیدۃ حمزہؑ کی وفات پر ہر اشعار کے وہ کتب تاریخ و سیرت کے صفحات پر مرقوم ہیں۔

حضرت سیدہ صفیہؑ نے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جو محکوم نذرانہ عقیدت پیش کیا اس کے وہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

فللی لرسول اللہ صلی و خلعنی  
ومنی و نفسی قصرة نم خالیا  
صبروت و بلیغۃ مرسلۃ صالقا  
والمعتد صلب الدین الیج صالقا

”اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر صبر سے ہاں، باپ، ماموں، خالہ اور خود میری جان قربان ہو۔“ ”تپ“ نے مصرعہ ”و منی و نفسی قصرة نم خالیا“ کے ساتھ پہنچا دیا اور دین حق کو روزِ حق کی طرح تعظیم و تکریم کی۔

حضرت سیدہ عائکہ بنت عبدالمطلب ایثار، قناعت، سادگی، سچائی، فیاضی، علم، برویاری، مہربان اور تحمل میں مشہور تھیں۔ شاعری کا بڑا ذوق تھا۔ شعر کہنے کا ملکہ رکھتی تھیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وصال پر انہوں نے جو مرقعہ کہا اس میں کمال کی سادگی، سلاست اور رقت ہے۔ دو شعر سنئے۔۔۔

اعینی جودا بالنعوع السواجم  
علی المصطفیٰ بالنور من الہاشم  
علی المصطفیٰ بالحق والنور والہدی  
بہالرشد بعد المند بات المعظام

”اے میری آنکھو! خوب آنسو بہاؤ۔ بنو ہاشم کے (اس فرزند پر آنسو بہاؤ) جو ایک سراپا نور تھا (نور سے فتنہ کیا گیا تھا) اس مصطفیٰ پر آنسو بہاؤ جو حق، نور، ہدایت، رہنمائی لے کر آئے اور ان باتوں کے ساتھ ان کی فیاضی اور سخاوت عام تھی۔“

کعب سیرت میں بنو خزاعہ کی ایک سعید فطرت خاتون عائکہ بنت خالد الخزاعی، جو ”ام مہجر“ کے نام سے مشہور و معروف ہیں، کی مدح کا ذکر بھی ملتا ہے۔

حضرت ام مہاجر اپنی فیاضی اور مہمان نوازی کے سبب خاصی شہرت رکھتی تھیں۔ مسافروں کو پانی پلانا، دودھ اور کھجوروں سے ان کی تواضع کرنا ام مہاجر کا معمول تھا۔ صحرا کی شدید دھوپ میں، بچے ریکستان میں ان کا گھر پر راہ گیر کے لئے ایک سایبان تھا۔

جب سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام عار ثور سے نکل کر قدیر کے مقام پر اس مہمان نواز خاتون کے خیمہ پر پہنچے اور ان سے دریافت فرمایا کہ ان کے پاس کھانے کی کوئی چیز ہے جس کو خرید سکیں۔ انہوں نے عرض کیا۔ ”میں مہمان نوازی سے کبھی کوتاہی نہ کرتی لیکن یہ قحط کے دن ہیں۔ مگر میں کچھ بھی نہیں جو پیش کر سکوں۔“ یہ حیثیت الہی تھی کہ نبی جو دو سقا، سید کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لطف و کرم کی برکات سے اور دامن خیر اللہ سیدہ مہاجر کا نام امر ہو جائے۔ اچانک نگاہ بینبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیمے کے اس گوشے پر پڑی جہاں ایک کنزور و غزال بکری بندھی ہوئی تھی۔ آپ نے دریافت فرمایا: ”یہ بکری کیسی ہے؟“ خاتون نے عرض کیا ”یہ بہت لاغر ہو چکی ہے، دیوڑ کے ساتھ چل بھی نہیں سکتی۔ اس لئے اس کو خیمے میں ہی باندھ رکھا ہے“ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ”کیا اس کا دودھ مل سکتا ہے؟“ ام مہاجر نے عرض کیا ”یہ اس قدر نحیف ہے کہ دودھ بھی نہیں دے سکتی۔“ رمت ”عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”کیا میں اس کا دودھ دہ سکتا ہوں؟“ یہ سن کر ام مہاجر نے اپنی بکری کے پاس لے آئیں۔ بکری رمت و رافت، قاسم خیر و برکت، بحر



جو دو کرم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے برتن طلب کیا اور دودھ دوھنا شروع کیا۔ وہ برتن دودھ سے لبریز ہو گیا۔ یہاں تک کہ زمین پر گرنے لگا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپ کے ساتھیوں نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ دودھ دوھا اور وہ برتن بھر کر ام معبد کے حوالے کیا اور یہ مقدس قافلہ اپنی منزل یعنی مدینہ منورہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

جب ام معبد کے شوہر ابو معبد اکثم بن ابی جون الخرمی، ریوڑ چر کر گھر واپس آئے تو گھر میں دودھ سے بھرا ہوا برتن دیکھ کر حیران ہو گئے اور دریافت کیا کہ ”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“ ام معبد نے بتایا کہ ”ایک برگزیدہ انسان یہاں آیا تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے شوہر کو سارے واقعات بتائے۔ شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا؟ اس کا حلیہ کیسا تھا؟ اس پر ام معبد نے جو تاریخی کلمات کہے وہ تاریخ کے صفحات میں آب زر سے رقم ہیں۔ اگرچہ نثر میں ہیں لیکن کسی نظم سے کم مرصع و مسجع نہیں۔ شاعری کا تمام حسن اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے :-

”رأيت رجلا ظاهرا الوضأة‘ ابليح لوحية‘ حسن الخلق‘ لم تعبہ تجلته‘ فلم تزوره صلعتہ‘  
وسيما قسيما في عينيه دعي‘ وفي اغواره وطف‘ وفي صوته محل‘ وفي لحيته كثافته ازج  
اقن‘ ان صمت فعلاه الوقار‘ فان تكلم سماء وعلاه البهاء فها اجمل و ابهاهم من بعيد‘ واحتمهم  
واملحهم من قريب‘ حلوا المنطق فصل‘ لاتنروا هزر‘ كان منطقہ خزوات نظم يتحلين‘ ريعت لا  
بانن من طول ولا تقتحمه العين من قصر‘ غصن بين غصنين‘ فهو النصر الثلاثه منظر‘ واحتمهم  
قلدا‘ له رفقاء يعفون به‘ ان قال انصتوا القولہ فان امر تبا دروا الى امره‘ محفور محشور‘ لا عابس  
ولا مغفل۔“

(البیایہ و النہایہ جلد ۲ ص ۱۴۵)

”میں نے ایک ایسا شخص دیکھا جس کے لطافت نمایاں، چہرہ تاباں، پندیرہ خو، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زینا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ، سرگین اور فراخ، پلکیں گھنی اور لمبی تھیں۔ آواز میں کھٹک کے ساتھ لطافت، گردن لمبی اور مراچی دار، چہرہ وجیہ، سیاہ مہکتا ہوا لالہ کیسو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پر وقار، کلام کرتے تو اس انداز سے کہ جیسے پروئے ہوئے موتی، دل خود بخود ان کی جانب کھینچتا، دور سے دیکھو تو نور کا ککڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آئینہ، تدنہ ایسا پست کہ کمتر نظر آئے، نہ انداز دراز کہ محبوب معلوم ہو۔ لوگوں میں بیٹھیں تو سب سے جاذب اور نمایاں بلکہ ایک شاخ گل ہے (جو دو نرم و نازک شاخوں کے درمیان ایک شاخ تازہ جو دیکھنے میں خوش منظر) ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے گرد و پیش ایسے رہتے جیسے چاند کے گرد ہلالا۔ جب وہ کچھ کہتے تو وہ

سراپا گوش، حکم دیں تو قہیل کیلئے ایک دوسرے سے سبقت لے جائیں۔ سب کا مخدوم، سب کا  
 مساع، مزاج میں اعتدال، میانہ روی، بات میٹھی جیسے موتیوں کی لڑی (نہ کوتاہ سخن اور نہ فضول گو)۔  
 جب ام معبد کے شوہر نے اپنی خوش بخت اہلیہ سے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سراپا  
 نہ تو بے اختیار پکار اٹھے۔ ”ہذا واللہ“ صاحب القریش الفی تطلب۔ ”یہ تو واللہ قریش والا  
 مخدوم ہوتا ہے جس کی ان لوگوں کو (کفار مکہ) کو تلاش ہے۔“ ابو معبد اکثم بن ابی الجون نے مزید  
 کہا: ”مجھے موقع ملا تو میں ان کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ اپنے دور خلافت میں  
 ایک رات حسب معمول منہ منورہ کی گلیوں میں گشت پر تھے کہ ایک جموں پڑے سے کسی خاتون کے  
 اشعار پڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ غلوص، محبت، عقیدت اور سوز کے جذبات سے مزین اشعار سن کر  
 سیدہ فاروقؓ تڑپ اٹھے اور ان پر گریہ غاری ہو گیا۔ انہوں نے قریب جاکر خاتون کو سلام کیا اور  
 درخواست کی کہ وہ یہ اشعار دوبارہ سائیں۔ خاتون نے یہ وجد آفریں شعر درد بھری آواز میں دوبارہ  
 پڑھ دیے۔

علی محمد صلوٰۃ الا برار  
 صلی علیہ الطیبون الاخبار  
 قد کت قواما بکی بلاا محار  
 بلبیت شمری والعتابا اطوار  
 هل نجمی و حبیبی النار

یعنی ”محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قریہ و لوگوں کا سلام، پاک و منتخب افراد کا ان پر درود ہو۔  
 میں باتوں کو چاکی۔ صبح تک آنسو بھائی رہوں۔ اے کاش! موت کی بھی تو شکلیں ہیں۔ کیا ہم اپنے  
 پروردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روز محشر مل سکیں گے؟“

صاحب اشعار نے یہ کہ سیدہ عمر فاروقؓ رضی اللہ عنہا نے محبوب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
 سے عشق، بیچینی اور عقیدت و محبت میں مذہب سے بڑے یہ اشعار سن کر اس خاتون سے درخواست کی  
 کہ ”مجھے میں جان میں یاد رکھے“ تو اس نے خاتون نے یہ بیت یہ مصرعہ کہا۔

اعبر حافضہ بنا خنار

یعنی ”میرے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے غلام (محبوب) ہیں۔“

اسی لیے کہ حضور خاتون صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معنی میں اور صحابیات میں سے کسی نے شعر

کے ہوں لیکن وہ کتب تاریخ و سیرت کے اوراق میں محفوظ نہ ہو سکے ہوں۔ عربی زبان میں نعت گوئی کا رواج صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح بیان کرنا نہ تھا۔ اس کی اصل وجہ اسلام اور پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بھویہ حملہ کرنے والے شعراء کا جواب دینا تھا۔ اس لئے کہ ان کی بھو اور بدزبانی اشاعت اسلام کی راہ میں ایک سنگ گراں بن رہی تھی جسے پاش پاش کرنا بہت ضروری تھا۔ اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کفار مکہ کے بھو نگاروں کو لاجواب کرنے اور مسلمانوں کی عزت و ناموس کو ان کے حملوں سے نجات دلانے کے لئے جن صحابہ کا رجحان شعر گوئی کی جانب تھا انہیں شعر گوئی اور نعتیہ قصیدہ نگاری کی طرف راغب کرتے ہوئے فرمایا:

”مايمنع الذين نغزو رسول الله بسلامهم ينغزوهم بالسنتهم“

(تاریخ الادب العربی از ڈاکٹر شوقی)

یعنی ”لوگوں نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے ان کو اپنی زبانوں سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدد کرنے سے کیا بات مانع رکھتی ہے۔؟“ یہ سن کر بہت سے اصحاب نے ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جفا باللسان والہکم کی اجازت چاہی۔ ان اصحاب میں بلند پایہ قادر الکلام شاعر حضرت حسان بن ثابتؓ بھی تھے۔ انہوں نے اپنی زبان نکال کر کہا ”یہ وہ زبان ہے جس کا منشاء اور بصری کے درمیان کوئی زبان مقابلہ نہیں کر سکتی“

حضرت حسانؓ نے جو دعویٰ کیا اسے حقیقت کا رنگ دیا۔ جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مقدسہ کی تعریف و توصیف کی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جمال ظاہری اور حسن باطنی کے تذکرہ کو اپنے شعروں کی جان بنایا وہیں شعراء کفار کے مجویہ اشعار کا جواب بھی دیا۔ اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پرہوش دفاع بھی کیا۔ ان کے نعتیہ قصائد میں سب سے زیادہ مشہور قصیدہ وہ ہے جو انہوں نے فتح مکہ سے قبل ابوسفیان کی بھو کے جواب میں کہا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں:

مہجوت محمداً فاجبت عنه

ومند الله في ذاك الجزاء

فان ابى ووالله و مرضى

بمرض محمد منكم وقاه

یعنی ”تو نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برائی کی۔ میں نے ان کی جانب سے اس کا جواب دیا اور میں اس کا اجر اپنے اللہ سے لوں گا۔ سنو امیر باپ اور میرے باپ کا باپ، میری ساری عزت و

آمینہ غرضیکہ ہر چیز محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و آبرو، تم اور تمہارے شر سے محفوظ رکھنے کی زمرہ دار ہے۔"

حضرت حسان کو اسلام کی مذہبی شاعری کا بانی کہا جاتا ہے۔ ان کے اشعار میں قرآن پاک سے افادہ کئے ہوئے جملے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں گہرائی بھی ہے کیرائی بھی، محبت بھی ہے اور عقیدت بھی جس کی جھلک ان کے ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

اگر علیہ للنبوة خاتم  
من اللہ مشہود یلوح ویشہد  
وضم الا لہ اسم النبی الی اسمہ  
اذقال فی الخمس الموزن اشہد  
لشوق لہ من اسمہ لیجلہ  
فقد العرش محمود لعنا محمد

"آپ پر مرنیت درخش ہے اللہ کی جانب سے وہ دلیل ہے جو چمکتی ہے اور گواہی دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کا نام اپنے نام سے ملا رکھا ہے۔ اس لئے موزن پانچ وقت (اذان میں) اٹھد کتا ہے۔ اللہ نے اپنے نام سے اپنے پیغمبر کا نام نکالا۔ صاحب عرش (اللہ) محمود ہے اور یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔"

شاعر رسولؐ حضرت حسان بن ثابتؓ جنہیں سرکار ابد قرار علیہ السلوٰۃ والسلام نے "المومنین بروح القدس" کے انہی ابدی خطاب سے نوازا، اپنے آقا و مولا حضور علیہ السلوٰۃ والسلام کی مدح و ثناء کے بعد انتہائی مجز و انکساری سے پکارا کرتے ہیں۔

ما ان ملحت محمد بمقاتلی  
ولکن ملحت مقاتلی بمحمد

یعنی "میں نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء نہیں کی۔ اپنے کلام کو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے سبب قابل تعریف بنایا۔"

مہربانی کی نعتیہ شاعری درحقیقت کفر و اسلام کی جنگ میں ایک طرح کا جہاد باللسان و بالہم تھا۔ حضرت حسانؓ کے علاوہ جن صحابہ کرامؓ نے کفار کے بھیہ اشعار کا بھرپور مقابلہ کیا، ان میں حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ اور حضرت کعب بن زبیرؓ شامل ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعے سے نعت کے موضوع کی وسعت

کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دربار رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستہ شاعروں کی نعمتوں میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء، ہمنال ظاہری، شجاعت و سخاوت، دیانت و امانت، صداقت و عدالت اور باطنی حسن کی تعریف، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے خلق و ہدایت کا بیان اور آپ کے آباؤ اجداد اور آل و اصحاب کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد و عبادات کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مساعی جیلہ کا ذکر ملتا ہے۔

حضرت عبداللہ بن روادؓ ایک نامور صحابی، بڑے مجاہد اور فصیح البیان شاعر تھے۔ ان کا شمار ان بارہ نقباء میں ہوتا ہے جنہوں نے مدینہ منورہ سے مکہ مکرمہ پہنچ کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست اقدس پر بیعت کی اور دوسرے سال ”عقبہ ثانیہ“ کی بیعت میں بھی شامل تھے۔ ہجرت کے بعد جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام مدینہ منورہ پہنچے تو حضرت عبداللہ بن روادؓ نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت و حمایت میں اپنی شاعرانہ صلاحیتیں وقف کر دیں۔ ہر غزوہ میں شریک ہوئے۔ عمرۃ القضاء ذی قعدہ ۷ ہجری کے موقع پر حضرت عبداللہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اداغنی کی مہار پکڑے ہوئے تھے اور ان کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے۔

خلوا بنی الکفار عن صبیله  
خلو افکل الخیر فی رسولہ  
یا رب انی مومن بقیلہ  
اعرف حق اللہ فی قبولہ

”اے توحید و رسالت کے منکروں (کافروں) کی اولاد! اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے راستہ چھوڑ دو۔ پیچھے ہو۔ دنیا اور آخرت کی بھلائیوں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ہیں۔ اہی! میں تیرے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمودات پر ایمان رکھتا ہوں اور مجھے آپ ہی کی اطاعت و رہبری میں اللہ کا حق معلوم ہوتا ہے۔“

حضرت عبداللہ بن روادؓ بدیعہ گوئی میں کمال رکھتے تھے۔ جنگ موتہ کے لئے روانہ ہوتے وقت جب کچھ احباب نے انہیں رخصت کرتے وقت خیر و غایت سے واپسی کی دعا دی تو انہوں نے فی البدیہہ یہ اشعار کہے۔



وضربة ذات فرع تغلف الزبد  
أو طمرة يعلو حران مجهرة  
بحر بة تنفذ الا حشاء والكبد  
حتى يقولوا امرأ على جنبى  
يا ارشده الله من غاروقدرنا

شمار شعر کے۔ غزوہ احد کے دوران نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف، صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کے جذبہ جہاد اور اسلام کی حقانیت پر ان کا کلام اگر جمع کیا جائے تو ایک ضخیم مجموعہ تیار ہو جائے۔ انہوں نے اس غزوہ میں زخمی ہونے کے باوجود بڑے جوش کے ساتھ کفار کی مخالفت میں اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

فینا الرسول شہاب ثم یبعہ  
نور مضمیٰ لہ فضل علی الشہب  
الحق منطقہ والعدل سیرتہ  
فمن یجبہ الیہ ینج من ثیب  
بدلنا فاتبعناہ نصلقہ  
وکنبہ فکنا اسمعنا العرب

یعنی ”ہمارے درمیان اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک درخشندہ ستارہ (شہاب ثاقب) کی مانند ہیں جن سے روشنی کی ایک لونٹکی ہے جو سب کو روشن کر دیتی ہے اور دوسرے تمام ستاروں کو بھی روشنی عطا کرتی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات حق ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت عدل ہے۔ جس نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کی وہ نجات پا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہاں تشریف لائے۔ ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تصدیق کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کی اور تم لوگوں نے (کفار مکہ) ان کو بھٹلایا۔ پس اسی سبب (تائید رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عربوں میں سب سے زیادہ ہم ہی خوش بخت ہیں۔“

حضرت عبداللہ بن الزہری کہہ کر کہ مشہور شاعروں میں سے تھے۔ حالت کفر میں اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف لوگوں کو ابھارا کرتے تھے۔ جب اللہ تعالیٰ نے انہیں دولت ایمان سے نوازا تو انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں پرچم اسلام کی سر بلندی کے لئے وقف کر دیں۔ انہوں نے اپنی مرکز زندگی پر اکتھار ندامت اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیغام کی حقانیت کا اظہار یوں کیا۔

یا رسول الملک ان لسانی  
راتق ما شفقت اذا نا بور  
ان ماجتتنا بہ حق صلق  
ساطع نورہ مضمیٰ منیر

”اے اللہ کے (رسول صلی اللہ علیہ وسلم) میری زبان آج اس چاک کار کو کر رہی ہے جو میں نے

اس وقت چاک کیا تھا جب کہ میں ہلاکت کے راستہ پر تھا۔ بلاشبہ آپؐ جو دین لائے وہ صداقت و  
 حقیقت کا دین ہے جس کی روشنی پھیل رہی ہے اور وہ اجالا پھیلا رہی ہے۔  
 ”جمہورۃ اشعار العرب فی الجاہلیۃ والا سلام“ میں حضرت عبداللہ بن الزہریؒ سے منسوب  
 بہت سے اشعار درج ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔

وعلیک من اثر العلیک علامت

نور انوار و خاتم مخنوم

یعنی ”ختم نبوت کے حکم کی علامت آپؐ کے وجود سے ظاہر ہے۔ آپؐ کا وجود ایک روشنی ہے  
 جس نے اجالا پھیلا دیا اور سر نبوت ہے جو ثبت کر دی گئی ہے۔“  
 کتب بیروت میں آپؐ کے بہت سے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ ایک مشہور شعر یہ ہے۔

مع اشرقاد بلابل معموم

واللیل معنلج الرقاق بهم

حضرت کعب بن زہیر کا شعر کعب کے ہائی گرامی شعراء میں ہوتا تھا۔ ان کے والد گرامی زہیر بن  
 ابی معنی کعب بن زہیر کے ممتاز اور بعد معتقد کے شہرہ آفاق شاعروں میں سے ایک تھے۔ کعب نے  
 کعب بن زہیر میں حضور ﷺ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں ہرزہ سرائی کا ارتکاب کیا۔ اس کے  
 بعد ان سے کعب بن زہیر نے غلطی کی اور فتنہ کا فتنہ قائم نہ کیا۔ کعب بن زہیر نے  
 کعب کے لیے جو کچھ فرمایا۔ لیکن اسی اثنا میں کعب کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور حضور  
 ﷺ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں ایک قصیدہ گھنوار اسلام قبول کرنے کے ارادہ سے مدینہ منورہ  
 پہنچے۔ حضور ﷺ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دامن رحمت کو تمام کر عرض کیا۔ ”یا رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر کعب نے کتنی باتیں کہیں تو ہر ایک کا طلبکار ہو تو کیا آپؐ اسے  
 معاف فرما دیں گے۔“ حضور ﷺ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”کیوں  
 نہیں؟ کعب نے کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مجھے غلطی کو معاف فرما دیجئے۔“ رحمت ہر عالم  
 حضور ﷺ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے معاف فرمائی اور کعب نے بارگاہ رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم  
 میں اپنا قصیدہ تلاوت کیا۔ کعب بن زہیر کا شعر یہ ہے۔

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

معاف فرما مجھے غلطی کو

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ میں سے کوئی حدیث ملتی ہے اور وہ ہے

نیام ہندی کھوار کی طرح تیز اور فیصلہ کن ہیں۔

حضور رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو بڑے ذوق کے ساتھ قصیدہ سماعت فرما رہے تھے، نے دوسرے مصرعے میں اصلاح کی "سیوف الہند" کی جگہ "سیوف اللہ" لگانے کو کہا۔ اس ایک لفظی اصلاح سے شعر کے معنی ہی بدل گئے اور شاعر و شعر دونوں کو حیات جادواں مل گئی۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کسی محدود علاقہ، خاص قوم اور محدود وقت کے لئے مبعوث نہیں ہوئے۔ آپؐ کافتہ للناس، رحمۃ للعالمین ہیں۔ اسی لئے آپؐ نے جناب کعب کے شعر میں اصلاح کی۔ جناب کعب نے اشارہ پایا تو دوبارہ شعر کو اسی اصلاح کے ساتھ دہرایا۔

ان الرسول لنور يستفاه به  
مہند من سیوف اللہ مملول

یعنی "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہ نور ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے (ساری کائنات جگمگا اٹھتی ہے) آپؐ اللہ کی کھواروں میں سے ایک کھینچی ہوئی کھور ہیں (جس طرح نیام سے کھوار نکالی جاتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے)۔

حضرت کعب بن زہیر کا یہ قصیدہ اسلامی دور کی شاعری نہیں بلکہ عرب کی جاہلی شاعری کا نمونہ قرار دیا جاتا ہے مگر یہ قصیدہ اس عمد کی قصیدہ نگاری کی مستند ترین مثال ہے۔ اسلوب بیان اور ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے اس کا شمار شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں ہوتا ہے۔ دنیا کی تقریباً ہر زبان میں اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں اور ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ اس قصیدہ کا اصل موضوع تو "عنود درگز" کی طلب ہے یا یہ سمجھئے کہ شاعر کی جانب سے منظوم "توبہ نامہ" ہے یہی وجہ ہے کہ ۵۸ اشعار کے قصیدہ میں صرف ایک ہی شعر ہے جو نعت کا ہے لیکن اس ایک شعر پر ہزاروں دیوان قرآن۔ اس لئے کہ یہ حضور رحمت اللعالمین کے دربار اقدس میں مقبول ہوا اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خوش ہو کر اپنے دوش مبارک سے اپنی دھاریدار چادر اتار دی اور جناب کعبؓ کو بطور انعام عطا کر دی۔ اسی وجہ سے اس قصیدہ کا نام "قصیدہ بردہ" مشہور ہوا۔

===== (۶۱) =====

# تخلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری .....

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

برصغیر پاک و ہند اس اعتبار سے مسلمانوں کا وہ واحد خطہ ارضی ہے جس کا مزاج بڑا متنوع اور ہمہ جہت ہے۔ ہم نے دین حق کی روشنی کو اگرچہ محمد بن قاسم اور اس سے قبل و بعد کے مسلمان حکمرانوں اور جرنیلوں کے سیرت و کردار سے بھی اخذ کیا ہے۔ اس کے علاوہ عرب کے وہ تاجر جو اس خطہ ہند میں بغرض تجارت مختلف اوقات میں آتے رہے ہم نے ان سے بھی دینی فیوض و برکات کو حاصل کیا ہے لیکن اس بات میں قطعاً کوئی شبہ نہیں کہ میاں نور اسلام کی شعاعوں کو عام کرنے اور دین برحق سے بچی و ابغی پیدا کرنے میں ہمارے ان قابل احترام جرنیلوں، حکمرانوں اور تاجروں سے کہیں زیادہ ہمہ ان مسلمان صوفیاء کا ہے جو اگرچہ آئے تو تبلیغ دین کے لئے تھے لیکن انہوں نے اس انداز سے میاں اپنا اثر و نفوذ پیدا کیا جس سے غیر محسوس انداز سے میاں کے ہندو اور دیگر مذاہب کے لوگ ان کے گروہ محبت کی وجہ سے ایسے بیج ہوئے کہ پھر ان سے الگ نہ ہو سکے۔ ان صوفیائے اپنے کردار کی چٹکی اور انکار کی سچائی کو زبان سے کم لیکن دل سے زیادہ اس باوقار انداز سے پیش کیا جس سے قطعاً ہند میں دین برحق کا وہ سورج طلوع ہوا جس کی کرنیں اس عظیم خطہ ارضی پر ہی نہیں بلکہ میاں سے بہت دور مشرق بعید تک پھیلی چلی گئیں۔

ہمارے ان صوفیائے کرام کا طریق تبلیغ کیا تھا؟ اس کے متعلق میاں تفصیلی بحث کی ضرورت ہرگز نہیں لیکن صوفیاء کا انداز اگر مختصراً لکھا جائے تو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج میں محبت کا جذبہ ہمہ جہت کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا کہ ان کے علم سے لے کر اہتمام علم تک اور کردار سے لے کر انکار تک سب پر محبت کا رنگ غالب تھا۔ وہ لوگوں سے ملنے تھے تو ایسی محبت سے جس سے ملنے والا ایک اوقات سے ہی ان کا والا و شیدا ہو جاتا تھا۔

یہی محبت صوفیائے کرام کی وہ دین سے محبت تھی اور ان کا دین اگرچہ دین اسلام ہی تھا لیکن ان کے طریق تبلیغ میں دین کی تشبیہ و تمثیل تھی کہ دین سے محبت کا نام اللہ سے محبت کا نام ہے اللہ سے محبت اللہ کے فرستادہ رسولؐ سے محبت کیونکہ اللہ کی جانب سے ہدایت لے کر آئے والا ہادی رسولؐ ہے نہایت باقرباب یہی ہادی سے محبت رسول اللہ کے بعد آپ کے پیغام کو عام کرنے والے ہادی سے محبت تھی نہ صرف کی اصطلاح میں ہی مرشد کہا جاسکتا ہے۔

چنانچہ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اللہ جو کہ خالق و مالک ہے جس کا نہ کوئی مثل و مماثل ہے اللہ کے بعد جس ذات سے سب سے زیادہ محبت ملت اسلامیہ کرتی تھی وہ ذات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ ایسے میں غور کیا جائے تو دین کی تعلیمات کا تمام تر وسیلہ و ترسیل سور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات تھی۔ یہی ذات ہے اس بنا پر میاں کے صوفیائے کرام نے لوگوں میں اسلامی تعلیمات



کو راسخ کرنے کے لئے حضور سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے محبت کو عام کرنے پر زیادہ زور دیا کیونکہ آپ ہی کی ذات لہذاں کلم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ کی مہدق تھی۔ چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کے رگ و پے میں عشق رسالت ماب کا ایک شامیں مارتا ہوا سمندر موجزن ہے جس کا اظہار ہمیں ہی نہیں بلکہ غیر مسلموں تک کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

ہمارے صوفیائے کرام نے اپنے طریقہ تبلیغ میں جو غیر محسوس انداز اختیار کیا اس میں ان کی کامیابی کا راز اس حقیقت میں بھی پوشیدہ تھا کہ انہوں نے جو کچھ کہا ان زبانوں میں کہا جس کی جہاں ضرورت تھی اور پھر اس انداز سے کہا جس انداز کی جس جگہ ضرورت تھی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہمارے صوفیائے کرام نے سب سے پہلے اس علاقے کی مقامی بولی کو نہ صرف سیکھا بلکہ اس میں یہاں تک عبور حاصل کیا کہ لوگوں کی ضرورت کا خیال کرتے ہوئے اس زبان میں لکھ و نثر میں لکھا تاکہ ایک طرف اس ادب سے موجود افراد متاثر ہوں تو دوسری جانب ان کی یہ تحریریں آنے والی نسلوں کو بھی رہنمائی عطا کر سکیں چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ان صوفیائے کرام کی تحریروں میں ایک طرف ذات باری تعالیٰ سے خالق و مالک کی حیثیت میں محبت اور پیار کا ایک بے پناہ ذخیرہ لکھ و نثر میں ملتا ہے تو دوسری طرف اسی جذبے کا دوسرا عکس اپنے ہاوی اعظم و آخر سے محبت کی صورت میں طلوع ہوتا ہے چنانچہ یہ جذبہ کبھی حمد و مناجات کی صورت اختیار کر گیا ہے تو کبھی نعت و سیرت کی شکل میں اظہار پاتا ہے۔

اگرچہ صوفیائے کرام کے دور اول میں یہ اصطلاحات تو سامنے نہیں آئیں لیکن ان کے اظہار و بیان میں حمد و نعت کے یہ موتی اپنی چمک دمک سے ضرور آنکھوں کو نور اور دلوں کو سرور بخشتے ہیں۔ مسلمان علماء و صوفیا جن میں سے ایک غالب اکثریت شعراء کی تھی، کے ہاں حمد و نعت کی یہ روایت کہیں اپنے نام کے ساتھ اور کہیں اپنے مفہوم کے ساتھ آگے بڑھتی رہی تا آنکہ مسلمانوں کی سیاسی بالادستی جو سینکڑوں سالوں تک محیط ہے کمزور ہوئی اور پھر 1857ء میں بالکل ختم ہوئی لیکن عشق رسالت ماب کی وہ شمع اپنی لودینے میں کبھی بھی بجھے نہ رہی البتہ یہ ضرور ہوا کہ سیاسی بالادستی کے دنوں میں سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر زیادہ تر شائے و مضمرات تک محدود رہا لیکن دور زوال میں یہ ذکر استمداد و استعاضہ کی صورت میں سامنے آیا ہے اور مسلمان شاعر اپنے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے دور ابتلا میں ایک بار پھر سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حضور التجائیں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو دور ابتلا میں یہ تعلق یقیناً ”مستحکم“ تر ہوتا نظر آتا ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں پاکستان کب وجود میں آیا اس کے متعلق کہنے والا تو یہاں تک کہہ گیا کہ پاکستان تو اس دن بن گیا تھا جب یہاں پہلے مسلمان نے قدم رکھا لیکن قیام پاکستان کی تحریک کا فکری سلسلہ پر آغاز اس دن ہو گیا تھا جب یہاں کے مسلمان نے اپنے آپ کو ہندو سے الگ تھمکتا مذہب و ثقافت کا ایک خیال کرنا شروع کر دیا لیکن سیاسی اعتبار سے تحریک پاکستان کا آغاز پاکستان کے نام کے بغیر 1857ء کی جنگ آزادی کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔

گویا تحریک پاکستان کا واضح تصور اس روز جنم لیتا ہے جب سینکڑوں سالوں کے بعد برصغیر کا مسلمان اپنے آپ کو بھجور اور سامراج کے سامنے کھڑو سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ وہ گھڑی ہے جب شاعر اپنے وطن کی آزادی اور اپنے دین پر عمل کرنے کی واضح آزادی کے حصول میں سرگرداں ہونے کی برات کرنے کے متعلق غور کرتا ہے۔

1857ء کی جنگ آزادی ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبی مذہبی سیاسی اور ادبی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ مسلمان علماء اگرچہ اس سے قتل مسلمانوں کو جہاد کے لئے ضرور ابھارتے تھے لیکن وہ جذبہ نہ اپنے اندر سے خود ابھرتا ہے وہ برہمچاری نے ہی بیدار کیا مسلمان اگرچہ آزادی کی جنگ میں ہندوؤں سے تعداد میں کم تر تھے لیکن عملی جوش و خروش کا وہ مظاہرہ جو مسلمانوں کے ہاں دکھائی دیتا تھا بعد اس سے محروم تھا۔ مسلمانوں نے اس جہاد آزادی میں بے مثال استقامت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جانی و مالی قربانیاں پیش کیں جس کا نتیجہ تھا کہ آزادی کی اس جنگ کی ناکامی کے بعد، شیعہ قتل عام، برابری و عمارت گری، 'نبییاں'، 'قریباں'، جلاوٹیاں اور قلم و ستم کا سب سے بڑا مظاہرہ مسلمان ہی بنے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مسلمان عوام کے ساتھ ساتھ علماء و شعراء کی ایک بڑی تعداد جہاد آزادی میں شریک ہوئی اور پھر انگریز کے قلم و ستم ہی کیا بہت سوں کو تو شہادت سے سرفراز ہونے کا موقع ملا۔ مگر یہاں تک کہ امت مسلمہ کی آزادی کی سزا کے طور پر جب وہ ملک میں سرمایہ داری کی سرکاری کمی تو آپ کے لیے ان کی اپنی ہی لکھی ہوئی نعت تھی۔

کئی کئی جاتی رہے گئے ہیں رہے جانے کا  
میں دیکھتا ہوں کہ وہیں جس رو جانے کا

میں نے وہ جاتی کے جاتی دیکھیں مشرک  
نعت حضرت کا زبانوں پہ لکھی وہ جانے کا

ان نعتوں میں بھی میرا دل لایا ہے وہ جہاد ہے جس کی زبان پر تھا

یہ خوشی حاصل ہے ہم ہوں گے شہید  
جان دیں گے ہم رسول اللہ تیری آن پر

مفتی سید احمد گرفتار ہوئے قید و بند کی اندوہناک صعوبتیں برداشت کیں قید خانے میں آنحضرت  
کے حضور عرضداشت لکھی چند اشعار ملاحظہ ہوں

بندھے بند آہن سے سب دست و پا  
رہا بند یک چند آب و غذا

نہ سننا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا  
نہ ہونا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا

لنا گھر دیار وطن بھی چھٹا  
چھٹے سب کے سب دوست اور آشنا

شہ داد گر وقت امداد ہے  
خبر لیجئے جلد فریاد ہے

امیری بہت اس پر اب شاق ہے  
یہ سید رہائی کا مشتاق ہے

یہ چند شعری اقتباسات اس حقیقت کا مظہر ہیں کہ 1857ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد  
مسلمان شعراء کے ہاں آزادی کی تڑپ میں بے چینی اور بے قراری ضرور پائی جاتی رہی ہے لیکن  
مایوسی نہیں کیونکہ وہ جانتے تھے کہ بہر حال حق کی فتح ہوگی اور دینِ مصطفیٰ اور نعتِ حضرت علیؑ غالب  
آئیں گے اس اعتبار سے غور کیا جائے تو جہاں نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کے ہاں بحکمل ایمان کے  
لئے بنیادی کردار ادا کیا وہاں جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد نعت کا کردار اور بھی خوش گووار اور مفید  
انداز اپنائے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔

1857ء کی جنگ آزادی کے بعد وہ کون سا موقع ہے جہاں انگریز نے اپنی تمدنی ثقافتی مذہبی اور

سیاسی بلادستی کو ثابت کرنے اور مستحکم تر بنانے میں کوئی کسر اٹھا رکھی ہو۔ تہذیبی اعتبار سے اس نے اسلامی تہذیب کو مسخ کرنے کے لئے اپنی فرنگی تہذیب کو متعارف کرانے میں کون سی کسر چھوڑی۔ مذہبی بلادستی قائم کرنے کے لئے عیسائی مشنریوں کا نہ صرف جال بچا دیا بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی غور کیا کہ کس طرح مسلمانوں کو ان کے مرکز قتل یعنی نبوت سے دور لے جایا جاسکتا ہے چنانچہ اس کے لئے باقاعدہ ایک جعلی مدعی نبوت کو بھی تیار کیا۔ سیاسی بلادستی کے لئے طرح طرح کی سازشیں کی گئیں لیکن انگریزوں کی ان ساری سازشوں کا مسلمان علماء و صوفیاء شاعروں اور اہل قلم نے بھرپور انداز سے رد کیا یہ الگ بات ہے کہ کہیں لہجہ دھیرا تھا لیکن آج تیز تھی جبکہ کہیں دونوں ہی تیز تھے۔

اردو زبان میں نعت کے حوالے سے حالی 'اکبر' اقبال 'جوہر اور ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری بلاشبہ تحریک آزادی کی آج کی تیز تر کرنے میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے جبکہ علماء و صوفیاء جن میں مولانا امجد رضا بیگانی 'حسن رضا بیگانی' امجد رضا علی شاہ اور بیہیم وارثی وغیرہ شامل ہیں رسول کو عام کرنے میں ایسی بیانی کا زور لگاتے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو نعت کے قدیم و جدید رویے سب مل کر آزادی کی قتل کو قریب تر لانے میں شعوری یا غیر شعوری طور پر مصروف عمل دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ انگریزوں نے اپنی مذہبی بلادستی کو ظاہر کرنے اور تبلیغ عیسائیت کے لئے جبکہ مشنری ادارے قائم کیے جو اردو اور دیگر مقامی زبانوں میں دھڑا دھڑلے پھر تیار کر کے عام لوح مسلمانوں کو میلنے لانے کے لئے کوششوں میں مصروف ہو گئے تو ایسے وقت پر مسلمان شاعروں اور نویسوں نے ایک طرف تو جہانی مشنریوں کی کتب کے جواب تیار کر کے شائع کرائے جبکہ دوسری جانب مقامی زبانوں میں انہوں کو اسلامی تعلیمات سے روشناس کرانے اور ان میں جذبہ حب رسول کو قائم کرنے کا کام لیا۔ لے لے مقامی زبانوں میں نعت و سیرت کا ایک بیش بہا ذخیرہ پیش کیا جس سے عام مسلمانوں کو اپنے دین کی پہچان اور مہوار عالم ملی اللہ علی والدہ وسلم سے قربت قائم کرنے کا سب سے آسان و سہل ذریعہ پیش کیا گیا۔

اسی طرح نعت کی ترقی کے لئے قادیان، سرحدی، بلوچی، پنجابی، پشتو وغیرہ میں ایک ایسا بیش بہا ذخیرہ جمع کیا گیا جس سے نعت کی ترقی میں حقیقی معاونت کے ساتھ ساتھ ایک طرف لوگوں میں دین کے عقائد کو مستحکم کرنے میں مدد ملی اور دوسری طرف اس اسلامی دنیا کی بدولت لوگوں میں حب الوطنی کا جذبہ بڑھ گیا۔ مولانا امجد رضا بیگانی نے نعت کی ترقی کے لئے قادیان، قندھار، بلوچستان، سرحد، پنجاب، کشمیر اور افغانستان کے مختلف علاقوں میں نعت کی ترقی کے لئے نعت کو شاعروں کا لب و لہجہ بھی بنیاد بنایا۔ ان کے سیکھنے والے بھی نعت کی ترقی کے لئے نعت کو شاعروں کا لب و لہجہ بھی بنیاد بنایا۔ ان کے سیکھنے والے بھی نعت کی ترقی کے لئے نعت کو شاعروں کا لب و لہجہ بھی بنیاد بنایا۔

مقتدی موضوعات کا آغاز کیا جن کا تعلق آپ کی سیرت طیبہ سے زیادہ ہے۔

اس عہد میں اردو اور ہماری علاقائی زبانوں کی نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کو دوبارہ کارزار حیات میں لانے اور میدان مسابقت میں اتارنے کے لیے وہ نمایاں کردار ادا کیا جس سے نعت اور تحریک پاکستان کا آپس میں گہرا تعلق ابھر کر سامنے آتا ہے اور ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں ہے اگر پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ ہے تو لا الہ الا اللہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکا جب تک کہ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) کا اقرار و اکتہار نہ کیا جائے۔

قیام پاکستان بلاشبہ جذبہ رسول کا فیضان ہے چنانچہ قیام پاکستان کے بعد پاکستان نئے قرینہ اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کا اعزاز حاصل ہے میں حب رسول کو پروان چڑھتا تھا۔ اگرچہ پاکستان سے قبل ملت اسلامیہ موجودہ تھی لیکن ملت اسلامیہ ہند نے اسلامی نظریے کے فروغ اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے پاکستان کو قائم کیا اس لئے پاکستان میں ذکر مصطفیٰ کو عام ہونا تھا اور ہوا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نعت کو بے پناہ فروغ حاصل ہوتا شروع ہوا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا پاکستان تو حاصل ہی اس لئے کیا گیا تھا کہ ہم اس خلفہ ارضی کو نظام مصطفیٰ کے نور سے روشن کر کے دنیا پر ایک مثال قائم کر دیں گے۔

قیام پاکستان کے بعد جب نظام پاکستان کی تشکیل کا مرحلہ پیش آیا تو اگرچہ ہمارے سیاسی زعماء تو کچھ نہ کر سکے لیکن ہمارے شاعروں نے نظام مصطفیٰ کے خدوخال اپنی نعتیہ شاعری میں یوں واضح کرنا شروع کر دیئے جس سے سیرت رسول اور انقلاب رسول کی صدائے بازگشت دو ٹوک اور واضح انداز سے سامنے آئی اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اطہر کو زندگی کے ہر شعبے میں کامل رہنمائی کا درجہ دینے کی صدا بلند ہوئی چنانچہ ہمارے ہاں نعتیہ شاعری میں نہ صرف نئے نئے موضوعات سامنے آئے بلکہ نئے نئے اسالیب میں بھی نعت کہنے کا رواج عام ہوا۔

چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ تخلیق پاکستان کے مختلف مراحل میں ہماری نعتیہ شاعری نے نہ صرف ملت اسلامیہ ہند کی راہنمائی کی بلکہ آزادی کی لو کو تیز تر کرنے میں اہم کردار ادا کیا جبکہ پاکستان بننے کے بعد اسلامی دستور کی تدوین 1965ء کی پاک بھارت جنگ 1971ء کے ساتھ ڈھاکہ اور نظام مصطفیٰ کی تحریک الفرض کون سا موقع ہے جہاں ہمارے نعتیہ ادب نے ہمیں نیا شعور عطا نہ کیا ہو۔



قمرزیدی نے ارتقائے فن کے سفر میں بہت ریاضت کی ہے۔ زبان و بیان کو لطیف تر بنایا ہے، موضوعات و افکار میں تنوع پیدا کیا ہے اور ان تمام فنی و معنوی محاسن کو ابھارا اور نکھارا ہے جو شعر میں تاثیر آفرینی کا سبب بنتے ہیں۔  
(راغب مراد آبادی)

نودار : غزلیات

شفاعت : حمد و نعت

تجہید : غزلیات

اور

باغن : غزلیات

کی اشاعت کے بعد قمرزیدی کا نعتیہ مجموعہ کلام

”انس“

مفتاب زیر طبع سے آراستہ ہو رہا ہے

رابطہ :

101-A، شارع اعلیٰ کراچی پاکستان فون 7780300 کراچی

## نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع

### جاذب قریٹی

انسانی تاریخ کے سفر میں بیسویں صدی ایک ایسی الجھی ہوئی آتش فشاں چٹان کی تمثیل بن گئی ہے جس کے آس پاس آفات و امکانات کا شمار سل نہیں ہے حیرتوں کے غبی منظروں کے درمیان انسان زمینوں سے اڑ کر خلاؤں میں سیاروں تک جا پہنچا ہے۔ علمی و سائنسی بصیرتوں کی گہرائی اور علمی و تکنیکی قوتوں کے پھیلاؤ سے ذاتی اعتماد و اعتبار کو وہ نیا سائبان ملا ہے۔ جس میں بہت سے ارضی و سماوی تصوراتی چہرے اپنے رنگ اور اپنے خود خال تبدیل کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ تغیرات کا ایک سیلاب انسان کے باطن سے خارج تک کے معتبر عقائد کو حلیم شدہ اصولوں کو اور زندہ تجربات کو خس و خاشاک کی طرح بمائے لئے جا رہا ہے زلزلہ خیز نئے اجالوں میں بہت سی بلند حویلیاں ٹکٹے ہو کر پاپوس ہو گئی ہیں لیکن اس ہولناک منظر نامے کے درمیان بھی محمد مصطفیٰ کی عظمتوں کو ان ذہنوں نے حلیم کیا ہے جن کے سلسلے بیسویں صدی کے سائنسی علمی اور تکنیکی انقلاب سے جالتے ہیں قرآن کریم کی صداقتوں کو مقبولیت حاصل ہے کہ رسول اکرمؐ کے ان مکت عملی حوالے جدید انسانی فکر میں تحلیل ہو کر نئے زمانوں کی دستاویز میں لکھے جا رہے ہیں۔ حضور اقدسؐ کا آخری خطبہ جدید دنیا کی سب سے بڑی قوموں کے انسانی منشور کی اساس ہے۔ اعتبار انسانی میں یہ بات بھی شریک ہے کہ حکوین کائنات اور تخلیق فطرت کا اولین محرک رحمت للعالمینؐ کی ذات گرامی کا پر تو ہے۔ آپؐ کی آمد کے بعد جن بہترین بشری سلسلوں کی ابتدا ہوئی ہے وہ آپؐ ہی کی ذات گرامی سے خود کو وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ معلوم سے نامعلوم تک زمین و آسمان کے درمیان کوئی ایسی دوسری نعمیت نہیں ہے جو آپؐ کی مثال کسی جاسکے۔

محمدؐ کی نشاۃ کا پہلا نقش خدائے قدوس کی آواز میں قرآن حکیم کی آیات کے درمیان چمکا ہے جہاں سورہ جہر، سورہ نور، سورہ احزاب، سورہ آل عمران، سورہ مائدہ اور سورہ نساء کے علاوہ متعدد جگہوں پر مدحت مصطفیٰؐ کی خوشبو لکھی ہوئی ہے۔ مدح رسولؐ کی نظم شدہ تحریر کو عام طور پر نعت سمجھا جاتا ہے لیکن اہل علم و دانش نے اس قید کو توڑ دیا ہے اور حضورؐ کی مدحت میں لکھی ہوئی ہر نثر و نظم کو نعت کہا ہے۔ ملت اسلامیہ کی تمام زبانوں کے ادب میں نعت کو ایک ایسی منف تصور کیا جاتا ہے جس میں حضورؐ کے اوصاف عالیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی محبتوں کو اظہار میں لایا جائے۔ اللہ نے اپنے محبوب کی جو نشاۃ قرآن مجید میں لکھوائی ہے اسے اسلامی اور معنوی دونوں سطحوں پر ابدیت حاصل

ہے۔

انہ کی مدحت کے بعد رسول اکرمؐ کے حضور صحابہ کرامؓ بھی مدحت گزار رہے ہیں۔ حسان بن ثابت اور کعب بن زہیرؓ عبداللہ بن رواحہ اور علامہ تفسیری کے علاوہ ایک بڑی تعداد عربی میں لکھنے والے غیر صحابیوں کی ہے جنہوں نے نعتیں لکھی ہیں لیکن جو شہرت و سعادت مذکورہ حضرات نے پائی ہے وہ کسی دوسرے کو نہیں مل سکی ہے حسان بن ثابتؓ کو تو شاعر دربار رسولؐ کہا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرمؐ حسان بن ثابتؓ کے لئے منبر لگواتے اور نعت پڑھنے کی تلقین کرتے۔ حسانؓ کھڑے ہو کر حضورؐ کی جانب سے مدافعت و مناخرت کرتے تو حضورؐ فرماتے "بیٹک اللہ تعالیٰ حسانؓ کی مدد جبریل سے فرماتا ہے۔" قرآن کریم رب العالمین کا کلام ہے جس کے ایک ایک حرف سے سعادتوں اور نیکیوں کی بارش ہوتی ہے لیکن حضور اکرمؐ نے کسی قاری کو اس سے زیادہ عقیدت و محبت نہیں فرمائی جو حسان بن ثابتؓ کو عطا کی ہے اس بات سے نعت لکھنے والوں کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نعتیہ شاعری کی اپنی ایک تہذیبی روایت بھی ہے جو عربی سے فارسی میں منتقل ہوئی اور پھر اردو ہندی زبانوں کے علاوہ برصغیر کی تمام علاقائی زبانوں تک یوں پھیل گئی جس کی کوئی مثال کسی تاریخ ادب میں نہیں ملے گی۔ فارسی کے نامور شاعروں نے نعت گوئی کو اپنے ہنر، اپنی فکر، اپنی محبتوں اور تہذیبی قدروں کا اظہار بنایا ہے۔ مگر 'نھئی'، 'خاقانی'، 'روی'، 'سعدی'، 'جانی'، 'امیر خسرو'، 'عرفی'، 'قدسی' نظام الدین اویلیا اور اقبال نے نعت گوئی کے حوالے سے بھی بڑی اہمیت پائی ہے۔ اردو میں قلی قطب شاہ سے غالب تک تمام شاعر اپنے دیوان میں حمدیں اور نعتیں لکھتے اور عاشقانہ و تہذیبی عقیدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں جن میں حلی نے جدید شاعری کی طرح جدید نعت کو بھی متعارف کرایا۔ انہوں نے اپنی بارش شب مصری آگے کو اور ملت اسلامیہ کے نامساعد حالات کو نعت کے حوالے سے پیش کرنے کی کوشش کی۔ حلی نے نعت کے ماحول یا شاعریاتی اسلوب میں فکری و عملی عناصر کو شامل کیا۔ رسول اکرمؐ کی زندگی کو اپنی زندگی کے مسائل سے مل کر خود کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک تازہ نعت و مہم جوئی حلی کی نعتیہ مہمات میں تلاش کیا گیا ہے۔

انے نامور خالص رطل وقت دعا ہے  
نعت پ تھی انکے عجیب وقت پڑا ہے

حلی نے مشرقی تہذیبی عظمت اور عظمت کو اسلامی تعلیمات سے دوری کو اور مسلمانوں کو انگریزی تعلیم سے دور رکھنے کے لئے اس روایت کے ساتھ نئے قدموں کے پیش نظر ہادی برحق

کے اسوہ حسنہ کو موضوع بنانے کا رجحان پیدا ہوا۔ اردو میں نعتیہ شاعری کی یہ ایک نئی توانائی اور ایک نئی صورت تھی۔ اس سے پہلے امیر میثاق، محسن کاکوروی اور بیدم وارثی نے اپنے اپنے تخلیقی اسالیب میں نعت کو آگے بڑھایا تھا۔ محسن کاکوروی نے اپنی لازوال نعت کے ذریعے ہندو اسلامی تہذیب کو اور اپنی مٹی اور اپنے موسموں کی خوشبو کو نعت کا پیرا بن دیا اور کہا کہ

سمت کاشی سے چلا جانب مقبرا بادل  
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مبالغہ کا جل

محسن کاکوروی کا یہ نعتیہ اسلوب آگے چل کر غیر منقسم ہندوستان میں ایک نیا رجحان ثابت ہوا ان سب سے پہلے کرامت علی خان شہیدی اور غلام امام شہید وہ رسولؑ سے محبت کرنے والے تھے جنہوں نے نعت گوئی کے معیار کو بلند کرنے کی اہم کوششیں کی تھیں۔ ان دونوں شاعروں نے فارسی اور اردو زبانوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ بیسویں صدی کے برصغیر میں فرنگیوں کی آمرانہ عملداریوں میں مسلمانوں پر ہونے والے تشدد کو شاعروں نے بھی محسوس کیا اور نعتیہ اسالیب میں اپنے احساس و خیال کا اظہار کرنے کی کوششیں کیں۔ احمد رضا خان، علامہ اقبال، محمد علی جوہر، ظفر علی خان، حسرت موہانی، جوش، حفیظ جالندھری نے حالی کے پیش کردہ نعتیہ اسالیب کو ایک ایسی جدید روایت کے ساتھ تخلیق کیا کہ نعت کو پوری توانائیوں کے ساتھ آگے بڑھنے کی سکت ملی۔ اقبال نے نعت کو نہ صرف فکر و عمل سے ہم آہنگ کر دیا بلکہ اقبال اردو کے اہم ترین نعت نگاروں میں شمار کئے جانے لگے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں سینکڑوں جگہوں پر آنحضرتؐ کی سیرت کا والہانہ اظہار کیا ہے جرمن شاعر گوئٹے کی مشہور نظم (نغمہ محمدی) کا آزاد ترجمہ بھی کیا جو ”پیام مشرق“ میں ”جوئے آب“ کے نام سے شامل ہے۔ اقبال کی شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدیؐ اور اسوہ رسولؐ ہی ہے۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اس زمانے میں لطف بدایونی نے ایک ایسا شعر لکھا جس کی مثال نہیں مل سکے گی۔ انہوں نے لکھا

رخ معظنی ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ  
نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں

لطف بدایونی نے اس شعر میں عاشقانہ جمالیات کو اور سیرت طیبہ کو ایک دوسرے سے اس طرح

یہ سب کیا ہے کہ اس میں خدا اور انسان دونوں کے درمیان رسول اکرمؐ کی عظمت کا اعتراف ہو جاتا ہے۔ یہی وہ اسلوب تھا جس پر پاکستانی شاعروں نے حیات طیبہ کی عملی و فکری مادی و روحانی صداقتوں کو الگ الگ لکھ کر ایک عظیم وحدت میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ رسول اکرمؐ کی بزرگی و برتری ایک پہنچ کی حیثیت رکھتی ہے نعت لکھنے والے قرآن و احادیث سے روشنی افروز کر کے اپنی تمام تر ذہنی و وجدانی صلاحیتوں کے ساتھ لکھنے کی خواہش کرتے ہیں اس طرح فن اور خیال ایک اعلیٰ معیار زندگی کے عمل کو تیز کر دیتے ہیں۔

نعتیہ شاعری رسول اکرمؐ کے ان لمحات کا انتخاب کرتی ہے جو عمر حاضر میں بند دروازوں کو کھول سکیں پاکستان کے بعد نعتیہ شاعری میں اپنی شناخت رکھنے والے بزرگوں میں ہزاراد لکھنوی، حمید صدیقی، لکھنوی، یوسف قمر، فہم صدیقی، ماہر القادری، بکر مراد آبادی، شمیم طبع آبادی، خورشید آراء، یسک، منور بدایونی اور راجہ پناس کے علاوہ کچھلی دہانی میں جن شاعروں کی پہچان نعتیہ شاعری بنی ہے۔ ان میں حفیظ جالب، حنیف اسدی، مقبر وارث، امجد الرحمنی اور مسرور کیفی کے نام سامنے آئے ہیں۔

حفیظ جالب مسلسل کے ساتھ لکھتے رہے ہیں انہوں نے میرت طیبہ کے طاقوں میں بے شمار چراغ جلائے ہیں ان کی عقیدتیں بنی گئی ہیں۔ وہ عربی اور فارسی لفظیات کے درمیان اردو کے لفظوں کو ایسی جالازی سے لکھتے ہیں کہ نعت کا داخلی و خارجی وجود اجالے کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ حفیظ جالب کے اسلوب میں علمی و فکری سطح ابرقی ہوئی دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی روح کا گہرا آکھینے کو کھل جاتا ہے۔ حنیف اسدی کا نام چند برسوں میں تواتر کے ساتھ آیا ہے۔ وہ سادہ اور سہل لفظوں میں جذبات کی شدت کو اور سنجے کے بے ساختہ پن کو اس طرح لکھ دیتے ہیں کہ ان کی نعتیں حالت میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ حنیف اسدی نے رسول اکرمؐ کے حوالے سے خالق کائنات کو پایا ہے وہ اپنے آقا کی محبت کو تسودہ زندگی کی اساس کہتے ہیں کہ اسی اچھاؤں میں انسانی فطرت کی رونمائی کا ہنر سیکھا جاسکتا ہے۔ حفیظ جالب نے ان معجزات لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں جن کی فطرت مومن اور خصوصیت شہادت و قبولیت تک جا پہنچی ہیں۔ پاکستان، ہندوستان اور عرب ممالک میں حفیظ جالب کی نعتیں اتار لی جاتی ہیں۔ پامی جاتی ہیں۔ اور کہیں میں لائی جاتی ہے ان کے بیشتر اشعار۔ نعت لکھتی ہیں ان کی زبانوں کی فطرت لکھتی روح کی پھر بن گئی ہیں جو فن کے اعتبار سے ان کے نامور نمونہ ہیں اور ان کی عظمت میں بھی ہر ہر شے پنوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ رسول اکرمؐ کے اشعار و کلام کو خصوصیت طبع اپنی فطرت کا موضوع تھا امجد الرحمنی کی ہندی کی بنیاد ہے۔ ان کی نعتیں فطرت میں علمی و فکری کوششوں کا احساس دلاتی ہیں ان کے اسلوب میں آسان لفظ



نے نعتیں بست لکھی ہیں۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو کر سامنے بھی آچکی ہیں۔ نعتوں میں وہ اپنے جذبوں کے کندن کو اور اپنی عقیدتوں کی تپش کو چکاتے رہتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے لفظوں میں لکھتے ہیں اور اپنی خود کلامی کو جسم و جان کی آسودگیوں کا سبب بنا لیتے ہیں۔ سرور کینی کا اسلوب ایک ایسی چنگاری ہے جو ہواؤں میں اڑتی ہے روشن ہوتی ہے لیکن بجھتی نہیں ہے۔

گزشتہ چند دہائیوں میں ان گنت نعتیں لکھی گئی ہیں اور سینکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی فرست لکھتا تو محال ہے لیکن جو چند نام یادداشت میں ہیں ان میں مباحکر آبادی، سلیم گیلانی، عقیل ہوشیارپوری، محشر رسول مگرمی، احسان دانش، تابش دہلوی، راغب مراد آبادی، محشر ایوانی، شاعر لکھنؤی، اقبال عظیم، اعظم چشتی، اقبال شوقی، عارف عبدالعزیز، بشم رومانی، مہبا اختر، عبدالعزیز خالد، حافظ لدھیانوی، مباسمراوی، قمر ہاشمی، صابر کوثر صاحبزادہ، نصیر خالد احمد، اختر لکھنؤی، اقبال صفی پوری، محمد علی طوروی، عامی کرنالی، جمیل عظیم آبادی، صدیق فتح پوری، خالد عرفان، صبیح رحمانی، قمر وارثی، مسعود عظیم آبادی اور امید فاضل شامل ہیں۔

شیم احمد نے نعتیہ شاعری پر لکھتے ہوئے کہا ہے کہ ”حیات نو کا مرکزی جوہر حضور کی ذات گرامی ہے جو ایک مثالی اور باعمل معاشرتی نصب العین کا وہ مینارہ روشنی ہے جو پوری انسانی تاریخ میں ایک آئینہ عمل معاشرے کی تعمیر کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھوں سے عمل میں بھی لے آتا ہے۔ جدید نعتیہ شاعری کی روح کوئی مذہبی تشخص نہیں ہے بلکہ وہ انسانی تمدنی اور فکری شعور ہے جس نے دنیا کو ایک نئے موڑ سے اور ایک نئے جہت عمل سے آشنا کیا ہے۔“ مدحت رسالت ماب کے اختیارات کے اس مختصر تجزیے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ نعتیہ شاعر کے سامنے صرف ایک صنف سخن کی ضرورتوں کا مسئلہ ہی نہیں ہوتا بلکہ عظمت کی بے حدود بے حساب رفعتیں، خیال و احساس کے لئے اونچی اڑانوں کا سبب بنتی ہیں جہاں جنبش پر خود اقبالی چاہتی ہے۔ نعت ایسے سچے جذبوں اور ایسے پاکیزہ خیالات کی تصویریں اتارتی ہے جو ہر اعتبار سے محترم سمجھی جاتی ہیں۔ نعت شاعر کے ذہن و ضمیر کی آواز ہوتی ہے بلکہ پورے وجود کا اظہار ہوتی ہے۔ مدح رسولؐ عمومی اوصاف کا تذکرہ نہیں ہے دیکھنے میں آیا ہے کہ جو شاعر ہر کسی کی تعریف میں مبالغہ کی حدود کو پار کر کے رائی کو پہاڑ بنانے کا فن جانتے تھے وہ مدحت رسولؐ میں ایسے ڈولیدہ بیان ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ لکھ سکے۔ سخی جذبات کے اور مادی خواہشات کے لوگ نعت کے قابل نہیں ٹھہرتے۔ نعت لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ حضور اکرمؐ کے حالات و واقعات سیرت اور ان کی تمام فکری و عملی قلیوں کا مطالعہ کیا جائے تاکہ جدت طرازی کے درمیان غلو آرائی سے بچا جاسکے۔ امیر حسن سنجری نے خواجہ نظام الدین اولیا سے شاعری میں مبالغہ کے بارے میں دریافت فرمایا تو آپ نے جواب دیا کہ ”خواجہ صاحب نے لکھنے

ہالے کے ہم مند ہونے کو ضروری قرار دیا ہے اور اشارہ کیا ہے کہ شعری صداقت حسن و اثر پذیری میں انسانے کا سبب بنتی ہے۔ ذاتِ موصی کے اوصاف سے بے خبری یا فریب خوردگی توصیف کے جیسے قید بن جاتی ہے۔ نعت میں شعری ملازمات اور عظمتِ رسولؐ کے مقام کا شعور نعت کو ادب عالیہ میں برتر مقام دیتا ہے اور ایسا قرینہ احکامِ رسالتؐ کے حوالے سے شرت و سعادت کی علامت بن جاتی ہے۔ ہمارے ممد کی نعت گوئی کوئی رسمی چیز نہیں ہے یہ ہمارے سنجیدہ ترین ابلاغِ شعری کا مخصوص جذبہ ہے۔ دہائی ہوئی شاعری ہے جس سے نعت گوئی کے سرمائے میں جدید تر اسالیب کا وہ بحرِ رقیبہ شمل ہو گیا ہے۔ ہر نعتیہ شاعری کو باقاعدہ فن کی شکل دیدے گا۔ نعتیہ شاعری کوئی صنفِ فن نہیں ہے ایک عظیم موضوع ہے جس کے حوالے سے آخر میں ایک بات کا تذکرہ اور کرنا چاہوں گا کہ ایسی شاعری کے ادبی موضوعات کا جوت انسانی اور ان دونوں کے درمیان پیدا ہونے والے فنی و فطری مصلحت و واقعات ہیں لیکن نعتیہ شاعری کا مرکز اور اس کا دائرہ اور اس کے احاطے کے تمام ہیرو ایک عظیم بات ایک کس ترین انسان اور ایک لازوال نام سے وابستہ ہیں۔ رسولؐ ایک ایسے موصی ہیں کہ ایک ایسا موضوع ہیں جن کی انفرادیت کو جن کی یکسانی کو اور ان کی سبب کوئی کس کس سبب میں سمجھنے کے بعد بھی کوئی قلم اپنی تحریر پر آسودہ نہیں ہوا ہے۔ رسولؐ کی حیاتِ فانی کو جسے ہالے قوم باقہ شہدہ ہیں کہ وہ رحمتِ عالمین کی مکمل تصویر بننے سے قاصر ہیں۔ ہمارے ہاں سے طیفِ اسعدی کی طرف بھی دھا کر رہے ہیں کہ

بابت سے تھا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر  
وہ کلمت بھی قرآن ہے قحط و قحط پر

فضلِ فرید و ادیبِ راجا، شیخ محمد کا قلمی لفظ علمی و تحقیقی جملہ

ماہنامہ "نعت" لاہور

جس کا ماحول نعت کے ہالے تمام افراد کیلئے ناگزیر ہے

فی ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰

انقرضی۔ کہ ہمارے قلمی جملہ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰

## چند مزید نعت نمبر ..... ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور کے دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر کے آخر میں مقالات نعت کے زیر عنوان حصے میں "پاکستان میں نعت نبیوں کی روایت" کے عنوان سے راقم الحروف نے ایک تعارفی مضمون تحریر کیا تھا جس میں پاکستان میں شائع ہونے والے 26 نعت نبیوں کا ذکر کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے ایسے مضامین حرف آخر نہیں ہو سکتے کیونکہ تحقیق و اشاعت کا کام آگے بڑھتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد کئی ایک نعت نمبر طبع ہو چکے ہیں جن کا مختصر سا تعارف حاضر ہے۔ یہاں یہ امر بھی واضح کرتا ہوں کہ متذکرہ بالا مضمون میں محبوب (لاہور) اور شاعری (راولپنڈی) کے مختصر نعت نبیوں کا تذکرہ نہ ہو پایا تھا جب کہ خراب و منہر (کراچی) کے نعت نمبر کے بارے میں نمبر نہ دیکھ پانے کی وجہ سے اشاعت کے بارے میں تو مطلع کر دیا گیا تھا لیکن مندرجات کے باب میں خاموشی (یہ امر مجبوری) اختیار کی گئی تھی بہر حال زیر نظر مضمون میں امکانی حد تک معلوم و دستیاب نعت نبیوں کا ذکر کیا جا رہا ہے تاہم اس تحریر کو اوج کے نعت نمبر جلد دوم کے میرے مضمون "پاکستان میں نعت نبیوں کی روایت" کا تسلسل ہی خیال کیا جائے۔

### محبوب، مئی 1972ء

ماہنامہ "محبوب" لاہور کا نعت نمبر مئی 1972ء میں شائع ہوا مدیر اعلیٰ سائیم چشتی اور مدیر احمد علی قائد شوقری ہیں۔ محبوب کے اس نعت نمبر کے 96 صفحات ہیں جس میں زیادہ حصہ نعتیہ کام پر مشتمل ہے چھ مضامین بھی طبع ہوئے ہیں جن میں میاں شیر محمد شوقریؒ کے بارے میں بھی ایک مضمون شامل ہے۔

### شاعری، اپریل 1984ء

کتاب لڑی "شاعری" کا راولپنڈی سے شائع ہونے والا 78 صفحات پر مشتمل نعت نمبر اپریل 1984ء میں طبع ہوا جس میں چھ اسٹنڈ شعراء کا نعتیہ کام شامل ہے مدیر اعلیٰ اختر امام رضوی اور مدیر امانت ندیم ہیں جب کہ مجلس ادارت میں رشید امجد اور راشد حسن رانا شامل ہیں۔ زیر نظر نعت نمبر میں حضرت ابوطالب سے لے کر محمد اہل نیازی تک عربی اور فارسی کے چند ایک معروف شعراء کے ساتھ ساتھ اردو نعت کا ایک قابل قدر انتخاب شامل کیا گیا ہے نعت

نمبر میں شعراء کی ترتیب بہ اعتبار عدد ہے، تاہم نعت نمبر میں نثری حصہ شامل نہیں ہے کلام خاصا معیاری ہے لیکن اسے نعت کا جامع انتخاب قرار نہیں دیا جاسکتا۔

### محراب و منبر، اکتوبر تا دسمبر 1989ء

سہ ماہی محراب و منبر کراچی کا 62 صفحات پر مشتمل نعت نمبر ماہ جزا وہ فرید الدین قادری کی ادارت میں اکتوبر تا دسمبر 1989ء کے شمارے کے طور پر شائع ہوا جس میں محمد علیم الدین قادری، ڈاکٹر غلام یحییٰ، انجم، شمیم احمد اور مرشد علی خان کے مضامین کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے تیس شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے بعض شعراء کے کلام کے ساتھ ان کا چند سطری تعارف بھی دیا گیا ہے۔ شامل اشاعت زیادہ تر شعراء کا تعلق کراچی سے ہے کلام کا معیار ملا جلا ہے۔

### اوج، 93-1992ء

گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور کے علمی و ادبی مجلہ اوج کا دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر 1993ء کے آخر میں طبع ہوا اس نمبر کی ترتیب و تدوین اور ادارت کا اعزاز اقم الحروف کے حصے میں آیا۔ مجلے کے سرپرست پروفیسر میاں مقبول احمد (پرنسپل) اور طالب علم مدیران محمد ریاض اور علی احمد ہیں جلد اول 720 اور جلد دوم 736 صفحات پر مشتمل ہے دونوں جلدوں میں 40 صفحات مقدمات مقدمہ اور کالج سے متعلق تصاویر کے لئے مخصوص ہیں۔ یوں یہ نعت نمبر تقریباً 1500 صفحات پر مشتمل ہے نعت نمبر کو 33 ذیلی منوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے جن میں نعت گوئی، سنت، حسن، نعت، غم و فتن، نعت، چیت، مگر مگر میں نعت، پنجاب میں نعت، نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ، نعت چند موضوعات، اردو عربی اور پنجابی نعت کے معاملات و انتخاب، نعت تحقیق و تحقیقین، نعت کتابیات (اردو، پنجابی، سندھی) نعت خوانوں سے قلمی مذاکرہ، مختلف زبانوں میں نعت، تاریخ و تعارف، نعت سی نعت (بائیس زبانوں میں نعت کے نمونے) نعت خوانی، غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام اور معاملات نعت جیسے متنوع منوانات ہیں اوج کا نعت نمبر کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس حوالے سے اخبارات و رسائل میں تبصرے شائع ہو چکے ہیں یہاں نعت نمبر کے حوالے سے صرف تین اہم کی آراء درج کی جاتی ہیں۔ آپ نے اپنے نام اور کام کی رعایت سے جو جلد یا یہ کام سہ انجام پایا ہے اس کی بناء پر ہر دلی کی زبان میں یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ

نہ شہر نہ شب نہ ستم نہ حدیث خواب گویم  
نہ آفتاب نہ آسمان نہ آفتاب گویم  
(پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

آپ کے رفقا کار کی محنت اور شینگی نے اس وسیلے سے شاید رگورنٹ کالج کو امر کر دیا ہے  
ان کتابوں کی روشنی سے میرا گھر روشنی سے بھر گیا ہے۔  
(سید ضمیر جعفری)

آپ نے بڑا کام کیا اور بڑے سلیقے سے کیا ایسے ہی کام ہوتے ہیں جن کے بارے میں بجا  
طور پر کہا جاتا ہے کہ توفیقِ ایزدی کے بغیر مکمل یا ممکن نہیں ہوتے! میرا احساس یہ ہے کہ اس  
کار بے مثال کے لئے وہاں آپ کا انتخاب ہوا۔ جہاں کے اذن اور اشارے کے بغیر انسان  
سے کچھ ممکن نہیں یہ صورتحال باعثِ رشک اور لائقِ فخر ہے (پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن)

### سیرت طیبہ، اگست تا اکتوبر 1993ء

سیرت طیبہ کراچی کا 130 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ اول عبدالعزیز عینی کی ادارت میں  
شائع ہوا جس میں عربی نعت کی تاریخ اور ابتدائی سرمایہ برصغیر کے قدیم نعتیہ قصائد 47ء کے  
بعد نعت گوئی حب رسول اور پشتون شعراء پنجابی زبان میں نعتیہ شاعری جیسے موضوعات پر مضمون  
نگاروں نے جگہ جگہ انداز سے مختصر مضامین تحریر کئے ہیں جب کہ مولانا ضیاء القادری، منور  
بدایونی اور حفیظ تائب کی نعت نگاری بھی مختصر مضامین کی شکل میں زیر بحث آئی ہے نعت نمبر میں  
چند ایک شعراء کے علاوہ زیادہ تر کراچی سے متعلق شعراء کا نعتیہ کلام بھی طبع ہوا ہے۔

### سیرت طیبہ، نومبر 93ء تا جنوری 1994ء

سیرت طیبہ کا 128 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ دوم میں آجیل دہلوی، ضیف اسعدی، مظفر  
واردی، بزاز لکھنوی، مہا اکبر آبادی اور صبیح رحمانی کی نعتیہ شاعری زیر بحث آنے کے ساتھ  
ساتھ بلوچی اور سندھی زبانوں میں نعت پر مختصر مضامین بھی شائع ہوئے ہیں فن نعت اور آداب  
نعت گوئی کے حوالے سے بھی خیال انگیز مضامین لکھے گئے ہیں جب کہ کچھ نعتیہ کلام بھی نمبر کی  
زینت بنا ہے برصغیر کے نعتیہ قصائد اور عربی نعت کی تاریخ کے حوالے سے پہلی جلد میں شائع  
ہونے والے مضامین کی دوسری اقساط بھی شامل اشاعت ہیں مجموعی طور پر سیرت طیبہ کے دونوں  
شمارے نعت کے حوالے سے بنیادی موضوعات کو اپنے دامن میں سیٹھے ہوئے ہیں۔

### القول السدید، مارچ تا مئی 1994ء

ماہنامہ القول السدید لاہور کا شمار مارچ تا مئی 1994ء محمد طفیل اور جاوید اکبر قادری کی  
زیر ادارت 287 صفحات پر مشتمل نعت نمبر کے طور پر شائع ہوا ہے جس میں اعلیٰ حضرت مولانا  
احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری کے حوالے سے ادارے کے علاوہ مولانا اختر الحامدی، راجا  
رشید محمود، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جلیل قدوائی اور محمد اسماعیل رضا ذبح کے طویل اور مختصر



مفہمیں شائع ہوئے ہیں۔ صفحہ 56 سے آخر تک "نمائے مصطفیٰ بہ انداز امام احمد رضا" کے عنوان سے اگلا ز اشرف انجم کی تالیف نعت نمبر کا حصہ ہے جس میں فاضل مرتب نے مولانا احمد رضا کی مختلف زمینوں میں مولانا حسن رضا سے دور ماضی تک کے معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دیا ہے۔ اگلا ز اشرف انجم کی زیر نظر کتاب (مشمولہ نعت نمبر) کے صفحہ 56 سے 72 تک میں کتاب کے تعارف اور دیباچوں کے طور پر پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، محمد حنیف رائے، پریشان خٹک اور ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی تحریریں شامل اشاعت ہیں جن میں فاضل مرتب کی کاوش کی تحسین کے ساتھ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری زیر بحث آئی ہے۔ یوں یہ نعت نمبر بنیادی طور پر مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری اور اس کے اردو نعت پر اثرات کے حوالے سے پاکستان بھر میں شائع ہونے والے نعت نمبروں میں ایک امتیاز رکھتا ہے۔

ہلال، 30 مئی 1994ء

ماہنامہ بلال رائیڈ پرنٹری کا دوسرا صفحہ پر مستقل صوری اعتبار سے انتہائی خوبصورت نعت نمبر مئی 1994ء کے آخر میں عمدہ متنازع اقبال ملک کی زیر ادارت شائع ہوا جس میں آداب نعت (ڈاکٹر ریاض الحسن گیلانی، قرآن حکیم میں نعت رسول (ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی) نعت اور ختم نبوت (شیر حسین شاہ راجہ) کے موضوعات پر مقالات طبع ہوئے ہیں جب کہ حروفِ جمعی کی ترتیب کے ساتھ صفحہ 37 سے آخر تک قدیم اور جدید دور سے متعلق معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے۔ قابلِ ملاحظہ ہے اس سے قبل بلال کے مختلف سالوں میں ایمان افروز سیرتِ نبویہ شائع کی ہیں زیرِ نظر نعت نمبر اسی پاکیزہ سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نعتیہ شاعری کے انتخاب میں مدیر نے ایسی اعلیٰ شاعریاں نہیں کیں جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تو، تم، تیرا اور تمہارا سے خطاب کیا گیا ہو۔ اس طرح کا اہتمام شام و سحر لاہور کے نعت نمبروں میں خالد شفیق نے بھی کرنا شروع کیا تھا۔ طباعت کے عمدہ معیار کے حوالے سے یہ نعت نمبر اب تک شائع ہونے والے نعت نمبروں میں اعلیٰ درجہ کا مقام رکھتا ہے۔

معروف شاعر و نقاد عزیز احسن کا تنقیدی مقالہ

”نعت، شعرت اور شریعت“

جلد شائع ہو رہا ہے

تقریباً ۲۵ اسی - فی ایئر فی ٹیٹ فی ۵ ڈیڑھ ماں جون فیبر ۲ مہائی کراچی

## نقشبہ شاعری میں ہائیکو کی روایت.....

### صبحِ رحمانی

ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں وہ سانس ہی تیز رفتاری کا ایک ایسا دور ہے جس میں تمام اشیاء چند روز بعد پرانی ہو کر اپنی جاذبیت کھو رہی ہیں۔ یہ صورت حال ہمیں زندگی کی ہر سطح پر دکھائی دے رہی ہے اور اسی عمل کا انعکاس ہمیں ادب میں بھی دکھائی دیتا ہے اور خصوصاً ”اردو شاعری میں جس نے اپنی کم عمری کے باوجود ہمیں کئی تجربات سے آشنا کروایا ہے۔ یہ تجربے زبان کے بھی ہیں، اسلوب و اظہار کے بھی اور ہیئت کے بھی۔ ہیئت کے ضمن میں شعری تجربوں کے کئی نام گنوائے جاسکتے ہیں مثلاً آزاد نظم، نثری نظم، سانیٹ، تراخیل، کٹوز اور پروز پونم وغیرہ یہ تمام اصناف شعر انگریزی اور فرانسیسی ادب کے ذریعے اردو ادب میں داخل ہوئیں اور ان کی کسی قدر پذیرائی بھی ہوئی لیکن وہ جتنی آب و تاب سے چمکی تھیں ان میں سے اکثر اتنی ہی تیزی سے گمنا گئیں۔ انہی غیر ملکی اصناف سخن کے ہمراہ پچھلے چند سالوں سے ایک اور صنف اپنے قدم اردو شعر کی سرزمین پر جما چکی ہے لیکن یہ صنف شعر انگریزی یا فرانسیسی ادب کے برعکس جاپانی ادب کے ذریعے اردو میں متعارف ہوئی ہے۔ ہائیکو کی صبح بچپان کے سلسلے میں جاپانی قونصل خانے کراچی نے ایسے جامع اور نفوس اقدامات کئے ہیں جن کی بدولت اس کا حلقہ دن بدن وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور اس کے لکھنے پڑھنے والے پوری اردو دنیا میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں دوسری اصناف سخن کی طرح ”ہائیکو“ بھی اردو کے سارے ادبی رسائل و جرائد میں جگہ پارسی ہے۔

اس تجزیے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری اپنی کسی بھی مروجہ ہیئت میں جزوی یا کلی تبدیلی کا تجربہ برداشت کر سکتی ہے اور اردو میں ہائیکو کے نام سے ہونے والی شاعری بھی اسی ارتقائی عمل کی ایک کڑی ہے اردو ہائیکو کی عمر زیادہ نہیں لیکن جس تیزی سے ہائیکو تخلیق کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں اس سے بخوبی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہماری تخلیقی قوت کتنی جاندار اور روحِ عمر سے کتنی ہم آہنگ ہے اس ضمن میں ہمارے نقادوں کی خدمات بھی قابلِ قدر ہیں جنہوں نے اپنے بے لاگ تبصروں اور تعمیری تنقید کے ذریعے ہائیکو کی ہیئت، جذبے، خیال اور عروضی پابندی کی نشاندہی کی ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ ہائیکو کی تخلیق کے ساتھ ساتھ تنقید نگاروں کی ایک بڑی تعداد سنجیدگی سے اس نوزائیدہ صنف شعر کو رطب و یابس سے محفوظ کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

اب تک اردو ہائیکو کے سلسلے میں جو اہم تحریریں سامنے آئی ہیں ان میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ابوالخیر کشنی، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر اے بی اشرف، پروفیسر سحر انصاری، پروفیسر محمد امین



نے اسے نعت کے زمزموں سے ہمکنار کرنے کی سعی کی ہے۔ جن ہائیکو نگاروں نے اپنے ہاں نعت کا باقاعدہ اہتمام کیا ان میں انجم اعظمی، علیم مبانویدی، ڈاکٹر ریاض مجید، سرشار صدیقی، محمد اقبال نجفی، اکرم کلیم، مظفر دارانی، رضی الدین رضی، سید قمر ہاشمی اور راقم شامل ہیں اس کے علاوہ بھی کچھ شعراء نے اکاد کا نعتیہ ہائیکو کئے ہیں۔ ان ہائیکو نعتوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ان شعراء نے ہائیکو کے ایمائی اظہار سے فائدہ اٹھا کر سرور کوئین کی مدح سرائی میں اپنی عقیدت مندی اور اخلاص کا اظہار ایک نئے انداز سے کیا ہے۔ ان ہائیکو نعتوں میں جس جامع اشاریت اور بلیغ رمزیت کا احساس موجود ہے وہ ہائیکو کی محاکاتی فضا کو مزید تقویت بخشتا ہے آئیے اس گلستان نعت کی سر کریں جسے ہمارے ہائیکو نگاروں نے اپنے غلوں کی خوشبو اور فکر کی روشنی سے آراستہ کیا ہے۔

سید علیم الدین المعروف علیم مبانویدی اردو کے علمی اور ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ان کا تعلق بھارت کے صوبے تامل ناڈو سے ہے لیکن ان کی شخصیت اور شاعری سے ہندو پاک کے تمام اہل علم خوب واقف ہیں وہ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں لیکن نعت گوئی سے انہیں خاص شغف ہے ان کی نعتیہ کتب میں "مرآۃ النور" (نعتیہ کلام مطبوعہ 1988ء) "نور السموات" (نعتیہ سانیٹ کا مجموعہ مطبوعہ 1990ء) اور ان کے نعتیہ کلام کے انتخاب کا مجموعہ "ن" (مطبوعہ 1990ء) مرتب ڈاکٹر محبوب پاشا شامل ہیں علیم مبانویدی نے نعتیہ ہائیکو کی تخلیق پر بہت توجہ دی ہے ان کے دو ہائیکو نظموں کے مجموعے "تریلے" (مطبوعہ فروری 1986ء) اور "شعاع شرق" (مطبوعہ مارچ 1987ء) میں زیور طبع سے آراستہ ہوئے ان دونوں مجموعوں میں حمدیہ و نعتیہ ہائیکو نظمیں خاصی تعداد میں موجود ہیں

وہ نبوت کے تاج کے حق دار  
آدمیت کی اولیں تصویر  
واقف راز جوہر کوئین  
شاہ کون و مکان، عرب کا دل

آپ ہی آپ اول و آخر  
آپ کا فیض روز و محشر تک  
وہ صدف آشنا کمر واقف  
سرور کائنات، شاہ دیں  
جو ہر شیوہ نظر واقف  
آپ کا نور ساتوں عالم پر

(تریلے ص 111-112)

وہ اک جام توحید کا لب پہ لب  
وہ اک میکدہ نوری آیات کا  
وہ انسانیت کا چمکتا نعیم  
ہدی کا تصور مٹاتا ہوا  
غلوں و دقا، نیکیوں کا نعت  
نبوت کا دل، تاج دار عرب

وہ اک منع ظلم و فن کا جلوس  
وہ خیر البشر وہ ہے خیر الامم  
ہے ارض و سما کی نگاہوں کا نور  
جمال شعور زمیں آسمان  
سراپا 'جنگی' سراپا غلوص  
وہ ہے سب دھڑکتے دلوں کا بھرم  
(شعاع شرق صفحہ نمبر 24، 25)

محمد اقبال نجی اپنی سوچ اور جدید حسیت کے حوالے سے اپنے عہد کے شعراء میں نمایاں دکھائی دیتے ہیں ان کی نعتیہ تخلیقات میں "آپ" کی باتیں" (مطبوعہ 1988ء) اور "نعتیہ ہائیکو" (مطبوعہ 1990ء) شامل ہیں محمد اقبال نجی کو "نعتیہ ہائیکو" کتابی صورت میں پیش کرنے کی اولیت حاصل ہے ان سے پہلے یا ان کے بعد مکمل نعتیہ ہائیکو پر مشتمل اردو میں کوئی اور کتاب شائع نہیں ہوئی 112 صفحات کی اس کتاب میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 184 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

ہو محمد یا احمد و حامد  
تیری چاہت کا مجھ کو دیکھوں  
میری مشکل کے یہ ستارے ہیں  
سانس ٹوٹے تو میرے ہونٹوں پر  
آپ کے نام کہتے پیارے ہیں  
نام تیرا ہو جام تیرا ہو

سختی صدیاں نذر تھیں لیکن  
تیری جانب ہی دیکھنا پڑا  
آدمیت کو ارتقاء کے لئے  
آدمیت کو ناز ہے تجھ پر  
تیری ہستی ہے خیر کا پیکر  
تجھ کو خیر لا نام کہتے ہیں

جدید دور میں مظفر وارثی نے نعت گوئی میں کئی نئے اسالیب کا اضافہ کیا ہے اور جدید زندگی کی مجموعی کیفیت سے اپنے اسالیب اور بیانیہ اظہار میں ندرت پیدا کی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے عہد کے نعتیہ مظہرات پر بائبل الگ اور نمایاں حیثیت کے حامل دکھائی دیتے ہیں۔ مظفر وارثی کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان کے مجموعے کتبہ عشق مطبوعہ 1989ء میں صفحہ 169 اور 170 پر 6 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ملاحظہ ہوں

حاضرانِ حسیگی سب از گئے  
نور ہے اور نور سے آدم کی ہے  
جس طرف سے بھی ہوا ان کا نذر  
ہمت پہ چڑھ کر دف بجائی ساعتیں  
راستے متزل کی جانب مڑ گئے  
آدم آمد نورش عالم کی ہے

ایا انہوں نے لیا ہے مظہر ان کی ذات  
میں جو سمجھا ہوں تو سمجھا ہوں میں  
یہ جہاں معامل سمندر ان کی ذات



ڈاکٹر ریاض مجید کی شخصیت فروغِ نعت کے لئے معروف عمل بے شمار اشخاص میں نمایاں حیثیت کی حامل ہے وہ بیک وقت ایک جدید لب و لہجے کے توانا شاعر، ایک معتبر نقاد اور نعت کے ایک عظیم معق کی حیثیت سے خاصی شہرت رکھتے ہیں "اردو میں نعت گوئی" پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ حنی علی اثا (مطبوعہ اپریل 1991ء) ان کی پنجابی نعتیہ ہائیکو پر مشتمل کتاب ہے۔ سر مای "ادبیات" شمارہ 25 جلد 6 میں ڈاکٹر صاحب کے چند پنجابی نعتیہ ہائیکو کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے پنجابی کے ان نعتیہ "ہائیکو" کو ترجمے کے ذریعے اردو کا لباس انجمنِ سلیمی نے پہنایا ہے ملاحظہ فرمائیں

ہائیکو میں لکھوں میں تیری نعت      جب بھی کانڈ پہ نام اس کا لکھوں  
پہنچے پنجاب سے ثناء تیری      چاروں اطراف مرے مک انھیں  
چڑھتے سورج کی سرزمین اوپر      نافہ کھل جائے نعت گوئی کا

سبز گنبد کے سائے میں دنیا  
اسن اور عافیت میں رہتی ہے  
یہاں سورج بھی چھاؤں دیتا ہے

پروفیسر انجم العظمیٰ مرحوم ایک پختہ کار اور جدید حسیّت کے شاعر اور معتبر نقاد تھے انہوں نے تنقید، پابند شاعری اور نظموں کے حوالے سے جو کچھ بھی لکھا اسے ادبی دنیا میں بڑی اہمیت دی گئی انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی لکھے لیکن افسوس وہ کسی چھپ نہ سکے ان کا ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

آپ کا دست مبارک اٹھا  
شہر و صحرا میں بہت دور تک چڑھا تھا  
چاند دو ٹکڑے ہوا

(مطبوعہ جہی اور جنیلی صفحہ 94 مطبوعہ 1987ء)

سرشار صدیقی کا نام جدید اردو شاعری میں ایک معتبر نام ہے انہوں نے کم و بیش تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں "اساس" (مطبوعہ 1990ء) ان کا نعتیہ مجموعہ ہے جس میں پابند نعتیں اور آزاد نعتیہ نظمیں شامل ہیں سرشار صدیقی کے انفرادی لب و لہجہ اور توانا و تازہ اسلوب نے انہیں عصر حاضر کے نعت گو شعراء میں ایک منفرد مقام کا حامل ٹھہرایا ہے اساس کی اشاعت کے بعد انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی لکھے ہیں ملاحظہ فرمائیں

اک رحمت کی نظر  
دامن کا تو ذکر ہی کیا  
بھر گیا میرا گھر

یہ میرا ایمان  
اک مطلق ہے اک مطلق  
بیسے دو قرآن

کاش ہو یوں انعام  
دل میں ان کی یاد ہی ہو  
لب پر ان کا نام

سجدوں کا حاصل  
نام ان کا بیسے ہی آئے  
جنگ جاتا ہے دل

اکرم کلیم معروف شاعر ہیں ان کی ہائیکو نظموں کا ایک مجموعہ "طاقتے" کے نام سے 1987ء میں شائع ہوا ہے اور اس مجموعے کا ذکر راجا رشید محمود (جو نعتیہ ادب کے ایک ژرف بین اور وسیع الطالع ناقد ہیں) نے اپنی کتاب "پاکستان میں نعت" (مطبوعہ 1994ء) کے صفحہ نمبر 63 پر کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ اس مجموعے میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 13 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں اکرم کلیم کے نعتیہ ہائیکو علامہ فرامین

یا محمدؐ ترے فقیروں کی  
شان و شوکت عجیب دیکھی ہے  
ان کی ٹھوکر میں بادشاہی ہے

حالم بے ثبات میں میں بھی  
تیری نسبت کے ساتھ زندہ ہوں  
تجھ سے کتنا تو مر گیا ہوتا

(اکرم کلیم مطبوعہ نعت کائنات صفحہ نمبر 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

رضی اللہ عنہ رضی کے چار نعتیہ ہائیکو بابائے شام و بحر کے نعت نمبر 6 میں چپے ہیں

ان کی تعریف میں کروں کیسے  
نعت نکلوں تو کس طرح نکلوں  
مجھ کو الفاظ ہی نہیں ملتے

چار ستمیوں کی ستمی تھی  
ہر طرف تیری لاپرواہی  
تپ آئے تو روشنی آئی

(رضی اللہ عنہ رضی بابائے شام و بحر نعت نمبر 6 صفحہ نمبر 486 مطبوعہ 1987)

رضی اللہ عنہ رضی کے چار نعتیہ ہائیکو نعت کائنات میں شائع ہوئے ہیں جن میں سے مندرجہ بالا ایک ہائیکو اسی تبدیلی کے ساتھ اس طرح لکھا گیا ہے

تیری تعریف ہم آہی ہیں  
ہم تو اپنی غلام ہیں تیرے  
ہم کو الفاظ ہی نہیں ملتے

(رضی اللہ عنہ رضی "نعت کائنات" صفحہ 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

نعتیہ ہائیکو کے چار نمونے ایک لمبلی سے سے قلم و قلم سے وابستہ ہیں ان کی ایک نعتیہ ہائیکو

زیت کیسے ٹھکت کھائے گی  
موت مجھ کو سلام کرتی ہے  
میں محمدؐ کا امتی ٹھہرا

(آخر شمار ماہنامہ اوراق صفحہ 50 مطبوعہ جون جولائی 1989ء)

سید قمر ہاشمی کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہوں

چھوٹ کر ہاتھ سے گری ٹکوار دشمنوں کو بتالیا اپنا  
جب یسودی نے عزم قتل کیا اور حلقہ بگوش پیادوں کو  
خواب سے آپ ہو گئے بیدار یہ بھی اعجاز ہے رسالت کا

سید قمر ہاشمی "نعت کائنات" صفحہ 807 مرتبہ راجا رشید محمود مطبوعہ 1994ء)

سلیم کوثر نوجوان شعراء میں بہت ممتاز ہیں ان کی پہچان غزل ہے لیکن انہوں نے جو چند نعتیں کہی ہیں  
وہ نعتیہ ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہو

اس کا نام لکھو  
جس کے نام کی برکت ہی  
زندہ رکھتی ہے

(سلیم کوثر چری اور جنیلی صفحہ 27 مطبوعہ 1987ء)

بزرگ شاعر مقبول نقاش کی کتاب "چشم خیال" مطبوعہ 1994ء میں یہ ایک نعتیہ ہائیکو شامل ہے

یہی وسیلہ ہے  
صلی علی محمدؐ  
میرا و نعتیہ ہے

عزیز احسن (سابقہ عزیز ماہری) اپنے مرتب کردہ مجموعہ نعت "جواہر النعت" (مطبوعہ 1981ء) کے حوالے سے دنیائے نعت میں خاصی شہرت پا چکے ہیں۔ وہ ایک کثرت مشق نعت گو کے علاوہ نعت کے ایک بالغ نظر قاری بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے نعتیہ ہائیکو میں (5-7-5) کے اوزان کی پابندی کا بھی خیال رکھا ہے اور ہائیکو کے جاپانی مزاج کو بھی مد نظر رکھا ہے یعنی موسم اور اس کی گھٹکاریوں کے ذکر کے ساتھ ہائیکو تخلیق کیے ہیں۔ ملاحظہ ہوں

ہماہت کی خوشبو  
باغ رسالت سے پھیلی  
کلیاں مدحت کی  
ذالی ذالی پھول نہیں  
باغ رسالت کی  
ہر جانب ہر سو

موسم کے سب رنگ  
آقا ہی کے دم سے ہیں  
زندگیوں کے ڈھنگ

راقم الحروف نے بھی اپنے مجموعہ نعت ”جاودہ رحمت“ مطبوعہ 1993ء میں ہائیکو میں نعت کہنے کی روایت کو آگے بڑھانے کی سعادت حاصل کی ہے اس مجموعے میں 2 حمدیہ ہائیکو اور 10 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ پیش خدمت ہیں

میرف مدینے میں	یاد پیتر
اور کہاں پر آگئے ہیں	روز چراغاں کرتی ہے
سورج سینے میں	میری ہلکوں پر
سیرت کے انوار	مسکی ہیں راہیں
سورج میں کر ابھرے ہیں	پھیلی ہوئی ہیں طیبہ میں
ان کے ہجو کار	خوشبو کی بانہیں

گورنمنٹ کالج شاہدہ کے محفے ”اون“ کے نعت نمبر میں شامل ”نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ“ میں حسین سحر (ملتان) نے صفحہ نمبر 573 پر ”قمر مجازی (اوکاڑا) نے صفحہ نمبر 696 پر اور غلش مظفر (میدر آباد) نے صفحہ نمبر 571 پر اپنے جوابات میں نعتیہ ہائیکو کہنے کا اعلان کیا ہے۔ افسوس کہ ان کے نعتیہ ہائیکو مجھے نہ مل سکے۔ نعتیہ ہائیکو کا یہ تذکرہ نامکمل ہے لیکن مندرجہ بالا ہائیکو نگاروں کے ان نعتیہ ہائیکو کا صحاح جدید نعت کے فروغ کو اجازت کرتا ہے اور ہمیں یہ احساس دلاتا ہے کہ آج جب اردو شاعری بیسویں صدی کی آخری دہائی پر دستک دے رہی ہے تو جدید نعت تلاش ذات سے اپنے مصرع کی پہچان تک کے مرحلے طے کرتے ہوئے ایک ایسی منزل تک آ پہنچی ہے جہاں ایک طرف تو دیار رحمت سرکار میں جذب و شوق و ارتقا کی اور خود پرستی کے ان نکت چراغ روشن ہیں اور دوسری طرف سوچ اور فکر کی تمام تر وجوہیں شریعت کی دلیلیں پر سجدہ و بیز نظر آتی ہیں اور یہی سوچ اور افکار کی معائنہ جی ہے۔

نوٹ : ان مضمون کی قیاد میں محلات ”سانحہ نعت“ بک بک کی کتب سے  
 انشاء کیا گیا ہے۔ میں محلات ”سانحہ نعت“ بک بک کے سربراہ غوث میاں کا اس  
 فیصلہ قلمی و فکری حوالہ دیتا ہوں۔

## انتخابِ نعت ..... راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ ”نعت“ لاہور

قیامِ پاکستان کے بعد اب تک بہت سے انتخابِ نعت شائع ہوئے ہیں۔ ان میں زیادہ تر تو ذاتی پسہ و ناپسند کی بنا پر مرتب ہوتے ہیں اور ان کی حیثیت یہ نہیں ہوتی کہ اس کے مرتب کرنے کی تاریخ تک نعت کا جو ذخیرہ سامنے آیا ہے، اس کے مستحباتِ انتخاب شامل ہوں البتہ بعض انتخاب کسی خاص نقطہ نظر سے ترتیب دیئے گئے ہیں مثلاً ”رازِ کشمیری نے“ صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف کی نعتیں اور تائبشِ قصوری نے (یا رسول اللہ علیک وسلم) ردیف کی نعتیں جمع کیں۔ سرگودھا، کراچی اور میانوالی کے شعراء کی نعتوں کے انتخاب شائع ہوئے۔ حیدر آباد کے شعراء اور ایک استادِ شاعر کے شاکر دوں کی نعتوں کا ایک مجموعہ مرتب ہوا۔ نیشنل بینک آف پاکستان کے شعراء کی نعتوں پر مشتمل ایک کتاب چھپی۔

بعض انتخاب ترتیبِ زمانی کے اعتبار سے مرتب ہوئے، بعض نعت کے موضوعات کے لحاظ سے۔ ”نقوش“ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبر (جلد دہم) میں اردو کے مرحوم شعراء کی نعتوں کا انتخاب شامل ہے، ”بہارِ نعت“ میں حفیظ تائب نے بقیدِ حیات پاکستانی شعراء کی نعتیں جمع کی ہیں۔ قیامِ پاکستان سے پہلے جو انتخاب چھپتے تھے، ان میں عام طور پر نعتوں کے ساتھ شاعروں کے نام نہیں ہوتے تھے۔ اس دور میں سیف کلانوری کا ”بوستانِ نعت“ بڑا معیاری انتخاب ہے اور اس میں زیادہ تر نعتوں کے ساتھ شعراء کے نام بھی لکھے ہیں۔ اس انتخاب کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔

رسائل و جرائد کے نعت نمبروں میں بھی انتخاب شامل ہوتا ہے۔ بعض میں نہایت دقیق مثلاً ”سریرِ غامہ“ کا نعت نمبر۔ چند جرائد کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبروں میں۔ انتخابِ نعتِ منت سے کیا گیا مثلاً ”غائونِ پاکستان“ کراچی کے رسول نمبروں (صلی اللہ علیہ وسلم) میں یہی انتخاب مناسب اضافوں اور ترتیب و تدوین کے ساتھ بعد میں ”ارمغانِ نعت“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ سیکڑوں انتخابِ نعت خوانی کیلئے مرتب اور شائع کئے گئے لیکن ان میں عام طور پر محاسنِ شعری اور زبان و بیان سے زیادہ تر تم کو پیشِ نظر رکھا جاتا ہے اور بیشتر نعتیں ایسی ہوتی ہیں جو شاعروں سے زیادہ قشامرت نعت خوانوں کی کسی ہوئی ہوتی ہیں اس لئے تاریخِ ادب و شعر میں ان میں سے بیشتر کتابوں کا ذکر



نہیں ہو سکا۔

بعض کتابیں جو نعت کی تاریخ اور اس کے ارتقاء سے بحث کرتی ہیں، ان میں بھی نعت کا انتخاب موجود ہوتا ہے مثلاً ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی ”اردو کی نعتیہ شاعری“ اور فضل فتحپوری کی ”اردو نعت“

بعض رسالے کسی خاص شخصیت پر خصوصی اشاعت کا اہتمام کرتے ہیں تو اس شخصیت کی نعتوں کا انتخاب بھی شامل کر دیا جائے مثلاً ”ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے کچھ نمبر۔  
قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے نعتیہ انتخابات کا سن وار ذکر درج ذیل ہے۔۔۔

۱۹۵۵ء

☆ انتخاب کلام امیر میناں۔ خالد میناں۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۰ء

☆ محیفہ انوار۔ علامہ سید مشتاق۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۱ء

ماہنامہ ”نور و طور“ قصور۔ نعت نمبر۔ اگست ستمبر / ربیع الاول ربیع الاخر ۱۳۸۱ھ۔ جلد ۲۔ شمارہ ۴۱۔ مدیر اعلیٰ محمد علی عسکری۔ ۳۵ صفحات۔ ”نعت نمبر“ میں صرف نعتیں ہیں۔ ۹ شعراء کی فارسی، ۳۴ شعراء کی اردو اور چھ شعراء کی پنجابی نعتیں شامل اشاعت ہیں۔ دائم اقبال دائم اور محمد علی عسکری (ایڈیٹر) کا جو کلام شامل ہے وہ نعت نہیں۔ صفحہ ۳۵ کی نعت میں فی معائب ہیں

۱۹۶۳ء

۱۔ رحمتی نئی صلی اللہ علیہ وسلم۔ کلام نئی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۵۵۔ صفحہ ۸۷ تک فارسی، ۲۵۵ تک اردو اور آخر میں قصائد ہیں۔ ان میں ۱۰۵۱ منتخب اور غزل بھی ہے۔ کلام کے تحت شعراء کے نام ہیں۔

۲۔ مسودہ کلام۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ ادھر ادھر سے کچھ نعتیہ کلام اور کچھ

ایسی منظومات جن میں کہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی آیا ہے، انہیں کردی مکنی ہیں۔  
 کلام غیر معیاری نہیں۔ شاعروں کے نام درج نہیں ہیں۔  
 ۳ - ہندو شعراء کا نعتیہ کلام۔ فانی مراد آبادی۔ مطبوعہ لاہور (اب فیصل آباد) صفحات ۱۷۴۔  
 کتاب پر تاریخ اشاعت درج نہیں ہے البتہ ”عرض مولف“ کے آخر میں ۲۸ ستمبر ۱۹۶۲ء کی تاریخ  
 درج ہے۔

۱۹۶۳ء

- ۱ - ثنائے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول۔ محمد علی تھوڑی۔ مطبوعہ قصور۔ صفحات ۴۸۔ (بار دوم) اردو، فارسی، پنجابی نعتیں اور چند مناقب بھی ہیں۔
- ۲ - ”میر و سحر“ ملتان۔ نعت نمبر۔ میں نے یہ نمبر نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں لکھا ہے کہ اس کا دائرہ بھی نعتیہ انتخاب تک محدود ہے۔

۱۹۶۵ء

فانوس رحمت۔ انجمن فانوس ادب، کراچی

۱۹۶۶ء

نقش سعادت۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر مکنی۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۶۷ء

نوائے سروش۔ ثار احمد۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۷۱ء

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ فیروز سنز لیتھو۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ معیاری نعتیں شامل انتخاب ہیں۔

۱۹۷۲ء



۱ - نعت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم - سید فیضی - مطبوعہ اسلام آباد - صفحات ۸۶ - اس میں دراصل ۲۱ فروری کو راولپنڈی میں ہونے والے کل پاکستان نعتیہ مشاعرہ میں پڑھی جانے والی نعتیں ہیں۔ ہر نعت کے ساتھ شاعر کا مختصر تعارف بھی ہے۔

۲ - میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم - ام زہیر - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۷۶ - صفحہ ۱۲۸ سے آخر تک نعتیہ انتخاب ہے جس میں ”سرورِ فضاں“ ”سرورِ حاضر“ اور ”سرورِ سحر“ کے عنوان سے نعتیں جمع کی گئی ہیں۔

۳ - مجلہ ”سریرِ خامہ“ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد

مرتب حمایت علی شاعر - رمضان ۱۳۹۸ھ - خواجہ بند نواز گیسو درازؒ سے ماہر القادری تک ۱۱۲ شعراء کی ایک ایک نعت اور نعت گو کا تعارف دیا گیا ہے۔

#### ۱۹۷۸ء

۱ - گلدستہ نعت - فیاء محمد فیاء و طاہر شادانی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۴۰ - کتاب میں ذکر میلاد، گہائے نعت، بخسور رسالت، معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، ہدیہ سلام اور انتظارِ یہ کے عنوانات سے نعتوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو معیاری ہے۔

۲ - نغمہ محبوب - محمد رفیق قادری رضوی - مطبوعہ ڈسکہ ضلع سیالکوٹ - صفحات ۹۶ - میرے پیش نظر دوسرا ایڈیشن ہے۔ نہ معلوم پہلا ایڈیشن کس سن میں چھپا۔ کتاب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

#### ۱۹۷۹ء

۱ - مخزن نعت - محمد اقبال جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۹۴ - اندرونی سرورق پر تحریر ہے ”تقدیم و جدید شعراء کے گہائے نعت، قرآنی، علمی اور تاریخی اشارات کے ساتھ“ شروع میں ”نعتیہ شاعری ایک نظر میں“ کے عنوان سے مقدمہ ہے۔ صفحہ ۴۰ سے ۱۰۶ تک ”تبرکات“ ہیں۔ پھر جدید اردو شعراء کی نعتیں ”سلک عقیدت“ کے عنوان سے دی گئی ہیں۔ یہ نعتیں روئف دار ہیں۔ چند صفحات پر غیر مساموں کی نعتیں ہیں اور آخر میں خصوصی نگارشات برائے مخزن نعت ہیں۔

۲ - خامہ خاصانِ رسل صلی اللہ علیہ وسلم - ادارہ علم و فن پاکستان - مطبوعہ پشاور

- ۱ - مدینہ نعت۔ نیرندیم۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۴۳۔ کتاب میں ۱۱۰ شعراء کی نعتیں ہیں۔  
انتخاب بڑی حد تک معیاری ہے۔
- ۲ - صل علی محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میر و امف علی۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳ - جواہر النعت۔ عزیز صابری (عزیز احسن) مطبوعہ کراچی۔ عمد حاضر کے شعراء کا نعتیہ کلام۔  
صفحات ۲۴۰۔ ایک مناجات۔ ۱۳۴ نعتیں۔
- ۴ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ مدیر خالد بیٹ (خالد شفیق) جلد ۷۔ شمارہ ۲۱۔  
جنوری / فروری۔ صفحات ۳۰۰۔ ایک حر اور ۱۱۰ شعراء کی ۱۳۲ نعتیں اور ۱۸ شعراء کی ۲۲ پنجابی  
نعتیں شامل انتخاب ہیں۔
- ۵ - مجلہ "کارواں" گورنمنٹ کالج، جمگ۔ نعت نمبر۔ مرتب و مدیر اعلیٰ پروفیسر محمد حیات خان  
سیال۔ جز اول میں ضلع جمگ کے شعراء کی ۵۹ نعتیں ہیں۔ جز دوم میں کالج اساتذہ کی ۴۴ نعتیں  
ہیں۔ تیسرے حصے "کروان" میں ۳۸ پنجابی نعتیں ہیں۔ صفحات ۲۸۸ ہیں۔
- ۶ - مجلہ "شاعری" راولپنڈی۔ نعت نمبر۔ مدیر اعلیٰ اعجازی اختر امام رضوی۔ صفحات ۸۰۔  
حضرت ابو طالب سے محمد اہل نیازی تک ۶۱ شعراء کی نعتیں ہیں جن کی ترتیب بہ اعتبار عمد ہے۔
- ۷ - پنجابی نعت۔ حفیظ تائب۔ مطبوعہ لاہور۔ جون۔ صفحات ۱۷۶۔ ۱۱ نعتیں۔

## ۱۹۸۲ء

- ۱ - نعت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔ راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۴۔ شعراء  
کے تحفے کے لحاظ سے خوفِ حق کی ترتیب سے نعتیں شامل انتخاب ہیں۔
- ۲ - نعت مصلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین دارٹی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۲۔ بنیادی طور پر  
نعت خوانی کی غافل کیلئے نعتیں جمع کی جاتی ہیں۔
- ۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر۔ نقش ثانی۔ مدیر خالد بیٹ (خالد شفیق) جلد ۸۔ شمارہ ۲۱۔  
جنوری / فروری۔ ایک حر۔ ۶ نعتیہ قصائد۔ ۸ نعتیہ نظمیں۔ ۶ محکوم سراپائے مبار ایک پنجابی سراپا  
جب اس کے علاوہ ۷۹ شعراء کی ۱۵۶ نعتیں اور ۱۸ شعراء کی ۳۱ پنجابی نعتیں ہیں۔

## ۱۹۸۳ء

- ۱ - نعت نعتیں۔ ۸۷۔ ۸۴۔ تابش مدنی۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۲۲۳۔ سال ۸۲۔ ۱۹۸۱ء کے



دوران شائع ہونے والی نعتوں کا انتخاب ہے۔ انتخاب معیاری ہے۔

۲۔ درفعا لک ذکر ک سید انجم جعفری۔ مطبوعہ میانوالی۔ صفحات ۱۱۳۔ ضلع میانوالی کے شعراء کا نعتیہ کلام ہے۔

۳۔ مجموعہ نعت۔ سید محمد عثمان پیرزادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۱۵۔ حسن ترتیب عنقا ہے۔

۴۔ گل چیدہ۔ حفیظ نائب۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۳۔ دس شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔ ساتھ میں شعراء کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

۵۔ شان محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ محبت خاں بگٹش۔ مطبوعہ کوہاٹ۔ اس میں کوہاٹ کے شاعروں کا حضور رسول انام علیہ صلوٰۃ والسلام کے دربار پر انوار میں نعتیہ نذرانہ عقیدت ہے۔ کتاب ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۴ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۶۔ ماہنامہ ”شام و سحر“ لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۹۔ شمارہ ۲۱۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۳۶۰۔ دو حمزے، ۹۳ شعراء کی ۱۹۸ اردو نعتیں۔ دس نعتیہ نظمیں، ایک قصیدہ اور ایک سراپا بھی ہے۔ ۱۴ شعراء کی ۲۴ پنجابی نعتیں، تین پنجابی نعتیہ نظمیں اور تین شعراء کی دس پنجابی آزاد نعتیہ نظمیں بھی دی گئی ہیں۔

۱۹۸۴ء

۱۔ شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۱۶۔

۲۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ فاضل حمیدی۔ مطبوعہ شمداد پور۔

۳۔ شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ اکمل اویسی پیرزادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتیں ملی جلی ہیں۔

۴۔ ماہنامہ ”تحریریں“ لاہور۔ نعت نمبر ۱۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۳۱۳۔ مارچ / اپریل۔ صفحات ۹۶۔ ایڈیٹر زاہد صدیقی۔ تین شعراء کی حمزے۔ ۲۵ اردو شعراء کی ۵۳ نعتیں (ایک نعتیہ قصیدہ) اور دو پنجابی نعتیں ہیں۔

۵۔ مجلہ ”لفظ ہمارے“ لودھراں۔ جون ۱۹۸۴ء۔ مرتب بشرویسیم لودھی۔ صفحات ۱۱۳۔ ایک حمزہ، ایک نعتیہ مدح۔ ۸۵ نعتیں اور دو قطعات ہیں۔

۶۔ مجلہ ”نقوش“ لاہور۔ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ جلد دہم۔ مدیر محمد طفیل۔ شمارہ ۱۳۰۔ جنوری۔ صفحات ۷۶۔ ”انتخاب نعت“ عربی میں ۴۲ شاعروں کا اور ”انتخاب نعت“ فارسی میں ۵۱ شاعروں کا کلام ہے۔ اردو کے حوالے سے ”درد و سلام“ کے زیر عنوان ۲۱ قصائد کے تحت ۱۸

مثنوی کے تحت ۱۵، سدس محس کے تحت ۱۱، نظمیں کے تحت ۱۱، آزاد نظم کے تحت ۳، نظمیں کے تحت ۷، رباعیات و قطعات کے تحت ۱۱، ”مقطعات“ کے عنوان سے ۲۵ اور ”نعتیہ غزل“ کے عنوان سے ۱۴۶ نعتیں شامل اشاعت ہیں۔

۱۹۸۵ء

- ۱۔ بزم رسالت۔ حاتی گل بخشاوی۔ ناشر قلم قبیلہ کھاریاں ضلع کجرات۔ صفحات ۲۵۳۔ اس انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً ہر شاعر کے نام کے ساتھ اس کا پتہ بھی چھاپا گیا ہے۔
- ۲۔ انوار حسن۔ صدیق اسماعیل۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ مختلف زبانوں میں نعتیں ہیں لیکن کسی ترتیب سے نہیں۔ اکادمیا نظمیں بھی شامل کتاب ہیں۔
- ۳۔ نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۶۱
- ۴۔ کلمائے معیت۔ قیصر حسینی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۴۔ شروع کے ۲۶ صفحات پر نعتوں کا انتخاب ہے۔
- ۵۔ ”تقریریں“ لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۱۵، شمارہ ۱۰، جنوری، صفحات ۹۶۔ ایک حمد اور ۴۳ شعراء کی ۷۷ اردو نعتیں ہیں۔ آخر میں چار پنجابی نعتیں بھی ہیں۔
- ۶۔ ”تقریریں“ لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۱۵، شمارہ ۷، ۸۔ صفحات ۴۰-۳۔ محمدی، ۲۹ اردو نعتیں اور ۲ پنجابی نعتیں ہیں۔
- ۷۔ ”شہام و سحر“ لاہور۔ نعت نمبر ۳۷۔ جنوری / فروری۔ جلد ۱۱، شمارہ ۲۱، مدیر اعزازی خالد نعتیں۔ صفحات ۳۴-۵۷ شعراء کی ۵۷ اردو نعتیں اور ۲۱ اردو نعتیہ نظمیں ہیں۔ حصہ پنجابی میں ۱۸ شعراء کی ۲۹ پنجابی نعتیں ہیں۔
- ۸۔ ”جہانِ نبوی نعت“۔ مصت اللہ زام (اب: انارک) مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۱۳۸-۷۰ نعتیں ہیں۔
- ۹۔ ”نظمِ محمادی“ لاہور۔ نعت نمبر ۱۰۰۔ نعت نمبر ۱۰۰ (پنجابی)۔ کتاب لڑی نمبر ۲۸، ۲۹۔ مرتب اقبال لکھی۔ صفحات ۳۴-۳۔ ایک حمد اور ۱۴۳ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۶ء

- ۱۔ ”نظمِ محمادی“ لاہور۔ نعت نمبر ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱

- ۲ - انوار حرم (اول) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ جلد ۱۲۔ شمارہ ۲۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۳۹۵۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ ۴ حمدیں، ۸۵ شعراء کی ۱۷۳ اردو نعتیں۔ ۳۶ نعتیہ نظمیں اور ۱۳ شعراء کی ۲۵ پنجابی نعتیں ہیں۔
- ۴ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۲۱۔ شمارہ ۷۔ مدیرہ زاہدہ صدیقی۔ صفحات ۸۰۔ ایک حمد، ۳۶ شعراء کی ۶۷ اردو نعتیں اور دو پنجابی نعتیں ہیں۔

## ۱۹۸۷ء

- ۱ - قلم رحمت (امیر میٹائی کی نعتوں کا انتخاب) راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ شروع میں ایک تحقیقی مقدمہ ہے۔
- ۲ - میرے آقا، میرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ ریاض ندیم نیازی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۳۹۔
- ۳ - صلوٰۃ و سلام۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔ مئی۔ صفحات ۱۰۴۔ کتاب دو رنگوں میں چھپی ہے لیکن اس میں نعتیں بھی ہیں، نظمیں بھی، قطعات اور اشعار بھی۔ نہ کسی شاعر کا نام ہے نہ کوئی ترتیب ہے۔
- ۴ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۶۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۲۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۶۲۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ دس حمدیں۔ ۹۷ شعراء کی ۱۵۳ اردو نعتیں اور ۲۱ نظمیں، قطعات، ہائیکو وغیرہ ہیں۔ دو پنجابی حمدیں، ۱۹ شعراء کی ۳۳ پنجابی نعتیں اور تین پنجابی نعتیہ نظمیں ہیں۔

## ۱۹۸۸ء

- ۱ - منتخب نعتیں۔ فیاض ساجد۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب ہے۔ حسن ترتیب نہیں ہے۔
- ۲ - رحمت تمام۔ بزم ادب نیشنل بینک آف پاکستان۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۷۳۔ کتاب میں ۴۲ شاعروں کا نعتیہ کام ہے۔
- ۳ - شان رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ اللہ۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۱۲۔ بیشتر نعتیں ماہنامہ "آستانہ" دہلی کی کتابت میں ہیں۔

- ۴۔ کالی کلی والے تجھ پر لاکھوں سلام۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۱۲۔ قریباً آدھے سلام علامہ فناء القادری بدایونی کے ہیں۔ نعتیں ”آستانہ“ دہلی سے لی گئی ہیں۔
- ۵۔ گلدستہ سلام بخیر سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم۔ رفیع احمد کلام رضوی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۶۹۔ ۷۵ شعراء کے سلام ہیں۔
- ۶۔ شان منکر جلیل۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۵۲۔ ماہنامہ ”آستانہ“ دہلی کی کتابت میں نعتیں ہیں۔

۷۔ مجبورہ نعت۔ سید نور محمد قادری۔ مطبوعہ لاہور۔

- ۸۔ نور سخن۔ نور احمد میرٹھی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۳۰۔ ۳۹۹ غیر مسلم شعراء کے نعتیہ کلام کا انتخاب ہے۔ اس سے پہلے قافی مراد آبادی کی کتاب ”بندو شعراء کا نعتیہ کلام“ میں قریباً اڑھائی سو نعتیں تھیں۔ عبدالجید خاں سوہدروی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ کو جرنوال نے بھی دو کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے چار شمارے ”غیر مسلموں کی نعت“ کے عنوان سے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ (اگست ۱۹۸۸ء۔ جون ۱۹۸۹ء۔ جون ۱۹۹۰ء۔ جولائی ۱۹۹۲ء)

- ۹۔ کشف الغریب فی طراوة الایمان وازدیاد الایمان۔ ذاکر نور محمد ربانی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۸۔ ۳۲۵ سے آخر تک اردو نعتیں ہیں۔

- ۱۰۔ نعت حافظہ حافظہ جلی۔ حسینی کے آٹھ نعتیہ دواویر کا انتخاب) راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔

- ۱۱۔ نوری نعت۔ محمد میاں نوری۔ مطبوعہ حیدر آباد۔ بار اول۔ فروری۔ چھوٹے سائز کے ۳۲ صفحات۔

- ۱۲۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ فروری ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱ شمارہ ۲ ”نعت“ کیا ہے؟ کے موضوع پر شہادت قصہ سنی۔ ۳۳ صفحات (بعد میں اپریل ۱۹۸۸ء کے ماہنامہ ”نعت“ میں اس موضوع پر تین اور جلد ۱۹۸۸ء کے شمارے میں ایک نظم شائع کی گئی)

- ۱۳۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ مارچ ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱ شمارہ ۳ ”مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم“ کے موضوع پر خاص اشاعتیں۔ مدینہ کنہ کے بارے میں ۲۹ منظومات اور ”مدینہ“ ”حبیبی“ ۳۳ مثنوی کا انتخاب (اس موضوع پر تیسرا حصہ جون ۱۹۸۸ء میں شائع کیا گیا جس میں ۳۳ منظومات کے منتخب شمارہ چھاپے گئے)

- ۱۴۔ ”نعت“ لاہور۔ جولائی ۱۹۸۸ء۔ جلد ۱ شمارہ ۷ ”نعت قدسی“۔ ۳۳ صفحات قدسی کی مشہور نعت ”نعت سیدہ امی“ ”نعتی“ ”کسی کئی“ ”ضمیموں کے منتخب بند اور قدسی کی زمین میں کسی کئی“ پانچ

نعتیں۔

۱۵ - "نعت" لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء جلد ۱، شمارہ ۸، "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) ۱۱۲ صفحات۔ ۳۹ غیر مسلم شاعروں کے نعتیہ کلام کا انتخاب (بعد میں ماہنامہ "نعت" کی جون ۱۹۸۹ء، جون ۱۹۹۰ء جولائی ۱۹۹۲ء کی تین اشاعتوں میں ۳۳۶ صفحات پر اسی موضوع پر مضامین اور غیر مسلموں کی نعتیں چھاپی گئیں)

۱۶ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۱، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲۔ تین شمارے "میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے عنوان سے شائع کئے گئے۔ ۳۳۶ صفحات۔ ۷۰ شعراء کی میلادیہ نعتیں چھاپی گئیں۔ (بعد میں اکتوبر ۱۹۹۰ء کا شمارہ بھی اسی موضوع پر شائع کیا گیا جس میں ۱۲ میلادیہ منظومات کے علاوہ راقم کا ۶۷ صفحات کا ایک مضمون "نعت" میں ذکر میلاد سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اس مضمون میں سینکڑوں شاعروں کی میلادیہ نعتوں کا ذکر ہے اور ان نعتوں کے منتخب اشعار درج ہیں)

۱۹۸۹ء

۱ - اردو نعت : تاریخ و ارتقاء۔ سید افضل حسین نقوی فضل چیمپوری۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ اصل میں یہ کتاب ایک مختصرے مقدمے کے ساتھ انتخاب نعت ہے جس میں ہر شاعر کی نعت کوئی پر مختصر تبصرہ بھی ہے۔ ۱۰۳ نعتیں ہیں۔

۲ - جان رحمت۔ اخلاق عاقل۔ مطبوعہ سرگودھا۔ "پیش لفظ" کے آخر میں ربیع الاول ۱۴۰۶ھ لکھا ہے۔ ۱۴۰۶ھ تو اکتوبر ۱۹۸۶ء میں ختم ہو گیا تھا۔ پتا نہیں کس بنا پر غوث میاں نے اپنی فرست میں اس کتاب کو ۱۹۸۹ء میں درج کیا ہے۔ ممکن ہے اس کی بنیاد ان کی ذاتی معلومات ہوں۔ یہ انتخاب نعت ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو، فارسی نعتیں اور ۲۷ شعراء کی پنجابی نعتیں ہیں۔ شروع میں "باب تحمیک" ہے جس میں بزرگان دین کی عربی، فارسی، اردو نعتیں ہیں۔

۳ - سکھوں کی عقیدت۔ خادی امیری و ضامن حسنی۔ مطبوعہ حیدر آباد

۴ - ذکر سرور صلی اللہ علیہ وسلم۔ فرید احمد قریشی۔ صفحات ۹۶۔ (جیبی سائز)

۵ - ششماہی "الکلیم" ساہیوال۔ نعتیہ انتخاب نمبر۔ مئی۔ شمارہ ۱۰۔ مدیر اکرم کلیم۔ عربی، فارسی کی ۳۶ اردو کی ۱۲۱ نعتیں، پانچ شعراء کی نعتیہ نظمیں، ۱۲ شعراء کے نعتیہ قطعات اور ۲ شعراء کی غیر منقوٹ نعتیں ہیں

۶ - سہ ماہی "مخرب و منبر" کراچی۔ نعت نمبر



۷۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ جنوری، مئی۔ جلد ۲۔ شمارہ ۵۱۔ ”لاکھوں سلام“ ۲۲۳ صفحات۔  
اس میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کا مکمل سلام، اس سلام کی ۱۲ تقاضیں کے منتخب اشعار اور مختلف شعراء کے ۸۹ ”لاکھوں سلام“ ہیں۔

۸۔ ”نعت“ لاہور۔ مارچ اپریل۔ جلد ۲۔ شمارہ ۴۳۔ ”معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم“۔  
۲۲۳ صفحات۔ ۹۱ معراجیہ فقہیں ہیں (بعد میں دسمبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں ۷۹ معراجیہ منکومات، جنوری ۱۹۹۵ء کے شمارے میں مزید پانچ منکومات شائع کی گئیں) ۱۷۵ معراجیہ منکومات کا یہ انتخاب راقم الحروف نے کیا۔

۹۔ ”نعت“ لاہور۔ جولائی / اگست۔ جلد ۲۔ شمارہ ۷۸۔ کلام ضیاء۔ ۲۲۳ صفحات۔ علامہ ضیاء القادری بدایونی کی ۳۶۱ ایسی فقہیں جو مختلف رسائل و جرائد سے جمع کی گئی ہیں۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہیں۔

۱۰۔ ”نعت“ لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۲۔ شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲۔ ”دروود و سلام“ تین شمارے۔  
۳۳۶ صفحات۔ ”صلی اللہ علیہ وسلم“ روایات کی ایک سو ایسی فقہیں جو راز کاشمیری کی مرتبہ کتاب ”صلی اللہ علیہ وسلم“ میں شامل نہیں اور ”الصلوة والسلام“ کے حوالے سے کی گئی ۲۹ فقہیں۔  
۱۱۔ ”تکھاری“ شاہد درہ لاہور (پنجابی) نعت نمبر۔ اکتوبر، نومبر۔ جلد ۱، شمارہ ۷۸۔ ۸۶ صفحات۔  
ایک نمبر اور ۶۸ پنجابی فقہیں ہیں۔

۱۹۹۰ء

۱۔ ہمارے نعت۔ حنیفہ مائیں۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ یہ زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔ ۱۱۱ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۲۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ حسن رضا بریلوی کی نعت۔ جنوری ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۱۳۔ ”ذوق نعت“ کی منتخب پانچ فقہیں۔

۳۔ ماہنامہ ”نعت“ لاہور۔ آزاد بیگم کی نعت۔ حصہ اول۔ ستمبر ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۱۳۔

۴۔ انوارِ حرم (دوم) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ گراچی۔

۵۔ فیض نعت (سردہ نعتی کے آئینہ مجموعہ ہائے نعت کا انتخاب) ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۰۰۔

۶۔ ”نعت“ لاہور۔ مارچ، اپریل، مئی، نومبر، دسمبر، درود و سلام“ (حصہ چہارم تا ہشتم) ۵۶۰ صفحات۔ ”نعت“ لاہور۔ ”دروود و سلام“ کے حوالے سے ۵۵ فقہیں، ”بلغ العلیٰ

بکمالہ کے سات منظوم اردو شعراء کی اس پر تفائین "صل علی محمد" ردیف کی ۳۰ نعیتیں اور ۳۱ "سلام" ہیں۔

۷ - "نعت" لاہور۔ اگست۔ جلد ۳۔ شمارہ ۸۔ ۱۱۲ صفحات۔ وارثی نعت کو شعراء کا منتخب نعتیہ کلام۔

۱۹۹۱ء

- ۱ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۰۱ منتخب نعیتیں) غامری زیدی۔ مطبوعہ راولپنڈی صفحات ۱۱۲
- ۲ - نصاب عشق۔ محمد محب اللہ اکبر۔ مطبوعہ لاہور۔
- ۳ - ایک سو ایک مشہور نعیتیں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۱۱۲۔
- ۴ - شاہکار نعیتیں۔ سعد اللہ شاہ۔ مطبوعہ لاہور
- ۵ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ غریب سارنہ پوری کی نعت۔ جون ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۲۔ "غزینہ رحمت" سے ۸۰ نعیتوں کا انتخاب
- ۶ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نعتیہ مسدس۔ جولائی ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۲۔ ۹۲ شعراء کے نعتیہ مسدسوں کا انتخاب اور "اردو نعتیہ مسدس" کے عنوان سے مضمون
- ۷ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ ستمبر۔ جلد ۲۱۔ شمارہ ۹۔ صفحات ۶۳۔ ۲ حمزہ اور ۵۳ نعیتیں ہیں۔

۱۹۹۲ء

- ۱ - منتخب نعیتیں (ستار وارثی کی نعیتوں کا انتخاب) شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۲ - ماہنامہ "الرشد" لاہور۔ نعت نمبر ۵۱۳۔ دو جلدوں میں (سال اشاعت ۱۹۹۲ء / ۱۴۱۳ھ) ۱۳۶۳ صفحات۔ مدیر عبدالرشید ارشد۔ حصہ عربی صفحہ ۲۹ سے ۳۹۹ تک ہے۔ حصہ فارسی میں ۱۱۳ صفحات پر ۱۳۳ نعیتیں ۲۸ نعتیہ قصائد اور ۳۲ مثنویاں ہیں۔ حصہ اردو کے آغاز میں "صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف کی ۲۰۳ نعیتیں ہیں۔ ۲۲۲ اردو نعیتوں کے علاوہ مدینہ کے حوالے سے ۵۹ صلوٰۃ و سلام کے حصن میں ۷۷ نعیتیں ۳۳ قصائد مثنوی کی صورت میں ۳۸ منظومات اور ۶۷۵ ردیف وار نعیتیں ہیں۔ صفحہ ۱۱۸۳ سے ۱۲۸۳ تک ۱۰۶ متفرق نعیتیں ہیں۔ ۱۲ صفحات پر قطعات و رباعیات ہیں۔ پنجابی پشتو براہوی گوجری کشمیری بلوچی اور سندھی نعیتیں بھی ہیں۔ ۳۷ صفحات پر "عقیدہ ختم نبوت نعتیہ

ادب میں " کے حوالے سے نقیہ اشعار اور نقیہ نظمیں ہیں۔ "الرشد" کے نعت نمبر میں شامل نعتوں کی حیثیت انتخاب کی نہیں ہے کیونکہ کئی نعتیں غیر معیاری ہیں۔ بعض میں زبان و بیان کی اور بعض میں وزن کے اسقام ہیں۔

۳۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نقیہ رباعیات۔ جنوری ۱۹۹۲ء۔ صفحات ۱۱۲-۱۱۳ شعراء کی نقیہ رباعیات کا انتخاب اور ربائی پر چھ مضامین۔

۴۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد نقیہ نظم۔ اگست ۱۹۹۲ء صفحات ۱۱۲-۱۱۳ چالیس شعراء کی آزاد نقیہ نظموں کا انتخاب اور ایک مضمون۔

۵۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد یکائی کی نعت حصہ دوم۔ فروری ۱۹۹۲ء۔ صفحات ۱۱۲-۱۱۳

۶۔ "نعت" لاہور۔ جولائی۔ جلد ۵۔ شمارہ ۷۔ "غیر مسلوں کی نعت" (حصہ چہارم) صفحات ۱۱۲-۱۱۳ اس میں لالہ بھی خرائن کی ۱۵ منتخب نعتیں شامل ہیں۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ جلد ۵۔ شمارہ ۱۰۔ صفحات ۱۱۲-۱۱۳ اردو محکوم سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے منتخبات۔

۱۹۹۳ء

۱۔ نعت کائنات۔ راجا رشید محمود۔ بنگ پبلشرز، لاہور۔ ۸۶۱ صفحات (بڑا سائز۔ چار رنگی طباعت) ۱۰۲۷ نقیہ محکومات (مختلف نعت کے اعتبار سے)

۲۔ "نعت"۔ گورنمنٹ کالج شاہ روہ لاہور کا مجلہ۔ دو جلدوں میں۔ ۱۳۵۶ صفحات۔ ۳۶ اردو نمبریں، ۲۱ مہینہ نعتیں، ۲۵ قاری نعتیں، ۳۸۸ اردو نعتیں اور "نعت پخت" کے موضوع پر بیس محکومات (۱۵ میں سے انعام محکومات ماہنامہ "نعت" کے شمارہ دوم، فروری ۱۹۸۸ء اور شمارہ چہارم اپریل ۱۹۸۸ء سے حوالے کے بغیر لی گئیں) اس کے علاوہ ۳۶ پنجابی نعتیں اور دیگر زبانوں میں چالیس نعتیں شامل ہیں۔

۳۔ ایمان نعت۔ مسیح رحمانی۔ مطبوعہ کراچی۔ دسمبر ۱۹۹۳ء (نوٹ: میاں نے اس کتاب کو ۱۹۹۲ء کی نومست میں جمع کیا ہے) صفحات ۱۰۶۔ ایمان کے ۱۵۵ شعراء کی منتخب نعتیں ہیں۔

۴۔ ایمان کے نعت نمبر شعراء۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۶۸-۳۶۹ ۱۰۲ شعراء کے مختصر نعتوں کی جمعیت ہیں۔

۵۔ ایمان کے نعت نمبر۔ مطبوعہ کراچی۔ دسمبر ۱۹۹۳ء صفحات ۳۲۰-۳۲۱ ۱۸ نمبریں اور ۱۵۰ نعتیں ہیں۔

- ۶ - م محمدؐ مرتضیٰ اشعرؒ - مطبوعہ لکھنؤ - صفحات ۹۶ - لکھنؤ کے شعراء کی ۸۲ نعتیں ہیں۔
- ۷ - تریف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - سید مختار علیؒ - مطبوعہ کراچی - تیسرا ایڈیشن - صفحات ۸۰ - ۲ حدیثیں اور ۶۳ نعتیں ہیں۔
- ۸ - "نعت" لاہور - مارچ (جلد ۲ - شمارہ ۳) "ستار وارثی کی نعت گوئی" - صفحات ۱۱۲ - ان کے تین مجموعہ ہائے نعت کا انتخاب۔
- ۹ - "نعت" لاہور - جون "بہزاد لکھنوی کی نعت" - ۱۱۲ صفحات - ۷۰ نعتیں ہیں۔
- ۱۰ - "نعت" لاہور - اکتوبر - "نعت ہی نعت" (حصہ اول) صفحات ۱۱۲ - ۲۲ شعراء کی منتخب نعتیں۔ "مکوش احسان دانش" (ص ۲۹ تا ۵۵) میں ایک مناجات اور ۱۸ نعتیں "مکوش اقبال نواز" میں چھ منتخب نعتیں ہیں۔
- ۱۱ - "نعت" لاہور - نومبر - جلد ۶ - شمارہ ۱۱ - "یا رسول اللہ" صفحات ۱۱۲ - ایک سو گیارہ نعتیں ہیں۔ انتخاب محمد صادق قصوری کا ہے (یہ وہ نعتیں ہیں جو "افشانی یا رسول اللہ" مرتبہ تابش قصوری میں نہیں)
- ۱۲ - چمن چراوا (پنجابی انتخاب) غلام مصطفیٰ بسمل و حفیظ احمد - مطبوعہ گوجرانوالہ - صفحات ۳۲۰ - ۲۲۳ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۹۳ء

- ۱ - ہفت روزہ "ہلال" راولپنڈی - نعت النبی الاکرم صلی اللہ علیہ وسلم نمبر ۳۰ مئی مدیر محمد ممتاز اقبال - صفحات ۲۰۰ - ۲۸۶ شعراء کی نعتیں ہیں۔
- ۲ - ماہنامہ "القول السلیط" لاہور - نعت نمبر - جلد ۳ - شمارہ ۶ تا ۸ - صفحات ۲۸۷ - مدیر محمد طفیل - مولانا احمد رضا خاں کی مختلف زمیوں میں کی گئی نعتیں۔
- ۳ - "نعت" لاہور - جنوری - "محمد حسین فقیر کی نعت" - صفحات ۱۱۲ - ۷۱ نعتوں کے منتخب اشعار ہیں۔
- ۴ - "نعت" لاہور - فروری - "نعت ہی نعت" (حصہ دوم) صفحات ۱۱۲ - ۶۷ شعراء کی منتخب نعتیں۔
- ۵ - "نعت" لاہور - مارچ - "تضمینیں" - صفحات ۱۱۲ - اردو اور فارسی کی مشہور نعتوں کی ۷۰ تضمینیں۔
- ۶ - "نعت" لاہور - مئی "انحر الہادی کی نعت" - صفحات ۱۱۲ - ان کے مجموعہ نعت اور مختلف

رسائل و جرائد سے اختر المادی کے کلام کا انتخاب اور ان کا غیر مطبوعہ کلام۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت ہی نعت" (حصہ سوم) صفحات ۱۱۲-۸۳ شعراء کی نعتیں اور تین شعراء کی نعتیہ رباعیات۔ "نعت ہی نعت" کی سیریز میں جس شاعری کی ایک بار ایک نعت شامل ہوگئی، اس کی کوئی نعت دوبارہ شامل نہیں ہوگی۔ یہ انتخاب بھی ایڈیٹر "نعت" (راقم السطور) نے کیا۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ نومبر۔ "نور علی نور" صفحات ۱۱۲۔ "نور" ردیف کی ۶۳ اور "روشنی" ردیف کی ۵۱ نعتیں ہیں۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ دسمبر۔ "معراج الہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" صفحات ۱۱۲۔ ۷۰ شعراء کی معراجیہ نعتوں کے علاوہ علامہ فہام القادری بدایونی کی دس معراجیہ منظومات شامل ہیں۔ جو انتخاب نعت قمری تاریخ کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں ان کا تذکرہ الگ اس لئے ضروری ہے کہ بعض صورتوں میں قمری سنہین کو شکی سنہین میں تبدیل کرتے ہوئے ایک سال کا فرق پڑ سکتا ہے۔

۱۳۷۳ھ

سلام قدس۔ سید طفیل احمد بدر (مرہوہوی) سن اشاعت درج نہیں البتہ "عرض حال" کے آخر میں مرتب نے ۱۰ رمضان المبارک ۱۳۷۳ھ لکھا ہے۔ صفحات ۳۱۹۔ سلاموں کا اچھا مجموعہ ہے اور موضوع کے لحاظ سے سلاموں کا اولین انتخاب ہے۔

۱۳۷۸ھ

تاریخ مک شمل یعنی مجموعہ قصائد نورانی۔ رئیس بدایونی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ مولانا احمد رضا مدظلہ۔ ایس بدایونی۔ نیاہ القادری بدایونی اور یوسف حسین نور بدایونی کے قصیدہ ہائے نور۔

۱۳۷۹ھ

نور محبوب حصہ ۱۰۔ محمد رفیق قادری رضوی۔ مطبوعہ انارک۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب ناقص نعت علیہ۔

۱۳۸۰ھ



صلی اللہ علیہ وسلم۔ راز کشمیری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ اس میں ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف کی ۱۹۲ لغتیں ہیں۔ بعد میں ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے دو شماروں (اکتوبر ۱۹۸۹ء، نومبر ۱۹۸۹ء) درود و سلام حصہ اول و دوم) میں اسی ردیف کی ۹۹ ایسی لغتیں جمع کی گئیں جو راز کشمیری کی کتاب میں نہیں ہیں۔

۱۳۰۳ھ

ٹائے خواجہ کونین صلی اللہ علیہ وسلم۔ درد اسعدی۔ مطبوعہ حیدر آباد۔ صفحات ۲۷۲۔ اس میں حیدر آباد کے شعراء اور اسعد شاہچانپوری کے تلافہ کی لغتیں ہیں۔

۱۳۰۶ھ

۱۔ جان رحمت۔ اخلاق عاطف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ سن اشاعت درج نہیں البتہ ”مخزن ہائے محققین“ کے آخر میں مرتب نے ”۱۳۰۶ھ“ لکھا ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو اور ۲۷ شعراء کی پنجابی لغتیں ہیں۔

۲۔ ابرار لطف و کرم۔ رفیق احمد کلام رضوی۔ مطبوعہ کراچی، صفحات ۹۶  
۳۔ منتخب نعتیہ کلام۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر۔ مطبوعہ کوئٹہ۔ صفحات ۳۲۔ انتخاب بھی معیاری نہیں، طباعت بھی غیر معیاری ہے۔

۱۳۷۳ھ

۱۔ سہ ماہی ”سیرت طیبہ“ کراچی۔ نعت رسولؐ نمبر۔ حصہ اول۔ صفحات ۳۰۔ مدیر عبدالعزیز مہدی۔ ایک حصہ اور دس لغتیں ہیں۔

۲۔ ”سیرت طیبہ“ کراچی۔ نعت رسول مقبولؐ نمبر۔ حصہ دوم۔ صفحات ۳۸۔ ۱۸ لغتیں ہیں۔

سن ن

بعض کتابوں پر سن اشاعت درج ہی نہیں ہوتا۔ ایسے انتخاب نعت کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔  
(ان کتابوں کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے)

۱۔ ایک سو ایک مقبول نعتیں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۱۱۲۔ انتخاب کلام غیر معیاری نہیں۔

۲۔ ہمارے نعت۔ حاجی محمد منیر قریشی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۲۸۔ صفحہ ۷۹ پر پتا نہیں کس کی نعت عظیمہ اقبالؒ کے نام سے درج کردی گئی ہے۔

۳۔ پیاری نعتیں۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۲۸۔ کتاب میں غنی وارثی۔ رشید وارثی اور ہادی قریشی وارثی کی نعتیں ہیں۔

۴۔ تحفہ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول، دوم، سوم، چارم) محمد الیاس برنی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۶۳ + ۶۷ + ۶۷ + ۶۷۔ تیسرا ایڈیشن ۱۳۶۳ھ میں چھپا مگر اب تک چاروں حصے چھپتے ہیں اور پڑھے جاتے ہیں (اس کتاب کے مرتب وی دانشور ہیں جنہوں نے ”قادیانی مذہب کا علمی محاسبہ“ لکھی)

۵۔ شائے حبیب۔ حصہ اول۔ محمد علی قصوری۔ مطبوعہ قصور۔ بار دوم۔ سن ۱۳۸۸۔ کتاب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

۶۔ شائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول۔ اکمل اویسی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ نعت خوانی کے لئے جمع کی گئی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ عام طور پر شاعروں کا نام لکھا ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نعتیں ہیں (شائے مصطفیٰ) کا ایک ایڈیشن دوسرے ناشر کا چھپا ہوا بھی میری نظر سے گزرا ہے اس میں کچھ نعتیں مختلف ہیں۔ ترتیب بھی دوسری ہے۔ صفحات وہی ۹۶ ہیں)

۷۔ تہلی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ صبح رحمانی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۱۲۔ ۱۱۷ نعتیں ہیں۔

۸۔ نور نعت۔ فیروز سحر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ پہلے حصے میں ۲۰ حمدیں، دوسرے حصے میں ۲۰ نعتیں اور تیسرے حصے میں ۱۸ دعائیں ہیں۔

۹۔ نور نعت۔ محمود علی خان جاتی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ ۱۵ حمدیں، دو دعائیں اور ۲۳ نعتیں ہیں۔ کتاب باپ میں چھپی ہے۔

۱۰۔ نظم خانہ شب۔ محمد اشرف خان (مسلطہ کتب خانہ)۔ جلد اول (مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحوں کی اس کتاب میں نیر، دہلوی، نیر، دہلوی، امیر، غفر علی، علامہ اقبال، غفر علی خان، خواجہ دل محمد، اکبر وارثی، محمد علی، شاہ کاشمیری، اشرف علی، علامہ، دوسرے شعراء کی نعتیں ہیں۔

۱۱۔ سلام رضا۔ شاد احمد۔ مطبوعہ لاہور۔ صحتی بازار کے ۳۷ صفحات۔ نام تو ”سلام رضا“ ہے جس میں مختلف شعراء کے سلام ہیں۔

۱۲۔ تہلی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ دین وارثی۔ مطبوعہ لاہور۔ نعت اور محافل میلاد

س پڑھی جانے کے لئے ۱۰۶ نعتیں جمع کی گئیں ہیں۔ ۱۱۱ صفحات۔

۱۳ - شاہ مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) شاکر اقبال بھٹی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۲۔ بیرونی سرورق  
نعت سرکار مدینہ کے الفاظ لکھے ہیں۔ اندرونی سرورق پر ”شاہ مدینہ“ کے۔ اس کتاب میں کوئی  
خاص بات نہیں۔

۱۴ - کلام محبوب۔ قاری محمد نذیر احمد نقشبندی۔ مطبوعہ لاہور۔ زیادہ تر کلام پنجابی میں ہے۔  
شاعروں کے نام نہیں لکھے۔ حسن ترتیب اور حسن ذوق کا فقدان نظر آتا ہے۔

۱۵ - گل عقیدت۔ اخلاق عاطف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ صفحات ۳۵۔ شعراء سرگودھا کا ہدیہ عقیدت  
ہے۔

۱۶ - گلدستہ۔ نذر صابری۔ مطبوعہ انک۔ صفحات ۳۰۔ بیس شعراء کی نعتیں ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء  
میں انک میں ہونے والی نعتیہ نشست میں پڑھا گیا کلام ہے۔ غوث میاں نے مجلہ ”حضرت حسانہ  
نعت ایوارڈ“ میں اس کتاب کا نام ”گلدستہ بخسور خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم“ لکھا ہے جبکہ کتاب پر  
صرف ”گلدستہ“ درج ہے۔

۱۷ - گلدستہ نعت۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحات۔ انتخاب معیاری نہیں۔

۱۸ - گلابائے عقیدت۔ عبدالجبار قادری۔ مطبوعہ فیصل آباد۔ صفحات ۱۲۸۔ (جیبی سائز) کچھ  
پنجابی نعتیں بھی ہیں، منقبت بھی ہے۔

۱۹ - لاکھوں سلام۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی  
کے ”لاکھوں سلام“ پر گیارہ تفصیلات کے منتخبات۔

۲۰ - مجموعہ نعت۔ حصہ اول۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکرم۔ صفحات ۲۵۳۔

۲۱ - مجموعہ نعت۔ حصہ دوم۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکرم۔ صفحات ۲۵۶ (دونوں جلدیں اگرچہ  
نعت خوانی کی محافل کیلئے مرتب کی گئی ہیں لیکن کلام عام طور پر معیاری ہے۔ کہیں کہیں کوئی نظم بھی  
البتہ شامل ہے جس کا نعت سے کوئی تعلق نہیں۔ غوث میاں نے مجلہ ”حضرت حسانہ نعت ایوارڈ“  
میں مجموعہ نعت کا اندراج ۱۹۷۷ء میں کیا ہے اور یہ نہیں بتایا کہ اس کے دو حصے ہیں۔

۲۲ - مجموعہ نعت بشیر۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۸۰۔ انتخاب معیاری نہیں۔

۲۳ - مجموعہ نعت فیروزی۔ فیروز الدین فیروز ڈسکوی۔ مطبوعہ سیالکوٹ۔ صفحات ۲۱۰۔ (جیبی  
سائز) قاری اور اردو کلام ہے۔ شاعروں کے نام درج نہیں۔

۲۴ - مجموعہ نعت محمدی۔ شیخ عنایت حسین بدر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۷۲۔ نعتیں میلاد اور  
نعت کی محفلوں میں پڑھی جانے کیلئے منتخب کی گئی ہیں۔ شاعروں کے نام نہیں دیئے۔

- ۲۵ - نعت - محمد حامد رضا خاں - مطبوعہ کراچی - صفحات ۵۶۔
- ۲۶ - دینے کے پھول - محمد افرقہ قوری - مطبوعہ کراچی - صفحات ۶۳ - ۳۹ نعتیں اور کچھ نظمیں ہیں - شاعر کا نام کس ہے کس نہیں۔
- ۲۷ - دینے والے (صلی اللہ علیہ وسلم) - ریاض ندیم نیازی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۹۶ - ۷
- مدرسہ نعتیں اور ۵ مقابلے ہیں۔
- ۲۸ - مرقع نعت - حمد اول - سجاد حید خان - مطبوعہ لاہور - (بیرونی سرورق پر ناشر کا نام اور ہے اور اندرونی سرورق پر اور) صفحات ۷۰ - معیاری نعتیں نعت کی گئی ہیں۔
- ۲۹ - نعت نعتیں - مرتب کا نام درج نہیں - مطبوعہ لاہور - صفحات ۵۲ - (اندرونی سرورق پر کتاب کا نام "مجموعہ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم اور پرنٹ لائن میں "مجموعہ نعت رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم" تحریر ہے۔
- ۳۰ - نعت حبیب خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) - ملک خالد جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۳۲ - انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۱ - نعت شکر - ملک خالد جاوید - مطبوعہ - صفحات ۶۲ - انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۲ - نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم - فیروز خان لینڈ لاہور - صفحات ۹۶ - اچھا انتخاب ہے۔ پہلے پھولنے والے شاعر کا نام اور ۳۰ - ۳۱ پر شائع ہو رہا ہے۔
- ۳۳ - نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم - ملک خالد جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۳ - انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۴ - نعت شہر کوثر صلی اللہ علیہ وسلم - حسن امجد علی - مطبوعہ کراچی - صفحات ۹۶۔
- ۳۵ - نعت مصطفیٰ علیہ السلام - ملک خالد جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۳۲ - انتخاب معیاری نہیں۔
- ۳۶ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - یحییٰ خان - مطبوعہ کراچی - صفحات ۱۳۲۔
- ۳۷ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - علامہ غلام غفران نقوی قسوری و قمر الدانی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۱۱ - انتخاب نعت کی جگہ نعت کوئی نہیں ہے۔
- ۳۸ - نعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم - محمد امجد علی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۲ - ۳۸۔
- ۳۹ - نعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم - محمد امجد علی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۲ - ۳۹۔
- ۴۰ - نعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم - محمد امجد علی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۲ - ۴۰۔

- ۴۰ - نعتیہ کلام - خشی محمد صادق حسین - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۳
- ۴۱ - نغمہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - بدر الدین بدر - مطبوعہ لاہور - صفحات ۹۶
- ۴۲ - نغمہ سرور - حصہ اول - غلام سرور قصوری - مطبوعہ لاہور - ص ۶۳
- ۴۳ - نغمہ محبوب - شاکر اقبال قادری چشتی - مطبوعہ لاہور - ص ۹۶
- ۴۴ - نوائے رضا - شہزاد احمد - مطبوعہ کراچی - جیبی سائز کے ۶۳ صفحات - مختلف شعراء کی منتخب نعتیں ہیں۔
- ۴۵ - نوائے نعت - شہزاد احمد - مطبوعہ کراچی - جیبی سائز کے ۹۶ صفحات - حمد، نعت، منقبت اور سلام کا انتخاب ہے۔ علاقائی زبانوں میں نعتیں بھی ہیں۔
- ۴۶ - نور معظنی صلی اللہ علیہ وسلم - یامین وارثی - مطبوعہ کراچی - صفحات ۱۱۶۔
- ۴۷ - نور وحدت - چار حصے - ایم ایس شاد - مطبوعہ لاہور (میرے ذخیرہ کتب میں حصہ اول نہیں ہے۔ حصہ دوم، سوم، چہارم ۳۲، ۳۲ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اس لئے گمان غالب ہے کہ حصہ اول بھی ۳۲ صفحات ہی کا ہوگا)۔

====(☆)=====

حکیم نعت ..... مرتبہ : رئیس احمد رئیس

پاکستان کے مقتدر نعت گو شعراء کی نعتوں، نعتیہ قطعات اور کوائف پر مشتمل ایک ایسا منفرد انتخاب جو ایک ڈائریکٹری بھی ہے

(انشاء اللہ جلد شائع ہو رہا ہے)

رابطہ :

۷۳۷ سیکٹر نمبر ۳۳ شاہ ایمل کالونی نبرا کراچی نمبر ۲۵ پوسٹ کڈا نمبر ۷۵۲۲۰



مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام  
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام  
 (مولانا احمد رضا خان بریلوی)

”اقلیمِ نعت“ کو ”نعتِ رنگ“  
 کی اشاعت پر ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہیں

منجانب :- صدر و اراکین  
 حضرت حسانِ نعت کونسل (ٹرسٹ)

ریس لان ————— ہارچہ ناظم آباد کراچی

فون - 6637000

## پاکستان میں نعتیہ انتخاب ..... غوث میاں

پاکستان میں اب تک جو نعتیہ انتخاب منظر عام پر آئے ہیں ان کا جائزہ لینے سے پہلے ان نعتیہ انتخاب کا ذکر بھی ضروری ہے جو قیام پاکستان سے قبل ان شہروں سے شائع ہوئے جو اب پاکستان کا حصہ ہیں۔ سب سے پہلے کراچی سے شائع ہونے والے تین نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں پہلا فقیر محمد حامی حسن کھتری کا مرتب کردہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ ہے جسے انجمن محبوب سبحانی کے زیر اہتمام 16/20X30 کے سائز اور 32 صفحات پر مئی 1932ء میں کراچی سے شائع کیا گیا۔ انتخاب کے شروع میں عرض حال کے عنوان سے مرتب (جو انجمن کے سیکریٹری بھی ہیں) لکھتے ہیں کہ

”بفضل خدا انجمن محبوب سبحانی عرصہ بارہ سال سے قائم شدہ ہے۔ اراکین انجمن اس کو کامیاب بنانے میں ہر ممکن کوشش اور جانفشانی کر رہے ہیں مثلاً ”گیارہویں شریف“ بارہویں شریف اور اکثر بڑے بڑے موقعوں پر نعت خوانی کے جلسے منعقد کیے جاتے ہیں۔ انجمن ہذا کی دیرینہ خواہش تھی کہ جو نعتیہ غزلیں پڑھی جاتی ہیں ان کو ایک جامع کر کے چھاپی جائیں۔ سو الحمد للہ ہماری اس کوشش میں کامیابی ہوئی ہے اور پہلا نمبر شائقین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی قدر دانی کی گئی تو ہمارا مستقل ارادہ ہے کہ بہت جلد دوسرے نمبر بھی شائع کر کے (ناظرین) قارئین کی خدمت میں پیش کریں۔“

کراچی سے شائع ہونے والا دوسرا نعتیہ انتخاب ”مختل میاں شریف“ کے نام سے غلام احمد نظامی نے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 16/23X36 کے سائز اور 60 صفحات پر مشتمل ہے۔ میرے پیش نظر 1936ء بار دوم کا ایڈیشن ہے۔ صفحہ نمبر 2 پر عید میلاد الرسولؐ کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کا ایک مضمون ہے جس میں مسلمانوں سے عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم جوش و خروش سے منانے کی اہل کی گئی ہے۔

غلام احمد نظامی کا مرتب کردہ ایک اور نعتیہ انتخاب ”مکدستہ میلاد شریف“ بار دوم (س-ن) 16/23X36 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل کراچی سے شائع ہوا۔

ان نعتیہ انتخاب کو دیکھ کر اور نعتیہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ میں عرض حال پڑھ کر تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ 1932ء میں جب کراچی شہر کی آبادی ڈھائی لاکھ تھی اس وقت بھی کراچی میں نعت کی فضاء قائم تھی اور نعت خوانی کی محافل منعقد ہوتی تھیں۔

قیام پاکستان سے پہلے لاہور شہر سے شائع ہونے والے جن نعتیہ انتخاب کا ذکر ہمیں ملتا ہے ان کا بھی مختصر تعارف یہاں پیش ہے۔

”زینہ نعت“ (حصہ اول)، ”مکتبہ نعت“ (حصہ دوم)، ”سفینہ نعت“ (حصہ سوم) محمد شریف کے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں ہر ایک نعتیہ انتخاب 8/20X26 کے سائز اور 132 صفحات پر

مشتمل ہے اور ان میں ہندوستان کے تمام باکمال شعراء کی مشہور نعتیں ردیف وار درج ہیں۔ حصہ اول اور دوم پر سال اشاعت درج نہیں ہے، تاہم سیفہ نعت حصہ سوم کے آخری صفحہ پر قطعہ تاریک طبع چالٹ 1897ء درج ہے۔

حک فضل الدین کے مرتب کردہ تین نعتیہ انتخاب نعت سلطان عرب (حصہ اول)، المعروف گلزار یثرب، نعت سلطان عرب (حصہ دوم)، المعروف بہار یثرب، نعت سلطان عرب (حصہ سوم)، المعروف دربار یثرب بھی 20X26/8 کے سائز اور 128 صفحات پر مشتمل (س-ن) لاہور سے شائع ہوئے۔ ان نعتیہ انتخاب میں اس وقت کی اردو، فارسی، عربی، پوربی زبان کی مقبول عام نعتیں اور مسدس، ترجیع بند، مخمسات اور سلام موجود ہیں۔ نعت سلطان عرب (حصہ اول) کے اندرونی سرورق پر ایک اور نعتیہ انتخاب ”غزور نعت“ کے علاوہ بی بی سلطان فرخ بنت شیر علی خان کے نعتیہ مجموعہ نعت سرکار یثرب عرف گلشن فرخ کے شائع ہونے کی اطلاع ہے۔

ان نعتیہ انتخاب کے علاوہ سیف گل نوری کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ”بوستان نعت“ کا بھی ذکر ملتا ہے جو قیام پاکستان سے پہلے لاہور سے شائع ہوا تھا۔ میں نے یہ انتخاب نہیں دیکھا اس لئے کچھ تفصیل دینے سے قاصر ہوں۔

یہ ان نعتیہ انتخاب کا ذکر جو قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوئے تھے۔ اب ان نعتیہ انتخاب کا بارہا لیتے ہیں جو پاکستان کے قیام سے اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ مندرجہ ذیل فہرست میں 290 نعتیہ انتخاب درج ہیں۔ ان میں 149 نعتیہ انتخاب کراچی سے شائع ہوئے جو کل نعتیہ انتخاب کا 51% ہیں۔ 51 نعتیہ انتخاب لاہور سے شائع ہوئے جو 31% ہوئے۔ فیصل آباد سے شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب 12 ہیں جو 4% بنتے ہیں 38 نعتیہ انتخاب پاکستان کے مختلف شہروں سے شائع ہوئے ہیں۔ ان 290 نعتیہ انتخاب میں زیادہ تر وہ نعتیہ انتخاب شامل ہیں جو محفل نعت میں پڑھی جانے والی مشہور و مقبول نعتیں و محبت کے شائع کیے گئے۔ یہ انتخاب زیادہ تر 20X30/16 اور پاکت سائز پر مشتمل ہوتے ہیں اور عموماً اس میں بہت مقبول ہیں۔ ان کی مقبولیت و فروخت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ مشہور نعتیہ انتخاب بی بی بیکار کی تعداد میں چہما ہے۔ ان ہی نعتیہ انتخاب میں ایک مولانا محمد طیف اور مولانا کا مہتاب کوثر صاحب علی علیہ وسلم ہے جو 20X30/16 میں 1960ء میں 20X30/16 کے سائز پر مشتمل ”انہی سے شائع ہوا اور آج تک کراچی اور لاہور سے چھپ رہا ہے۔ ان نعتیہ انتخاب کے علاوہ دیگر خصوصی اہمیت کے حامل انتخاب بھی منظر عام پر آئے ہیں لہذا ان کی اہمیت و اہمیت کے پیش نظر اس کا مختصر تذکرہ ضروری ہے۔

مولانا محمد طیف اور مولانا کا مہتاب کوثر صاحب علی علیہ وسلم کے ”لو اس بناء پر خصوصی اہمیت حاصل ہے کہ یہ انہی سے شائع ہوئے۔ یہ نعتیہ انتخاب ہے جو اب تک سائٹ آیا ہے۔ 20X30/16 کے سائز پر 38 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب کراچی سے 1960ء میں شائع ہوا۔ یہاں ایک نعت کا آغاز کرنا اور 20X30/16 کے سائز پر 38 صفحات پر مشتمل ”مہم نعت“ میرے لیے ایک نعت ہے تو میں نے اس کی کوئی نعت ”پاکستان میں طلبہ مات و نعت“

دکھائی۔ نعتیہ انتخاب کی فہرست میں "تمنائے مدینہ" قاری عبدالحفیظ خاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پھر بتایا یہ انتخاب تو میرے تایا مرحوم کا ہے جن کا انتقال پچھلے سال ہوا۔ انتقال سے پہلے مرحوم کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ انتخاب دوبارہ چھپوائیں لیکن اس کی کوئی کاپی ان کے پاس نہیں تھی۔ اپنے احباب و دوستوں سے رابطہ کیا لیکن کتاب نہیں ملی، اس طرح اپنا نعتیہ انتخاب دیکھنے اور دوبارہ چھپوانے کی خواہش لے کر اس دنیائے فانی سے رخصت ہوئے۔

علاوے اور شعروں کی نسبت سے جو نعتیہ انتخاب اب تک سامنے آئے ہیں ان کی اہمیت کے پیش نظر ضروری ہے کہ ان کا ایک جائزہ لیا جائے۔

1979ء میں صوبہ سرحد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "خاصہ خامان رسل" 23X36/16 اور 86 صفحات پر مشتمل ادارہ علم و فن پشاور کے زیر اہتمام منظر عام پر آیا۔

میانوالی شہر کے حوالے سے "در غننا لک ذکرک" سید انجم جعفری کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہے جو 1983ء میں 20X30/16 کے سائز اور 112 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

حیدر آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب مع تعارف 1984ء میں درد اسعدی (مرحوم) نے شائع خواہ کو نہیں کے نام سے مرتب کیا۔ 23X36/16 اور 272 صفحات کی اس کتاب میں کراچی اور سکمر کے چند شعراء کرام کی نعتیں بھی شامل ہیں۔

شہداد پور ضلع سانگھڑ کا ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہاں سے 1984ء میں "صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے فاضل حمیدی کا مرتب کردہ ایک انتخاب شائع ہوا۔ 20X30/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس نعتیہ انتخاب میں شعراء شہداد پور کے علاوہ سانگھڑ، حیدر آباد، ٹنڈو اللہ یار، نوشہرو فیروز، کراچی کے شعراء کے علاوہ اسلاف اور غیر مسلم شعراء کی نعتیں بطور تبرک شامل کی گئی ہیں۔

1984ء میں محبت خان بیکش نے "شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے کوہاٹ کے شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دے کر شائع کیا جو 20X30/8 کے سائز اور 72 صفحات پر مشتمل ہے۔

خادی اجیری ضامن حسنی نے حیدر آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "شکول عقیدت" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1989ء میں بزم فروغ ادب حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ 23X36/16 اور 244 صفحات کی اس کتاب میں 24 صفحات پر سندھی شعراء کا نعتیہ کلام موجود ہے۔

سرگودھا شہر کے حوالے سے ایک نعتیہ انتخاب "جانِ رحمت" کے نام سے اخلاق عاطف نے مرتب کیا۔ 1989ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 232 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں "ضلع سرگودھا میں نعتیہ شاعری" کے عنوان سے اخلاق عارف کا ایک معلوماتی مضمون شامل ہے۔ صفحہ 30 تا 68 تک اسلاف کی نعتیں بطور تبرک شامل کی گئی ہیں۔ صفحہ 70 سے 186 تک سرگودھا کے شعراء کی اردو اور فارسی نعتیں ہیں۔ صفحہ 188 سے 228 تک پنجابی نعتیں شامل ہیں۔

ریستان کراچی کے حوالے سے 155 زندہ شعراء کا نعتیہ انتخاب معروف نوجوان نعت گو صبیح رحمانی نے "ایوانِ نعت" کے نام سے مرتب کیا۔ مرتب نے "ریستان کراچی کی نعتیہ شاعری" کے عنوان سے

ایک جائزہ پیش کیا ہے جو اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت ہی اہم اور اولیت کا حامل ہے۔ 1993ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 196 صفحات پر مشتمل ہے۔

مکمل شاعر کے مرحوم و زندہ شعراء کا نعتیہ انتخاب 1993ء میں مرتضیٰ اشعر نے "م محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے ترتیب دے کر شائع کیا۔ 23X36/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں "مکمل" میں نعتیہ شاعری کے عنوان سے خاصی کڑی ایک اہم مضمون موجود ہے۔

فیصل آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "شرنفت" کے عنوان سے آصف بشیر چشتی نے ترتیب دیا جو 1994ء میں مظفر غام پر آیا۔ میں نے کتاب نہیں دیکھی اس لیے تفصیل کیلئے معذرت خواہ ہوں۔

(حوالہ روزنامہ جنگ کراچی، 13 جنوری 1995ء)

مصدق جمیل کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "مکمل عقیدت" گوشت ادب پاکستان نے 1994ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 23X36/16 اور 168 صفحات کی اس کتاب میں لاہور کے 21 شعراء کی چھ چھ ختیں ن کو انک شامل ہیں۔ کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ محترم حفیظ تاب نے اس کی تفصیل ارسال فرمائی ہے۔

غیر مسلم شعراء کے حوالے سے بھی نعتیہ انتخاب ترتیب دیئے گئے۔ پاکستان میں اس سلسلہ کا پہلا انتخاب خان برادر آبادی نے "بندہ شعراء کا نعتیہ کلام" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1962ء میں 23X36/16 کے سائز میں 166 صفحات پر مشتمل فیصل آباد سے شائع ہوا۔

"سرا انتخاب" خذریہ عقیدت "مرتب مولانا ابو داؤد محمد صادق کا ہے۔ یہ 20X30/16 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل 1973ء میں گوہر نواز سے شائع ہوا۔

غیر مسلم شعراء کا تیسرا نعتیہ انتخاب "نور حق" مرتب نور احمد میرٹھی 1988ء میں کراچی سے شائع کیا گیا تھا۔ یہ 23X36/16 کے سائز میں 240 صفحات پر مشتمل ہے۔

ایک ہی صاحب کی تفویض پر مشتمل ہو انتخاب اب تک اشاعت پذیر ہوئے ان میں محمد غفارا بٹش کے انتخابات "مفتی محمد علی احمد" کی اولیت حاصل ہے۔ یا رسول اللہ کی ردیف میں یہ انتخاب لاہور سے 1975ء میں 23X36/16 کے سائز میں 138 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

"صلی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں رازداری نے نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ یہ ایک ہی ردیف میں شائع ہونے والا پہلا انتخاب تھا جسے نعتیہ مشن لاہور نے 1980ء میں 23X36/16 کے سائز میں 208 صفحات پر مشتمل "صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے شائع کیا۔

"محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں رازداری نے ایک نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ 23X36/16 کے سائز میں 208 صفحات پر مشتمل اس کتاب "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" میں 176 شعراء و محدثین کی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ردیف میں تفویض ہے۔ یہ انتخاب 1993ء میں جشن راغب کراچی سے شائع کیا۔

شاہی کتاب کے حوالہ نعتیہ انتخاب سرمدیہ "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" صرف شفیق بیلوی نے 1990ء میں لاہور میں شائع کیا تھا۔ یہ انتخاب ہے جسے بی بی مقبولیت اور پرائی حاصل



ہوئی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ربیع الاول 1395ھ- 1975ء میں کراچی سے 23X36/16 کے سائز میں شائع ہوا۔ میرے پیش نظر اس کا چوتھا ایڈیشن 1983ء ہے جو 384 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس انتخاب میں "ورخنا لک ذکرک" کے عنوان سے مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی کا ایک اہم مضمون شامل ہے۔ ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر پہلا انتخاب "نعمت ختم نبوت" کے عنوان سے محمد طاہر رزاق نے ترتیب دیا۔ یہ انتخاب (حصہ اول) عالی مجلس ختم نبوت کے زیر اہتمام 1993ء میں 23X36/ کے سائز اور 296 صفحات پر مشتمل ملتان سے منظر عام پر آیا۔ تمام اصناف سخن پر مشتمل نعتوں کا پہلا انتخاب راجا رشید محمود نے "نعت کائنات" کے نام سے مرتب کیا جسے جنگ پبلشرز نے 1993ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 20X30/8 کے سائز اور 816 صفحات کے اس انتخاب میں مقدمہ کے عنوان سے راجا رشید محمود کا نعت کے موضوع پر ایک طویل مضمون بھی شامل ہے۔

193 زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا پہلا انتخاب مشہور نعت گو حفیظ آتاب نے "ہمار نعت" کے نام سے ترتیب دیا۔ 23X36/16 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل اس کتاب کو پاکستان رائٹرز گلڈ لاہور نے 1990ء میں شائع کیا۔ یہ انتخاب ایک انتہائی معیاری انتخاب نعت ہے۔ بزم ادب فیض بینک آف پاکستان نے اپنے ادارے سے منسلک 41 شعراء کا نعتیہ انتخاب "رحمت تمام" کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ کسی بھی ادارے سے وابستہ شعراء کا پہلا نعتیہ انتخاب ہے۔ 23X36 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب 1988ء میں کراچی سے اشاعت پذیر ہوا۔ انتخاب اپنی طباعت کی خوبصورتی کی وجہ سے بھی منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ اس انتخاب میں شعراء کے مختصر کوائف بھی درج ہیں۔ اور اب پاکستان میں شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب سال بہ سال اور حروفِ حجی کی ترتیب سے درج ذیل ہیں جس سے نعت کے فروغ اور نعتیہ انتخاب کی روایت کے ارتقاء کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

1949ء

کراچی

عبدالعظیم صدیقی

ذکرِ معیہ

1954ء

لاہور

محمد امین شریوری

بارہ کوثر

کراچی

ظہیر احمد بدر امروہوی

سلام قدس

1955ء

کراچی

قاری عبدالحفیظ خان

تمنائے مدینہ

1957ء

لاہور	فیروز سنرلینڈ	حمد و نعت
پٹیوٹ	ابواللطیف متیق	نغمات مہدات

1958ء

لاہور	محمد علی ظہوری	نمائے حبیب
کراچی	رئیس بدایونی	چراغ صبح جمال

1959ء

کراچی	محمود علی جاسمی	حمد و نعت
-------	-----------------	-----------

1960ء

لاہور	علامہ سید عشق	مہینہ انوار
کراچی	میراجی بھینسی	گلکنہ حرم
کراچی	محمد شفیع اولکازوی	نغمہ حبیب

1961ء

کراچی	میدانغور قریشی	مکہ مکرمہ
کراچی	عماد حسن رضوی	کائنات محمد

1962ء

کراچی	قلام نی	ایمان نی
فیصل آباد	قانی مراد آبادی	ہندو شہزادہ اللہ علیہ السلام

1963ء

کراچی	علی رضا صدیقی	نغمہ مطہرات
-------	---------------	-------------

1964ء

کراچی	محمود بیانی	عہدہ عشق
-------	-------------	----------

1965ء

کراچی	انجمن فانوس ادب	فانوس رحمت
کراچی	سید منیر علی جعفری	میلاد النبی ﷺ

1966ء

کراچی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی	نقش معادرت
-------	-------------------------	------------

1967ء

کراچی	نثار احمد	نوائے سروش
-------	-----------	------------

1969ء

کراچی	محمد اطاعت اللہ صدیقی	عقیدت کے پھول
-------	-----------------------	---------------

1972ء

کراچی	محمد بشیر نقشبندی	گلدستہ نقشبندی
-------	-------------------	----------------

1973ء

لاہور	راجا رشید محمود	مرح رسول ﷺ
کوہرا نوالہ	ابو داؤد محمد صادق	نذرانہ عقیدت

1974ء

کراچی	سہیل اختر	سہائے حرم
-------	-----------	-----------

کراچی	قاری معراج الدین صدیقی	مدحت معظنی
-------	------------------------	------------

1975ء

لاہور	محمد فضا تابش	افشنی یا رسول اللہ
لاہور	ممتاز حسین	خیر البشر کے حضور میں

1976ء

کراچی	شفیق بھڑی	ارمغان نعت
-------	-----------	------------

کراچی	اکبر خاں	مہینہ نعت
	1977ء	
سکر اسلام آباد	انیس احمد نوری سید فیض	مجموعہ نعت (حصہ اول) نعت خیر البشر
	1978ء	
کجرات لاہور لاہور ڈسکہ فیصل آباد لاہور	غذیر احمد ضیاء محمد ضیاء، طاہر شادانی ام زہیر محمد رفیق قادری سید خالد حفیظ فیروز منزلیہند	خانۃ الی سنت کی خفیں گلدستہ نعت میلہ راجی (بار دوم) نغمہ محبوب (حصہ دوم) نغمہ محبوب (بار چہارم) نعت رسال (بار چہارم)
	1979ء	
پشاور لاہور	ادارہ علم و فن نور اقبال جاوید	خاصیت خدایان رحمت نعت نعت
	1980ء	
لاہور انک کراچی	باز و شیری قادر صابری ایم جہیم نصاری	مکہ مکرمہ نعت نعت
	1981ء	
کراچی کراچی کراچی	محب ساری (محب احسن) نعت نعت نعت	محب ساری نعت نعت نعت
	1982ء	
	نعت نعت	نعت نعت

فیصل آباد	شیر احمد قادری	نعتوں کی خوشبو
کراچی	شہزاد احمد	نوائے رضا
کراچی	یامین وارث	نعت مصطفیٰ

1983ء

کراچی	یامین وارث	تنویر مصطفیٰ
کراچی	شہزاد احمد	سلام رضا
لاہور	حفیظ آتاب	گل چیدہ
لاہور	محمد عثمان پیرزادہ	مجموعہ نعت
کراچی	عبدالرحیم دہلوی	میلاد رحیم
میانوالی	سید انجم جعفری	دورفعنا لک ذکرک

1984ء

حیدر آباد	درد اسعدی	مائے خواجہ کوئین
لاہور	اکمل پیرزادہ	مائے مصطفیٰ
شہدادپور	فاضل حمیدی	شان محمد مصطفیٰ
کوہاٹ	محبت خان بٹکس	مدحت مصطفیٰ
کراچی	محمد ہارون کاسانی	نعتی نعت
کراچی	سہیل غازی پوری	نعت حبیب
کراچی	گل نسرین	

1985ء

کراچی	صدیق اسماعیل	انوار حرمین
کساریاں	عابی گل بخشاوی	ہزم رسالت
لاہور	صوفی گلزار احمد شکور	دیدہ نم
لاہور	ضیاء ساجد	گلشن نعت
لاہور	نجیب رامپوری	گلدستہ نعت
کراچی	شہزاد احمد	لاکھوں سلام
کراچی	محمد غارف	نعت مصطفیٰ
لاہور	ندیل انوار	نعت مصطفیٰ



نعت حق      ابن حق      کراچی

1986ء

کراچی	مجلس احباب ملت	انوار حرم (حصہ اول)
کراچی	رفیق احمد کلام	ابرار لطف و کرم
سکمر	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
کوئٹہ	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	فتحب نعتیہ کلام
کراچی	اشفاق پبلیکیشنز	نعت مقبول
کراچی	محمد رفیق ناریانی	نعت مصطفیٰ ﷺ
کراچی	محمد حنیف بلو	نعت مصطفیٰ ﷺ
کراچی	یامین وارثی	نور مصطفیٰ ﷺ

1987ء

کراچی	عزیز الدین خاکی	انوار مدینہ
کراچی	محمد حبیب قادری	ہ سینہ کی خوشبو
لاہور	ریاض ندیم نازی	حبیب آقا حبیب حضور
کراچی	ابن حق	نعت مصطفیٰ

1988ء

کراچی	کوثر جمال	نعت مصطفیٰ ﷺ
کراچی	نیم ادب نیشنل بینک	رستہ تہوم
لاہور	منور قادری	میں نغمہ ملیں
لاہور	منور قادری	میں راجہ تاج
کراچی	انعام احمد	نعت مصطفیٰ
لاہور	منور قادری	قلب ملی اسے قہر پہ جس کا نام
کراچی	رفیق احمد کلام	گل بہار عالم
لاہور	منور قادری	نور کائنات (حصہ دوم)
کراچی	نور احمد نوری	نعت مصطفیٰ
کراچی	منور احمد	نعت مصطفیٰ ﷺ

نوری کرن

محمد میاں نوری

حیدر آباد

1989ء

ذکر سرور حضرت علیہ السلام

فرید احمد قریشی

کراچی

جان رحمت

اخلاق عاطف

سرگودھا

سنگول عقیدت

خادی اجیری، ضامن حسنی

حیدر آباد

1990ء

اتور حرم (حصہ دوم)

مجلس احباب ملت

کراچی

بہار نعت

حفیظ مآجب

لاہور

زخم طیب

سعید احمد خان

کراچی

1991ء

شاہکار لغتیں

سعد اللہ شاہ

لاہور

شاہکار لغتیں

ملک محمد ارشد

راولپنڈی

شعاع نور

الطاف احسانی

کراچی

فیضان نوری

سید مقبول احمد شاہ

حیدر آباد

گہنائے عقیدت (حصہ اول)

محمد راحت قادری

لاہور

نعت مصطفیٰ ﷺ

نامر زیدی

راولپنڈی

نصاب عشق

محمد مجیب اللہ اطہر

لاہور

نور الہدی

عزیز الدین خاکی

کراچی

1992ء

خزینہ نعت

خان اختر ندیم

حیدر آباد

تعمیر مصطفیٰ ﷺ

قمر وارثی

کراچی

100 مشہور لغتیں

ملک محمد ارشد

راولپنڈی

1993ء

ایوان نعت

منہج رحمانی

کراچی

انوار حرم (حصہ سوم)

مجلس احباب ملت

کراچی

ماہسرو	قاضی محمد اسرائیل	ایمان کی جان میٹھا محمد نام
کراچی	سعید ہاشمی	بلبل بستان معطلی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
راولپنڈی	طالب محمود طالب	تاجدار حرم
کراچی	غلام مجتبیٰ امدی	راہ نجات
کراچی	راغب مراد آبادی	محمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
ملتان	مرتضیٰ اشعر	م۔ محمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
لاہور	راجا رشید محمود	نعت کائنات
ملتان	محمد طاہر رزاق	نغمات فتم نبوت
کراچی	بشیر فاروق	نذرانہ عقیدت

## 1994ء

لاہور	منصور احمد بٹ	برار نعت
لاہور	راجا رشید محمود	نمائے محمد <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
لاہور	اکمل پیرزادہ	نمائے محبوب
کراچی	مصباح رحمانی	بتل معطلی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
لاہور	امتیاز علی	دنائے نعت <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
لاہور	علیم پبلشر	100 شاہکار نعتیں
لاہور	امتیاز علی	شاہکار نعتیں
لاہور	محمد زیشان	شاہ مہینہ
لاہور	محمد زیشان	شان معطلی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
فیصل آباد	آصف بشیر چشتی	شر نعت
لاہور	محمد زیشان	مشتی رسول <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
لاہور	صادق جمیل	مکتوب عقیدت
لاہور	منصور احمد بٹ	مکدہ نعت
لاہور	امتیاز علی	نعتوں کے چراغ
لاہور	سید علی شاہ	نعتیہ بیت بازی
لاہور		جنتی بیت بازی
لاہور	مہران احمد	نعت معطلی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>

لاہور	منصور احمد بٹ	نعت رسول ﷺ
راولپنڈی	ملک محمد ارشد	باقابل فراموش نعتیں

1995ء

کراچی	یامن وارثی	الفت مصلیٰ ﷺ
کراچی	رئیس احمد	حرم نعت
کراچی	یامن وارثی	قربت مصلیٰ ﷺ

## (س - ن)

لاہور	صوفی افضل	آرزوئے مدینہ
لاہور	حاجی محمد منیر	اردو نعتیہ کلام میں
		شعروں کا انتخاب
کراچی	رحمن برادر س	انوار مدینہ
کراچی	عبد الغفور قریشی	انتخاب سلام
لاہور	اطہر محمود	اعظم دیاں نعتیں
کراچی	شفیق دہلوی	باغ اسلام
کراچی	باب الاشاعت	بزم رسول
کراچی	باب الشاعت	بزم رسالت
کراچی	رئیس احمد	بچوں کی منتخب نعتیں
لاہور	حاجی محمد منیر	بہار نعت
لاہور	قاسم محمود قاسمی	بہترین نعتیں
لاہور	شاہد محمود	بہرود جمولی میری یا محمد
راولپنڈی	حکلیل احمد	بے مثال نعتیں
کراچی	محمد الیاس برنی	تحفہ محمدی (حصہ اول)
کراچی	محمد الیاس برنی	تحفہ محمدی (حصہ دوم)

[illegible]



کراچی	محمد افسر قادری	شیخ رسالت
کراچی	محمد صادق قادری	صدائے مدینہ
کراچی	محمد صادق	ضیائے مدینہ
لاہور	اختیار علی	عشق محمد ﷺ
لاہور	صوفی محمد افضل	عشق مدینہ
لاہور	شیخ اصغر علی	عقیدت کے پھول
کراچی	عتیق الرحمان	عقیدت کے پھول
کراچی	محمد صادق قادری	فیضان مدینہ
لاہور	سید محمد عامر	قالہ یقین
لاہور	نجیب رامپوری	گلشن نعت
لاہور	ریاض ندیم نیازی	گلدستہ نعت
لاہور	محمد راحت قادری	گلمائے عقیدت (حصہ دوم)
لاہور	محمد راحت قادری	گلمائے عقیدت (حصہ سوم)
سرگودھا	اخلاق عاطف	گل عقیدت
کراچی	عبدالجید قادری	گل کدہ معراج
کراچی	عبدالحفیظ قادری	گلمائے عقیدت (حصہ اول)
کراچی	عبدالحفیظ قادری	گلمائے عقیدت (حصہ دوم)
کراچی	عبدالحفیظ قادری	گلمائے عقیدت (حصہ سوئم)
کراچی	رحمان برادر س	گلدستہ جامی میاں (منقوم)
کراچی	عبد الغفور قریشی	گلدستہ سلام
کراچی	محمد رضا ہاپوں	کنجینہ فیضان الرسول
کراچی	محمد یوسف قادری	گزار مدینہ
کراچی	مدرسہ انوار القرآن	گلدستہ عقیدت
کراچی	عطا بلیکیشز	گزار مدینہ
کراچی	عبدالببار شاہد	گلشن رومانی (حصہ اول)
کراچی	عبدالببار شاہد	گلشن رومانی (حصہ دوم)
سکران	حاجی شعبان جعد	یلدہ السمت
لاہور	اختیار علی	لاہور اب نیتیں
لاہور	شاہد محمود	لب پر صل علی کے ترانے

کراچی	حافظ سجاد حسین	معراج نامہ
کراچی	علی رضا صدیقی	مولود شریف
کراچی	مرزا دلاور بیگ	مدینے والے
کراچی	مولانا الیاس قادری	مدینے کی مٹاس
کراچی	عبد الغفور قریشی	معراج کا دلا
کراچی	عتیق الرحمان	مجموعہ سلام
کراچی	ضیاء الدین ہلیکیشز	مدینہ کا چاند
کراچی	سید وسیم الدین	غتب نعتیں
کراچی	سید وسیم الدین	مشہور نعتیں
کراچی	ساجد صدیقی۔ والی آسی	غتب سلام
کراچی	محمد حامد رضا خان	دحت
کراچی	محمد افسر قادری	مدینے کے پھول
کراچی	کرک کتاب	محمد سرور کو نمین نمبر 1
کراچی	کرک کتاب	محمد سرور کو نمین نمبر 2
لاہور	سجاد حمید	مرقع نعت
لاہور	ریاض عظیم نیازی	مدینے والے
لاہور	صوفی محمد افضل	مدینے کا سفر
لاہور	صوفی محمد افضل	مدینے کی یاد
لاہور	جہانگیر بکڈپو	غتب نعتیں
لاہور	عالم لاہوری	مختل حضور
لاہور	شاہد محمود	مجھے عشق ہے نبی سے
لاہور	شاہد محمود	میرا کوئی نہیں تیرے سوا
لاہور	سید محمد عامر	مدینے کی گھیاں
بہاولپور	مظاہر الرسول اویسی	محمد دحت
کراچی	محمد شہاب الدین	نغمہ احمد <del>محمد</del>
کراچی	عبد الغفور قریشی	نعت رسول مقبل
کراچی	ایم عارف	نعت رسول
کراچی	انیس ایم صدیقی	نعت شاہ کو نمین
کراچی	محمد عظیم حسین	نعت رسول مقبل <del>محمد</del>

کراچی	دربار غوثیہ	نعت رسول ﷺ
کراچی	رحمان برادر س	نور مدینہ
کراچی	نور صائمہ پبلیکیشنز	نور مدینہ
کراچی	مولانا شبیر احمد	نغمہ نورانی
کراچی	ارشد محمود ناز	بزرگ عقیقت
کراچی	باب الاشاعت	نغمہ محمد ﷺ
کراچی	خان برادر س	نغمہ محبوب
کراچی	امین برادر س	نعتیں ہی نعتیں
کراچی	معین نقوی	ناقابل فراموش نعتیں
کراچی	گلشن بک اینجینی	نعت رسول ﷺ
کراچی	عبدالذکر شمس	نعت حبیب ﷺ
لاہور	محمد اشرف	نعت مصلح ﷺ
لاہور	عبدالجید ساگر	نعت مصلح ﷺ
لاہور	حضرت علی شاہ	نعت رسول مقبول
لاہور	آصف بک سینٹر	نعت رسول مقبول
لاہور	ریاض ندیم نیازی	نعت حبیب
لاہور	شیخ اصغر علی	نعت شریف
لاہور	ریاض ندیم نیازی	نعت
لاہور	صوفی عبدالسلام	نعت انوار مدینہ
لاہور	صوفی عبدالسلام	نعت رسول علی ﷺ
لاہور	طارق اشفاق	نعت مصلح ﷺ
فیمل آباد	غلام رسول	نعت محبوب
فیمل آباد	انور جیلانی	نعتوں کی مہک
فیمل آباد	ضمیر صدیقی	نعتوں کی مہکار
فیمل آباد	وحید اللہ قریشی	نعتوں کی محفل
فیمل آباد	اے ایس پوی	نعتوں کی الہم
فیمل آباد	اے ایس پوی	نعتیں ہی نعتیں
فیمل آباد	غلام رسول	نعتوں کے پھول
فیمل آباد	مبارک جاوید رند	نعتوں کی کھکھیاں

نعت محبوب (حصہ اول)	محمد رفیق قادری	ڈسکہ
نعت و سلام	مشتاق علوی	راولپنڈی
ہدیہ حمد نعت	زہرہ حبیبیں	کراچی
یا نبی سلام علیک	سید محمد عامر	لاہور
یاد مہدیؑ	محمد عدیم ساگر	لاہور
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا	قاسم محمد قاسمی	لاہور

### نعتیہ انتخاب خصوصی

1952ء	ذکر حبیب	امیر میٹائی	خالد میٹائی	لاہور
1955ء	انتخاب کلام	امیر میٹائی	خالد میٹائی	لاہور
1979ء	انتخاب اعلیٰ حضرت	مولانا احمد رضا بریلوی	محمد عبدالمسین نعمانی	کراچی
1987ء	قلم رمت	امیر میٹائی	راجا رشید محمود	لاہور
1988ء	نعت حافظہ	حافظہ عیسیٰ - بھتی	راجا رشید محمود	لاہور
1990ء	سینہ نعت	مسٹر کنفی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی	کراچی
1992ء	نعتیہ نعتیں	عبدالستار وارثی	شیراز احمد	کراچی
1994ء	نہ اے قلم	محسن فاکرودی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی	کراچی

### الف

1975ء	محمد فدا تائیش	افغانی یا رسول اللہ
1976ء	شفیق بملوی	ارمغان نعت
1985ء	مدتی امانی	انوار حسین
1986ء	نہیں احباب ملت	انوار حسین (حصہ اول)
1986ء	رفیق احمد نظام رضوی	ایہ لطف و کرم
1987ء	عزیز الدین خانی	انوار حسین
1990ء	نہیں احباب ملت	انوار حسین (حصہ دوم)
1993ء	نہیں احباب ملت	انوار حسین (حصہ سوم)
1993ء	سنگی رشتہ	نہیں احباب ملت
1993ء	چوٹی محمد امانی	نہیں احباب ملت

الف مصطفیٰ یامین دارثی 1994ء

## ب

بادہ کوثر محمد امین شرپوری 1954ء  
 بستان نئی غلام نبی 1962ء  
 بزم رسالت حاجی گل بخشالوی 1985ء  
 بہار نعت حفیظ آتاب 1990ء  
 بلبل بستان مصطفیٰ سعید ہاشمی 1993ء  
 بہار نعت منصور احمد بٹ 1994ء

## ت

تمنائے مدینہ قاری عبد الحفیظ خان 1956ء  
 تنویر مصطفیٰ یامین دارثی 1983ء  
 تاجدار حرم طالب محمود طالب 1993ء

## ث

ثنائے حبیب محمد علی تلہوری 1958ء  
 ثنائے خواجہ کونین درد اسعدی 1984ء  
 ثنائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اکمل پیرزادہ 1984ء  
 ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم راجا رشید محمود 1994ء  
 ثنائے محبوب اکمل پیرزادہ 1994ء  
 ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کوثر جہاں 1988ء

## ج

جواہر العت عزیز صابری (عزیز احسن) 1981ء  
 جان رحمت اخلاق عاظم 1989ء  
 جمال مصطفیٰ صبح رحمانی 1993ء

## چ

چراغ صبح جمال رئیس بدایونی 1958ء



## ح

1957ء	فیروز سنزلیٹڈ	حمد و نعت
1959ء	محمود علی جاسمی	حمد و نعت
1994ء	رئیس احمد	حرم نعت

## خ

1975ء	ممتاز حسن	خیر البشر کے حضور میں
1979ء	ادارہ علم و فن	خامدہ خالصان رسل
1992ء	خان اختر عظیم	خزینہ نعت

## و

1985ء	صوفی گلزار احمد شکوری	ویدہ نم
1994ء	امتیاز علی	وئیائے نعت صلی اللہ علیہ وسلم

## ذ

1949ء	مبد العظیم صدیقی	ذکر حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
1989ء	فرید احمد قریشی	ذکر سرور صلی اللہ علیہ وسلم

## ر

1988ء	بیم ادب بخش بیک	رہمت ربم
1993ء	علامہ تقی احمدی	راہ نجات

## ز

1990ء	سید احمد خان	زلم علیہ
-------	--------------	----------

## س

1954ء	علی احمد بدایونی	سلاطین قدس
1983ء	شہزادہ احمد	سلاطین
1992ء	ملک محمد ارشد	سلاطین نعیمی
1994ء	علیم دانش	سلاطین نعیمی

## ش

1984ء	محبت خان بگلش	شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
1988ء	منور قادری	شان مظہر جلیل
1988ء	منور قادری	شان رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم
1991ء	ملک محمد ارشد	شاہکار نعین
1991ء	سعد اللہ شاہ	شاہکار نعین
1991ء	الطاف احسانی	شعار نور
1994ء	امیاز علی	شاندار نعین
1994ء	آصف بشیر چشتی	شہر نعت
1994ء	محمد ذیشان	شاہدینہ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	محمد ذیشان	شان معظی

## ص

1960ء	علامہ سید عشق	محیفہ انوار
1974ء	سہیل اختر	سبائے حرم
1980ء	راز کاشمیری	صلی اللہ علیہ وسلم
1981ء	میر واصل علی	صل علی محمدؐ
1984ء	فاضل حمیدی	صلی اللہ علیہ وسلم
1976ء	اکبر غالبی	محیفہ نعت

## ظ

1992ء	قرودارٹی	ظہور معظی صلی اللہ علیہ وسلم
-------	----------	------------------------------

## ع

1969ء	محمد اطاعت اللہ صدیقی	عقیدت کے پھول
1978ء	نذیر احمد	علمائے اہل سنت کی نعین
1994ء	محمد ذیشان	مثنیٰ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

## ف

1965ء	انجمن قانوس ادب	قانوس رحمت
1991ء	سید مقبول احمد شاہ	فیضان نوری

## ق

1994ء	یاسین وارثی	قربت مصطفیٰ
-------	-------------	-------------

## ک

1988ء	منور قادری	کالی کالی والے تھو پہ لاکھوں سلام
1988ء	ڈاکٹر نور محمد	کشف العیون
1989ء	خاوی اجیری، ساسن اجیری	کشتل عقیدت
1994ء	صادق جمیل	کشتل عقیدت

## گ

1960ء	مریولی، مستی	گدہ حرم
1961ء	عبد الغفور قریشی	گدہ حرم
1961ء	عماد حسن رضوی	گدہ حرم
1972ء	محمد بشیر نقشبندی	گدہ حرم نقشبندی
1978ء	ضیاء محمد ضیاء، طاہر شادانی	گدہ حرم
1980ء	ذہر صابری	گدہ حرم
1983ء	حقیقہ تاب	گدہ حرم
1985ء	نویس، امجدی	گدہ حرم
1985ء	ضیاء، تاب	گدہ حرم
1988ء	شیخ، امجدی	گدہ حرم
1991ء	نور، امجدی	گدہ حرم
1994ء	نور، امجدی	گدہ حرم

## ل

1985ء	نور، امجدی	لکھنؤ
-------	------------	-------

## م

1964ء	محمّد ابرانی	متبول نعتیں
1965ء	سید منیر علی جعفری	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم
1973ء	راجا رشید محمود	مدح رسول
1974ء	قاری مصلح الدین صدیقی	مدحت مصطفیٰ
1977ء	انیس احمد نوری	مجموعہ نعت (حصہ اول)
1978ء	ام زہیر	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم (بار دوم)
1979ء	محمد اقبال جاوید	مخزن نعت
1980ء	ایم جیسیم انصاری	نقشب نعتیں
1981ء	نیر ندیم	مدینہ نعت
1983ء	محمد عثمان پیرزادہ	مجموعہ نعت
1983ء	رحیم دہلوی	میلاد رحیم
1984ء	محمد ہارون کاسانی	مدحت مصطفیٰ
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1986ء	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	نقشب نعتیہ کلام
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1987ء	محمد حبیب قادری	مدینہ کی خوشبو
1987ء	ریاض ندیم نیازی	سیرت آقا میرے حضور
1988ء	نور محمد قادری	مجموعہ نعت (حصہ دوم)
1993ء	مرتضیٰ اشعر	م۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

## ن

1957ء	ابوالیٰف متقی	نغمات صداقت
1960ء	محمد شفیع اداکڑوی	نغمہ حبیب
1963ء	علی رضا صدیقی	نذر حقیقت
1966ء	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی	نقش سعادت
1967ء	نثار احمد	نوائے سروش

1973ء	ابو داؤد، محمد صادق	نذرانہ عقیدت
1977ء	سید فیض	نعت خیر البشر
1978ء	محمد رفیق قادری	نغمہ محبوب (حصہ دوم)
1978ء	سید خالد حفیظ	نغمہ محبوب (پار چہارم)
1978ء	فیروز سترلیٹڈ	نعت رسول (پار چہارم)
1982ء	شیراز احمد	نوائے رضا
1982ء	راجا رشید محمود	نعت قائم الرسلین
1982ء	شبیر احمد قادری	نعتوں کی خوشبو
1982ء	یامین وارثی	نعت مصطفیٰ
1984ء	سمیل غازی پوری	نعتی نعت
1984ء	گل نسرین	نعت حبیبہ
1985ء	محمد عارف	نعت مصطفیٰ
1985ء	عبدل انوار	نعت مصطفیٰ
1985ء	ایمن حق	نعت حق
1986ء	اشفاق ہیلیکشنز	نعت متیل
1986ء	محمد رفیق غازیانی	نعت مصطفیٰ
1986ء	محمد حنیف بلو	نعت مصطفیٰ
1986ء	یامین وارثی	نور مصطفیٰ
1987ء	ایمن حق	نعت مصطفیٰ
1988ء	نور احمد میرضی	نور عین
1988ء	محمد امین احمد	نعت مصطفیٰ
1988ء	محمد میاں ٹوری	نوری نعت
1991ء	ناصر زیدی	نعت مصطفیٰ
1991ء	محمد محبوب اللہ المسر	نصاب طعن
1991ء	عنا محمد عین غازی	نور اسبقی
1993ء	راجا رشید محمد	نعت اہل بیت
1993ء	محمد طاہر حلق	محلات قرآنیات
1993ء	شیخ فاضل	نور قرآنیات



1994ء	امتیاز علی	نعتوں کے چراغ
1994ء	سید علی شاہ	نعتیہ بیت بازی جمعی بیت بازی
1994ء	ملک محمد ارشد	باقابل فراموش نعتیں
1994ء	عمران احمد	نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	منصور احمد بٹ	نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

و

1983ء	سید انجم جعفری	در فنا لک ذکرک
-------	----------------	----------------

د

1962ء	فانی مراد آبادی	ہندو شعراء کا نعتیہ کلام
-------	-----------------	--------------------------



Phones : 51 33 23  
52 04 49

*Mobin's*

MANUFACTURERS, EXPORTERS & RETAILERS  
OF READYMADE GARMENTS  
LADIES, GENTS & CHILDREN

S.B. 510, Zaibunnisa Street,  
Saddar, Karachi.

## غزنیہ حمد ----- مرتبہ: طاہر سلطانی

قدیم و جدید شعراء کرام کی 313 حمدوں پر مشتمل دنیائے حمد و نعت کا جلا یادگار دیدہ  
نذب حمدیہ انقلاب زیر ترتیب ہے۔

----- ○ ○ ○ ○ -----

## غیر منقوط نعتیہ انتخاب ----- مرتبہ: طاہر سلطانی

دنیائے حمد و نعت میں جلا غیر منقوط نعتیہ انقلاب زیر طباعت ہے۔

جلد کے لئے ----- طاہر سلطانی 20 33 بی ون لیٹر مالیات آباد کراچی نمبر 19 سندھ  
پاکستان

----- ○ ○ ○ ○ -----

Rana Jawaid Ahmed



**RANA**  
**PHOTOSTAT**  
**CENTRE**

Office:

2 B-1 Commercial Area

Nazimabad No 2

East of Nazimabad Railway Station

Res:

House No. 10, Block 10

Phase 1, Nazimabad

East of Nazimabad Railway Station

# نعت سرور کائنات ایک مختصر و منفی سخن

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

مدت سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ منفی سخن ہے جس کی خدمت میں نسل انسانی کا ہر طبقہ شریک ہے۔ اس میں رنگ و نسل تہذیب و تمدن یا زبان و ملک کی غیریت راہ نہیں کاٹی، خواہشات و میلانات مختلف ہو سکتے ہیں مگر اس مرکز اتحاد پر سب ایک انداز اور ایک جذبہ کے ساتھ حاضر ہیں۔ یہ وہ مقام اتصال ہے جہاں اجنبیت کا احساس مٹ جاتا ہے۔ اور بین الاقوامی معاشرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دیائے فن کی ہم نظری کا سب سے بڑا مظہر نعت ہے اس لئے مدیہ ادب کا اس حوالہ سے مطالعہ آفاقی ادب کا مطالعہ ہے۔ جوں جوں دوریاں مٹ رہی ہیں اور انسان قریب آ رہے ہیں مدیہ شاعری کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

مدیہ شاعری تین عناصر سے تشکیل پاتی ہے۔ زبان، ادب اور شعری روایات اور سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے استفادہ کی صلاحیت کے ساتھ جذبات محبت و عقیدت کے اظہار کا حلیہ، ان عناصر کا باہمی ربط غیر متوازن ہو تو مدح کا حق ادا نہیں ہوتا، مدح انسانی فطرت کی تاثر پذیری کا شعری اظہار ہے اس لئے اس میں جذبوں کی طہارت، رویوں کی ملاپ اور لفظوں کی جودت درکار ہے۔ حاضر مدح میں سوچ کی ناچنگی اور خیال کی نادرستی راہ پانے لگے تو مدح کا معیار انحطاط آشنا ہو جاتا ہے۔ وقتی مصلحتیں اور مادی حوارج، مدح میں ابھڑال کا قہقہہ پیدا کر دیتے ہیں جس سے مدح نگاری کاروبار اور جنس فروخت بن جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر کہ و مہ جسے وزن و قافیہ کی کچھ مدد دے وہ مدح نگاری کو حصول رزق کا ذریعہ بنا لیتا ہے یہ مدح کا ازل مقام ہے۔ اسی حوالہ سے کہا جاتا ہے کہ مدح آسان ترین منفی سخن ہے حالانکہ یہ ایک برتر جذبہ کا باوقار اظہار ہے۔ یہ غافل جذبوں کا منظر خیالات کا وہ حسین پیکر ہے جو سراسر محترم اور ہمہ تن مقدس ہے۔ یہ مدح نگار کے ضمیر کی آواز ہے جو سامع کے قلب پر دستک دیتی ہے یہ نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے بس کی بات ہے، تاریخی عمل بتاتا ہے کہ وہ شعراء جو ہر کس و ناکس کی مدح میں مبالغے اور غلو کی تمام حدیں پار کر رہے تھے اور جنہیں رائی کا پاز بانہانے کا فن بھی آتا تھا۔ مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ڈولیدہ بیان ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکے کہ نعت کننا دراصل کلواری کی دھار پر چٹا ہے نمبر ۱ اس لئے مدح نگار یا نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے اسے ہر حال یہ احساس رہنا چاہیے کہ:

○ — اس کا مدح یکتا بھی ہے اور بے مثال بھی

○ وہ جس کردہ میں شامل ہے اس میں ہر طبقے ہر دور اور ہر صلاحیت کے افراد موجود ہیں  
○ مقصود نظر ایک ہو تو مضامین کی یکسانی کا احتمال ہوتا ہے۔

○ اس کی انفرادیت اس مخصوص حوالہ سے پیدا ہوگی جو اس کی ذات اور ذات ممدوح کے درمیان موجود ہے، سورج ایک ہے اس کی روشنی ایک اکائی ہے مگر دیکھنے والی آنکھ کی صلاحیت اور نظر کا زاویہ اسے مختلف رنگوں میں دکھاتا ہے۔

○ ذات ممدوح کے جلوے دنیائے قلب پر عکس ریز نہ ہوں تو نعتیہ اشعار عروضی جمع تفریق میں جاتے ہیں۔ ایسے میں نعت کتنا ایک تکلف ہے، ایک روایت ہے اور بس  
○ ممدوح کے اوصاف لامحدود اور لامتناہی ہیں، بہت کچھ کہنے کے باوجود بہت کچھ کہنے کی گنجائش رہتی ہے اس لئے مجزراہتمام رہنا چاہیے

○ نعت میں تخیلات کی بلند پروازی سے زیادہ حقائق کے ادراک کا مسئلہ درپیش ہے۔  
اس بارگاہ عالی میں صفات شامی ایک قرینہ چاہتی ہے جس کے لئے تحقیق درکار ہے

○ تشبیہ یا استعارہ کی جدت طرازی کی اجازت کے باوجود مبالغہ آفرینی میں سلیقہ بنیادی شرط ہے، ممدوح خیر البشر ہے فوق البشر نہیں، ممدوح سرور انبیاء ہے مگر ناموافق مسابقت کی اجازت نہیں۔

○ موضوع عظیم بھی ہے اور نازک بھی کہ میاں جنبش لب یا لغزش قدم پر دنیا و عقبی کی جہنم و جہنم ہے۔ یہ مثل سے نازک تر مقام ہے اس لئے قرآنی ارشادات پیش نظر رہنے چاہئیں کہ  
"تلاوت قرآن کے لئے صوفی تہف کا جواز ہے"۔ "لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت نس"۔

"تم اپنی آوازیں نہ اٹھاؤ کہ تم صوفی تہف کی آواز سے بلند نہ کرو۔"  
○ "لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت نس"۔ "نہیں" یعنی تم ان کے ساتھ بات کو بلند نہ کرو کہ تم ایک دوسرے کے ساتھ بات کو بلند کرتے ہو، اس لئے طرز خطاب میں اعتدال اور توازن چاہیے۔

○ "تلاوت قرآن کے لئے صوفی تہف کا جواز ہے"۔ "نہیں" یعنی تم ان کے ساتھ بات کو بلند نہ کرو کہ تم ایک دوسرے کے ساتھ بات کو بلند کرتے ہو، اس لئے طرز خطاب میں اعتدال اور توازن چاہیے۔

○ "تلاوت قرآن کے لئے صوفی تہف کا جواز ہے"۔ "نہیں" یعنی تم ان کے ساتھ بات کو بلند نہ کرو کہ تم ایک دوسرے کے ساتھ بات کو بلند کرتے ہو، اس لئے طرز خطاب میں اعتدال اور توازن چاہیے۔

فضل اللہ علیک علیما" نمبر 6) اور آپ پر اللہ تعالیٰ کا عظیم فضل ہے) کی رفعت اور عظمت کا حامل ہے اس لئے عزت و حرمت کا احساس بیش دامن گیر رہتا چاہیے۔

○ غزلیہ انداز شعر اور عشقیہ طرز خطاب میں احتیاط لازم ہے تاکہ قاری "جنیت" کے انحطاط کی طرف نہ اترنے لگے، یہ بجا کہ تشبیب سامع کو متنبہ جذبات کو برا ٹیکے اور خیالات کو برآوردہ کرنے کا باعث ہے، یہ مجاز سے حقیقت کا سفر ہے جسے صوفیاء نے حقیقت شناسائی کے لئے ایک لازمی ذریعہ خیال کیا ہے اور غبارِ ناتقہ سے محلِ لیلیٰ کا سراغ پانے کا ذریعہ سمجھا ہے مگر لازم ہے کہ جذباتِ عشق منہ زور ہو کر نورانی فضاء کو مکرر نہ کر دیں، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ (م 1176ھ) کا ارشاد ہے کہ "تشبیب بالتمام" کی روایت ختم ہونی چاہیے کہ

فصلک شرائع الشعر قلعا = وقد نسخت بختم الانبیاء نمبر 7

امام بصری علیہ الرحمہ (م 696ھ) نعتیہ ادب کے امام ہیں ان کے قصیدہ بردہ میں تشبیب ہے مکران کی تشبیب "حدیثِ عشق" نہیں ہے یہ تو ذکرِ محبوب کے ابتدائیہ کے طور پر "خواشیِ حبیب" کا تذکرہ ہے تاکہ آتشِ شوق تیز ہو اور جس وقت مدح کا مرحلہ آئے جوش و ولولہ اور سامعین کا اشتیاق منتظر کمال پر پہنچ چکا ہو۔

ان امور کا احساس دامن گیر رہے تو نعت گوئی کا نازک مرحلہ بحسن و خوبی طے ہوتا ہے، یہ بھی یقین رہتا چاہیے کہ نعت گوئی ادبِ عالی ہے جو شاعر کے شعور کی ترجمان اور پورتر جذبوں کی عکاس ہے، بعض اوقات شاعر کو اس بنیادی عنصر کا احساس نہیں رہتا کہ نعتیہ شاعری، ملکہ شعر کے ساتھ خیالات کے تزکیہ، اعمال کے تقویٰ اور میلانات کے توازن کی متقاضی ہے۔ مدح و رسالت اس حوالہ سے مشکل ترین صنفِ سخن ہے اسی لئے بعض نامور شاعر اس سے محروم رہے ان کے ہاں شعر کہنے کی صلاحیت بدرجہ کمال موجود تھی مگر یہ صرف ایک خارجی جزو کی حیثیت رکھتی ہے اس کے علاوہ جو روحِ شعر تو نعتی تھی انہیں حاصل نہ تھی نعت کے محتویات کا بہتر ادراک تو صاحبِ دل اور حاملِ تقویٰ اصحابِ ی سرکشتے تھے اسی لئے اس صنفِ شریف کی پذیرائی صوفیاء کے ہاں ہوئی۔ یہاں یہ سوال بھی اٹھا جواب پالیتا ہے کہ فنون اور معروف شعراء نے اس طرف توجہ کیوں نہ کی، بعض ظاہر ہیں اس رویہ کی بناء پر کہنے لگے کہ مدحیہ شاعری میں دوسرے درجے کے شعراء نے حصہ لیا ہے، اس ابہام میں کمی مبالغے ہیں۔

○ ایک یہ کہ نعتیہ شاعری کے ابتدائی ذخیرے کی تدوین پر توجہ کم رہی ہے اور اسے ایک ذاتی، روحانی معاملہ سمجھا گیا ہے

○ دوسرے یہ کہ نعتیہ شاعری، مدحیہ شاعری کے ساتھ مربوط کر دی گئی اور عام مدح کا



مقام قابل فخر نہ تھا اس لئے نعتیہ شاعری کو اسی ربط کی بنیاد پر کم تر منف خن خیال کر لیا گیا حالانکہ نعتیہ ادب، قصیدہ خوانی سے کوئی علاقہ نہ رکھتا تھا۔ وہ مادی احتیاج کا شاخسانہ تھی مگر یہ بالغ نظری اور روحانی سر بلندی کا نتیجہ،

\_\_\_ ○ تیرے یہ کہ تنقید شعر کے ایسے معیار قائم کر لئے گئے تھے جن پر جاہلی شعری سلطوت قائم تھی، ایسے ماحول میں نعتیہ ادب کی قدر و قیمت متعین نہ ہو سکی تھکہ ناقدین کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ وہ اس صنف خن کا غیر جانبدارانہ جائزہ لیں۔

\_\_\_ ○ چوتھے یہ کہ جہاں ادبی حلقوں نے اسے دینی ادب قرار دے کر نظر انداز کیا وہاں دینی حلقوں میں بھی اس کا جائز حق ادا نہ ہوا کیونکہ ان حلقوں میں درسیات اور فقہی استخراجات کو فوقیت حاصل تھی۔ مدیہ شاعری صرف ذاتی ذوق اور لمحات فراغ کے لئے لائق التفات ٹھہری، تصوف کے زاویوں میں وجودی مسائل اور ان پر مشتمل شاعری کا چلن رہا۔

\_\_\_ ○ نعتیہ ادب کے فنی جائزے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ خوش عقیدگی اور خوف فساد خلق بھی تھی کہ ایسے مقدس ادب کو کیونکر نقد و نظر کے تختہ پر چن دیا جائے۔

ان مثالوں کے علاوہ نعتیہ شاعری کو خود مدح نگاروں کے طرز عمل سے نقصان پہنچا۔ شعری صلاحیت رکھنے والے لوگ عموماً وہ تھے جو قابل احترام شخصیات کے مالک تھے، وہ دربار نبوی کی نزاکتوں کو بھی سمجھتے تھے اور شاعری کے رموز و غوامض کو بھی، مگر وہ نعت کو اپنے ضمیر کی آواز اور اپنی عقیدت کا اظہار سمجھتے تھے جس کی فائش مستحسن نہ تھی۔ انہیں خوف تھا کہ یہ خالص جذبہ کہیں ریاکاری میں ٹھکر نہ ہو جائے اس طرح بے شمار نعتیہ اشعار منظر عام پر نہ آ سکے بلکہ بیشتر دست بردوزمانہ کی ذر ہو گئے۔ اس کے برعکس شعری پرکاری کے قائل اصحاب اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی بیان استعمال کرنا ضروری سمجھتے تھے غلوں و محبت تو تعامی مگر یہ بھی سمجھ لیا گیا کہ ارادت کا اظہار سائے شعر کے ہو ہی نہیں سکتا۔ اس طرح ہر وہ شخص جو وزن و قافیہ کی معرفت رکھتا تھا شعر کہنے لگا، عوام نے محبت سے سنا کہ بھی دستیاب پا لیا تھا۔ یوں یہ شعوری کوشش جو زیادہ تر قنص کے ذیل میں آتی تھی متقبل ہوتی تھی، ایسے محنت پسند لوگ اپنی محنت کو ضائع بھی نہیں ہونے دیتے نتیجہ یہ ہوا کہ ایسا کام محفوظ بھی ہو گیا۔ یہ حلیم کہ من رہا نعت ایک توفیق ہے مگر سوال پھر بھی یہ ہے کہ اس توفیق کے اظہار کے لئے شعر کا ہی لبادہ کیوں ضروری ہے؟

”من“ وصف جمیل ہے یہ وصف وہی بھی ہو سکتا ہے اور کسی عین اختیار بھی، حسن و جمال، قد، قامت، موزونیت جسم اور قوت و جہوت ایسے اوصاف ہیں جو انسان کو ودیت ہوتے ہیں مگر علم و حکمت، دانش، بخشش، حکومت و سلطنت ایسے اوصاف ہیں جو حمد و محبت سے حاصل ہوتے ہیں، مدح ہر

دو اقسام کے اوصاف کو محیط ہے مگر صفات شماری کا محرک وہ رویہ ہونا چاہیے جو محمود ہو کہ با اوقات فیر صالح محرکات کی کار فرمائی سے قدم قدم پر بسک جانے کا امکان اور لفظ لفظ میں غیر معیاری ہوجانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہر لمحہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں ذات ممدوح سے کو نامناسب جملہ، ناموافق روایت، یا نامحمود جذبہ منسوب نہ ہو جائے کیونکہ ممدوح وہ ذات گرامی ہے جس کے تقدس و احترام پر عقائد کی دیوار کھڑی ہے اس لئے الفاظ اور شے ہوں سو قیانہ الفاظ اور محاورے نہ آئے پائیں۔ نمبر 8 مدح نگاری ایک انفعالی عمل کا فعال اظہار ہے اس لئے کہ مدح نگار بیک وقت تاثر پذیر بھی ہوتا ہے اور تاثر آفرین بھی، وہ ممدوح کی ذات سے مترشح ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار اپنے جذبوں کے سارے کرتا ہے اس دو گونہ عمل میں اگر کسی ایک کی تہذیب و تنفیج مناسب طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ غیر قسلی بخش نکلا ہے اس لئے مدح نگار کی تاثر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی لازم ہے محسنین کے احسان پر ان کا شکریہ ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے، ارشاد نبوی ہے: ”من لا یشکر الناس لا یشکر واللہ“ نمبر 9 جو لوگوں کا شکریہ ادا نہیں کرتا اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں کرتا) یہی شکریہ، شعر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بنتا ہے۔

اسلامی تعلیمات میں مدح کے حدود متعین ہیں، یہ موافق واقعہ، غلو سے مبرا حسین الفاظ کا مرقع یافت کا پیکر اور مدح نگاروں کے دل کی آواز ہے۔ نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شعاری ضروری ہی نہیں فرض ہے کیونکہ یہ تذکرہ سب سے بڑے صادق کا ہے جس کی ساری زندگی نور صداقت سے مسیر ہے، جو صداقت کا اعلیٰ اسوہ بھی ہے اور اس کا پیغام بر بھی، نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے کہ میاں صرف ایک صنف سخن کے تقاضوں کے لحاظ رکھنے کا ہی مسئلہ نہیں ایمان کی سالیات کا سوال بھی ہے۔ ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمہ صفت موصوف ہونا سہولت بھی بہم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے۔ افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو پہل صراط بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کے قدم لرزتے ہیں۔ نعت امانت سخن کی مروجہ تقسیم کے حوالے سے مدح، کا حصہ سمجھا جاتا ہے حالانکہ یہ ایک منفرد اور مستقل صنف سخن ہے، اصناف سخن کی تقسیم دو پہلوؤں سے رویہ عمل آتی ہے۔ ہیئت ظاہرہ یا اسلوب کے نقطہ نظر سے اور معانی اور مفہیم یعنی داخلی کمونات کے اشتراک خصائص کے حوالے سے ہر دو اعتبار سے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنا الگ وجود رکھتی ہے، اسے قصیدہ، قطعہ، تفسیم یا معارضہ، وغیرہ یا صور ظاہریہ کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سب سے ممتاز مگر سب میں جاری ہے، معانی کے اعتبار سے یہ ذات بے مرل صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ ہے اس لئے ممدوح کی یکمائی کے حوالے سے بھی ممتاز ہے۔ اس

میں جذبہ کی صداقت، علوم کی ملک اور خیالات کا سناٹا ہے، یہ ضمیر کی پکار ہے وہ ضمیر جو ہمہ روز منہ سراپا تمس اور ہر صورت مستفیض ہے اس لئے اس کے اثرات ہمہ جہتی ہیں۔ یہاں حق اور انیس ہو تا اس لئے تجاویز عن اللہ کا مرحلہ ہی نہیں آتا بلکہ عزیزان کا اعتراف رہتا ہے، یہ خالق کی جنوائی کا عمل ہے اس لئے بے بغامتی اور ژوئیدگی نعت گو شعراء کا مشترک امتیاز ہے۔ ہر مصنف سخن کے حدود، علماء نعت و شعر مرتب کرتے ہیں مگر نعت کے ضابطے خالق کے حوالے سے ترتیب پاتے ہیں اس لئے مدح نگار محتاط بھی ہے اور سراپا سپاس بھی۔ اس کے پیش نظر ”لودفعنا لک ذکرک“ نمبر 10 ”کان فضل اللہ علیک معظیماً“ نمبر 11 کی شوق انگیزیاں بھی ہیں اور ”لا ترفعوا اصواتکم“ نمبر 12 کی پابندیاں بھی اس لئے اس کا لہجہ مشفقانہ مگر عاجزانہ ہے اس کی زبان کو کثرت و تنسیم سے دھلی ہوئی ہے اور اس کے کلمات پابند آواب ہیں۔

الحمد للہ اس مشکل ترین شاہراہ پر مسلمانوں نے کامیابی سے چل کر اپنی عقیدت و محبت کو جلا بخشی ہے۔ چودہ سو سال کی تاریخ کو اسے کہ یہ 'تہذیب' شرشر مدت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ترانے کے بارے میں۔ عوام ہوں یا نواس۔ مہیزیں، غیر مسلم بھی جب معاشرتی آداب اور انسانی مفہموں کے حوالوں سے فخر سرا ہوئے تو زبان مشک و مہر سے با وضو رہی، یہ طویل روایت اسلامی تاریخ کے لئے وجہ فخر بھی ہے اور دامن رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں وسعتوں کی فضا بھی، یہ سلسلہ اہل سنت چاہے اور اہل تک جہان رہے گا کہ یہ پیغمبر آفاق صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور پاس عقیدت ہے، سنے دہان کو قرار نہیں اور مومن کے فضائل کا شمار نہیں، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے دور سے مصرعہ نہ تھا یہ سلسلۃ العزب پھیلا ہوا ہے۔ کثرت کے باوجود زبان اور طرز نگارش پا محنت اور پاکیزگی عظیم ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ اہل قلم جن کے ہاتھ اقلیم نعت و وسعتوں تک منتہی ہیں۔ "واللہ فضل اللہ یونبہ من یشاء" واللہ والفضل العظیم نمبر 13

کلمہ      ماضیہ      معنہ      مکتعلاہ

شماره ۱۴ فصل دوم

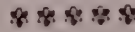
انہم علیٰ ائمتہ من جیک محمد و آلہ "۔

۱۰۰۰

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

2. 2. 2. 2. 2.

- 3 \_\_\_ ایضاً
- 4 \_\_\_ سورہ الحجرات: 4
- 5 \_\_\_ سورہ الانشراح: 4
- 6 \_\_\_ سورہ النساء: 114
- 7 \_\_\_ الطیب النعم شہ ولی اللہ محدث دہلوی ص: 24
- 8 \_\_\_ علامہ شبلی نعمانی: مقالات جلد دوم ص: 40
- 9 \_\_\_ امام الترمذی: سنن الترمذی المجلد الثانی، ابواب البر والصلة  
عن ابی حریرۃ رضی اللہ عنہ
- 10 \_\_\_ سورہ الانشراح: 4
- 11 \_\_\_ سورہ النساء: 114
- 12 \_\_\_ سورہ الحجرات: 2
- 13 \_\_\_ سورہ الحديد: 21
- 14 \_\_\_ غلام علی آزاد بلگرامی: الديوان الثالث ص: 10



رشید وارثی کی دس سالہ علمی تحقیقی اور تنقیدی کاوشوں کا نچوڑ

”نعتیہ شاعری میں احتیاط کے پہلو“  
جلد شائع ہو رہا ہے

رابطہ

۱۹۰، اقمروارث شاہ لعل کالونی کراچی ۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَقَوْلِينَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى السَّيِّدِينَ وَقَوْلِينَا  
مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَعَلَى الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ  
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَقَوْلِينَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى السَّيِّدِينَ وَقَوْلِينَا  
مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَعَلَى الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ  
السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ  
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



## ممنوعاتِ نعت ..... عاصی کرنا

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح گوئی اور ثناء خوانی ایک مسلمان شاعر کا جہاں دینی و ایمانی فریضہ ہے وہیں اس کے شعر و ادب کا بھی ایک عرفانی تقاضا ہے۔ وہ کائنات کی عظیم ترین ہستی جس کا مداح خود خالق حیات و کائنات ہے اور وہ محبوب و مطلوب شخصیت کبریٰ جس کی توصیف و ثناء میں تمام کائنات محو و مشغول ہے اور جو ازل سے ابد تک کی اعلیٰ پر رفعا لک ذکرک کا تاج بننے شہنشاہی کر رہا ہے اور جس کے صدقے میں بشر ہر عقلت و سعادت سے بہرہ ور ہوا۔ اس کی مداحی ہر شاعر کی اساس شعر اور اثاثہ ادب ہونا چاہیے۔ یہی بنیادی سبب ہے کہ بے شمار شعراء نے صرف نعت گو اور مداحین رسالت کا تخصص پایا اور ان کے مبارک قلم سے صرف نعت کے مضامین ہی ادا ہوئے لیکن دوسرے تقریباً تمام مسلمان شعراء نے ہر صنف شعری میں جزاً اشعار نعت کے اور اپنے دامان ادب کو گھمائے نعت و ثناء سے بھی آراستہ کیا۔ ہر زبان کا گلشن نعت کے پھولوں سے منک رہا ہے اور ہر عہد کی فضاؤں میں ثنائے رسولؐ کے نغمے گونج رہے ہیں۔ یہ سلسلہ ازل سے ابد الا یاد تک جاری و ساری ہے۔ اس کثرت نعت و مدحت کے باوجود اس محسن کائنات اور ہادی دوسرا کے احسانات کے حق کا ایک شہرہ ادا نہیں ہو سکتا۔

دفتر تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر  
ماہم چٹاں در اول و صف تو ماندہ ایم

میرے اس مقالے کا مقصد و نشاء صرف اس احساس کو تازہ رکھنا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح گوئی میں ان تمام آداب و احترامات کو مد نظر رکھنا چاہیے جو اس عظیم ترین ہستی کی حرمت داری کے متعینات میں شامل ہیں۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جامع ادبیات و کمالات ہیں۔ آپؐ کا ہر ارشاد مبارک اور آپؐ کی زبان طیب سے ادا ہونے والا حرف ادب آفریں ہے۔ آپؐ کی ہر ادائے سیرت بجائے خود ایک نیر تاباں ہے جس سے شعور و ادب کے اجالے طلوع ہوتے ہیں۔ آپؐ کے کلمات مبارکہ اور احادیث منورہ میں فصاحت و بلاغت کے نکتے پوشیدہ ہیں اور جملہ علوم و معارف کے اسرار و رموز مخفی ہیں۔ ادب آپؐ کے آفتاب ذات سے طلوع ہوا اور شب ہائے اسالیب و انعمات کو صبحوں کی مباحثیں آپؐ کے خطاب و تقلم کے صدقے میں نصیب ہوئیں۔ اس لئے حضورؐ کی شخصیت عقلی کی بلند ترین منزلوں اور ارفع منزلوں کا اقتضا ہے کہ ہم جب آپؐ کی نعت کہنے کی جسارت کریں تو ہمیں ادب و احتیاط کی تمام امکانی حدود کے دائرے میں رہنا

چاہیے اور بھٹائے بے احتیاطی کوئی ایسی بات ہماری زبان یا قلم سے نہیں نکلی چاہیے جس کی ادائیگی میں دامنِ حرمت پر ہماری گرفت کمزور دکھائی دے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم سے کوئی لرزش یا لغزش ہو جائے اور ہم ”مبتداعی“ میں جلا ہو جائیں اسی لئے میں نے چاہا ہے کہ ان باتوں کا ذکر کروں اور ان امور کا جائزہ لوں جو میرے خیال میں موانعتِ نعت اور ممنوعاتِ ثنائے رسولؐ میں داخل ہیں۔ میں نے اس مضمون میں عموماً مثالوں سے اور حوالوں سے مثلاً ”گریز کیا ہے اس لئے کہ مرحوم شعراء تو اب دنیائے آب و گل میں نہیں ہیں لیکن معاصر شعراء یا ان کے ہوا خواہوں سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ وہ میری رائے سے متفق نہ ہوں یا مجھ سے فطرتی کا اظہار فرمائیں۔ کس کس میری رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میں نے نہایت خلوص نیت کے ساتھ یہ مضمون لکھا ہے اور جب رسولؐ کے قصص کی لطائف اور نزاکتیں حرفِ حرف اور سطر سطر میں جیسے ٹھوٹے خاطر رہی ہیں۔ میرے نزدیک موانعتِ نعت درج ذیل ہیں :

۱۔ ہم میں سے اکثر شعراء غزل گوئی کے کوپے سے حرمِ نعت و ثناء میں داخل ہوئے ہیں۔ انہوں نے شعر گوئی کا تقاضا غزل سے کیا اور مدح و تعریف غزل ہی کہتے رہے اور حینانِ مجازی کے لب و رخسار اور زلف و لعل کی بجاۓ ”تیز و صیف و تہریر“ میں مستغرق رہے۔ ان کے ذہن و فہم میں وہ تمام مضامین ساقی ہیں جسے جن کا تعلق جذباتِ نفس و ہوس سے ہے۔ محبوب کی ”جسمانیت“ ان کی نظروں کا مرکز و محور رہی اور انہوں نے غزل میں زبانِ بازاری کے سراپا پر نہایت ہوس انگیز اور رشوت خیز مضامین عام کیے۔ اس طرح غزل میں سراپا نگاری ایجاد ہوئی اور موئے سرے ناخن پا تک ایک ایک مصرع کی تجلیات نگاری کا حق ادا کیا گیا۔ اس مشقِ مسلسل اور تکلفِ متواتر سے غزل کو شعراء کے ہاتھوں میں ایک خاص سا چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ کی ایک خاص فضاء خاص لب و لہجہ خاص سبب خاص زبان و لہجہ خاص خیالات و مضامین بلکہ مختصراً ”حس کئے کہ سوچ اور اظہار کا ایک فن اور فنِ نثر کا نام پڑ گیا۔ جب ان مغزبین نے نعت کوئی شروع کی تو اپنے ذہن و قلم کو اس غزلیہ فضاء سے آزاد نہ کر سکے اور نتیجتاً مجازی کے وہی طعنائات و لوازماتِ نعت میں صرف کرنے لگے اور (خصوصاً سراپا نگاری) غزل کی اسی سببِ احساس پر رکنا۔ بعض شعراء یقیناً ”اس سے مستثنیٰ ہیں لیکن مقامِ نفوس ہے کہ شعراء کی ایک جتنی تعداد موضوع اور اسلوب اور مضامین میں وہ ترقی و روانہ کر گئی ہے اس قدر کہ حقیقی نعت کے مقام و درجات ادا کرنا ہے آپ کسی ذہنی تھک کے بغیر نعتیہ نظم میں لامحدود فرمایا ہے آپ کو ایسے شعراء بکثرت ملیں گے جن سے حضور پاکؐ کے اسمِ گرامی کو جہاں تک وہ فضاءِ غزل کے شعراء ہیں کے اندر انہیں کسی بھی مجازی محبوب سے چسپاں کیا جاسکتا ہے۔ اور اگر کسی کی تفسیر کریں گے میں بتاؤں گا کہ نعت میں حقیقت ”بہ حال ہونی چاہیے اور نہ کہ نعت میں نعت کو لانا ہی ساتھ نہیں لیں مضمون کی نعت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی

نجات جذبہ و خیال کی طہارت اور سلیقہ اکتھار و ادا کو نفعائے نازل سے یکسر مختلف و ممتاز ہوتا ہے۔

2۔ مقام رسالت جبارت و بے تکلفی کا متقاضی نہیں ہے۔ لیے میں بے باکی ہمیں دنیا و آخرت میں برادر کر سکتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیر الانام اور فوق البشر ہیں۔ نعوذ باللہ ہماری سلح کے بشر نہیں ہیں۔ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اپنی فوقیت و برتری کے مقام پر فائز ہونے کے باوجود بارگاہِ عظمت رسولؐ میں "لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبیؐ" کی آیت کے محکوم و مامور تھے۔ کیا ہمیں نفرت کوئی میں کوئی بے تکلفی زیب دیتی ہے؟ کیا تم یا جیسی کم تائی کا لوجہ ہمارے لئے زیبا ہے۔ ہم بعض نعمتوں میں ایسے مضامین دیکھتے ہیں کہ امت کا استغاثہ پیش کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ آپ قبر مبارک سے کب ظہور کریں گے؟ یہ خند کب تک؟ باہر تشریف لائیے اور ملاحظہ کیجئے آپ کی امت کا کیا حال ہے۔ اول تو یہ سوچتے ہوئے ہی دل کا پتہ ہے کہ حضورؐ کی احوال امت پر توجہ دلائیں۔ ہم توجہ دلانے والے کون ہیں؟ حضورؐ پر تو تمام احوال و آثار مشکشف ہیں پھر ہم میں یہ جبارت کیسی؟ کہ باہر تشریف لائیے۔ اس مضمون میں یہ اضافہ بھی محل غور ہے کہ آپ ظہور فرمائیے۔ آپ ایک بار قسطنطنیہ میں آئیے۔ مسجد اقصیٰ آپ کی خنجر ہے۔ یہ حضورؐ کا ظہور ثانی اور اس کا تقاضا کیا شے ہے؟ یہ کس قسم کی بحث ہوگی؟ حضورؐ تو مبعوث ہونے کے بعد ابد تک کے لئے نبیؐ ہیں۔ آپ کی شریعت ہمیشہ کے لئے ہے۔ آپ خاتم الانبیاء ہیں۔ قرآن آخری کتاب ہے۔ حضورؐ کی نبوت زندہ و پائندہ ہے پھر ان کا ظہور مکرر چاہتا کس جواز کے تحت ہے؟

3۔ بعض اوقات ہمارے مطالعے سے یہ "آشوب" بھی گزرتا ہے کہ ہم حضور علیہ السلام کی توصیف میں افزائے و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کبھی تو کسر شان کا یہ انداز کہ انہیں اپنا سا بشر سمجھتے ہیں یا غفل کے مضامین کا ان کو مورد قرار دیتے ہیں اور کبھی ازراء مبالغہ و مغالطہ انہیں اللہ کی مخصوص صفات و اختیارات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ اللہ کے لیے میں وحدت کے سوا کچھ نہیں اس لئے سب کچھ حضور حق سے ملتا ہے۔ ایسا کہ بعد ایاہا کہ نستعین کی آیت کو سامنے رکھتے ہوئے توحید کے تمام خصوصیات کو حضورؐ کی ذات میں مرکوز و محدود کر دیتا ہے حضورؐ کو پسند خاطر ہو سکتا ہے نہ اللہ کی شان کی بے باکی اسے قہر کرے گی۔ حضورؐ تو شان نبوت کے باوصف خود کو مقامِ مبدعیت پر رکھتے ہیں اور ہم حضورؐ کو خدائی اختیارات سے متصف کر کے آپؐ کی اور خدا کی (یعنی دونوں کی) نفی ذات کرتے ہیں۔ ہم احمد اور احمدؐ میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھتے بس ایک پردہ میم پڑا ہوا ہے۔ یہ پردہ اٹھائیے تو احمدؐ بھی احمد ہے۔ کیا نفرت کے ایسے مضامین قرآن و سنت کے مزاج کے مطابق اور دانش و معرفت کے اصول و اطلاق سے مناسبت رکھنے والے ہیں؟

4۔ حضورؐ کے علوم و معارف کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے۔ ازل سے ابد تک اس عالم ممکنات میں جو اصحابِ عقل و دانش پیدا ہوتے رہیں گے اور اربابِ کمال، عروج و رفعت کی جن پیکرانیوں تک رسائی

کریں گے وہ حضور ہی کے علوم و معارف کے انوار کے خوشہ میں ہوں گے۔

اس کے باوجود حضور کی ذات مبارک کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم کے بے پایاں سمندر میں سے اتنے ہی علوم عطا کیے ہیں جتنے اس عظیم و خیر نے چاہے ہیں (اور ان کی بھی کوئی حد و انتہا نہیں ہے) تاہم حضور کے علوم "عطا کردہ الہی" ہی ہیں اور حضور اللہ کے تمام تر علوم کے حامل نہیں ہیں چنانچہ نعت میں اس بزرگ کلمے کو ملحوظ رکھنا چاہیے اور حضور پاک کو لحاظ علوم و معارف "اللہ" قرار نہیں دینا چاہیے۔ نعتوں کے مطالعے سے ایسے مقامات بھی نظر سے گزرتے ہیں جب آپ کو اللہ ہی کی مانند عالم غیب و شہود قرار دیا گیا ہے۔

5۔ میں ایک اور بزرگ بات نہایت برہنہ ہوئی کہ تمام صحابہ عظام آپ کی بارگاہ علم کے تربیت یافتہ آپ کی نگاہ التفات کے فیض یافتہ اور آپ کی درسگاہ اخلاق و سیرت کے پروردہ تھے اور یقیناً تبلیغ دین میں آپ کی مصاحبت اور رفقت کی سعادت سے شرف تھے۔ اسلام کے فروغ اور دین کی اشاعت میں وہ آپ کے انصار و معاونین میں تھے اور اطاعت، نیاز مندی اور فرماں برداری کی صفات عالیہ سے مزین تھے۔ اس کے باوجود حضور اور ان میں وہی فرق تھا جو ایک معلم اور تلامذہ میں، ایک مصلح اور مصلحین میں، ایک مقتدا اور متقدیوں میں ہوتا ہے۔ حضور کارِ رسالت اور امور تبلیغ میں ان کے ہدائی و تقدم و پیشوا تھے اور وہ سب آپ کے ملحقہ خدمت و ارادت سے منسلک تھے۔ حضور اور اسلام و شریعت میں ان کے "حق" نہیں تھے۔ اگر نعت میں کوئی ایسا خیال نظر سے گزروے کہ حضور کی نیت صاحب اختیار حق ہی اور کارِ رسالت ناقص اور ادمرورہ جاتا، اگر فلاں یا فلاں صاحب امانت سے ہاتھ کھینچ لینے یعنی کسی بھی صحابی کو "شریک نبوت" قرار دینے کا خیال اگر کسی نعت و ثناء میں آپ کی نگاہ کا اہانت کش ہو تو کیا آپ اسے منفی ثنائی رسالت اور مخالف فضاء و مقاصد نبوت قرار نہیں دیتے؟

۶۔ نعت میں بعض ایسے وجدانی مقامات آتے ہیں جن میں جذبات کا والہانہ پن ہم پر غالب ہوتا ہے اور ہم لحد و سرشاری کی ایک کیفیت میں گرفت ہوتے ہیں۔ اس مقام پر اگر اعتیاد و اسیر نہ ہو تو بہت سی غلطیاں وارد ہو سکتی ہیں۔ انہیں میں رکھنا چاہیے کہ طلب عشق رسول کے باوجود یہ مستی و بے خودی لازم نہیں ہے۔ اتنی ہی مصیبت ہو کہ رسول پر سجدہ گزاری کا مضمون خلاف توحید پرستی ہے۔ حضور کے بارے میں ایسی معنویت و تہم کی جاسکتی ہے لیکن اسے سجدے کا قائم مقام قرار نہیں دیا جاتا۔

میں غرض یہ مقام ہر ان کی معاشی و فکری زندگی کا نہیں ہے، بلکہ ایسا انہی کا ہونا چاہیے کہ وہ شیار کی طرح نہ چلتے رہیں بلکہ ان کا ہونا ایسا ہو کہ ان کی زندگی میں ایک انقلاب آجائے۔ بارگاہ نبوی کی طرف سے ہر انسان کو ایک نیا ہیئت عطا کی گئی ہے۔ یہ نیا ہیئت ان کی زندگی میں ایک انقلاب آجائے۔ بارگاہ نبوی کی طرف سے ہر انسان کو ایک نیا ہیئت عطا کی گئی ہے۔ یہ نیا ہیئت ان کی زندگی میں ایک انقلاب آجائے۔



انہیں کو تقاضائے ادب کی ذیل میں آنا چاہیے نہ کہ تلازمات بے خودی میں۔ آپ ہی رقص کی روایہ لاکر دوبار رسالت میں رقص فرمانے لگیں یا

۔ ترے دوبار میں آکر قلندر رقص کرتا ہے“ کہنے لگیں تو حضور رسالت ماب کی طبع لطیف پر یہ بات کتنی گراں گزر سکتی ہے؟ اسی طرح عالم بے خودی میں اپنے مقام عشق کو اتنا جذاب قرار دینا کہ ”وہ آئیں گے اور ان کو آنا پڑے گا“

یعنی میرا جذبہ طلب اتنا صادق ہے کہ میرے خواب میں یا میرے تصور میں حضور خود تشریف آوری کی زحمت فرمائیں گے۔ یہ کتنی جسارت بے جا ہے اور خدا کے نزدیک کس حد تک قابل مواخذہ ہو سکتی ہے۔ پس نعمت میں حضور کا ذکر جیل ہو، یا دیار حبیب کی حاضری و حضوری کا بیان ہو، ادب، اعتقاد، ہوشمندی اور سلامتی ہوش و حواس کے ساتھ اس جاوہ نازک سے گزرنا چاہیے۔

اس شہر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں  
اک لمحہ گزر جائے اگر بے خبری کا  
(خاصی کرناں)

7۔ مناز کے استعمال میں واحد غائب کے لئے وہ اور واحد حاضر کے لئے تو کا استعمال مناسب ہے یا نامناسب؟ یہ ایک بحث دیر سے جاری ہے جو ان مناز کے حق میں نہیں ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ مناز حضور کی عظمت کے متافی ہیں۔ آپ، جناب، حضور کتنا چاہیے۔ یقیناً اس بات میں بڑا وزن ہے اور یہ عظیمی مناز ہی حضور کی شان و عظمت سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ وہ اور تو کا استعمال اردو میں کیوں شروع ہوا اور اب تک جاری کیوں ہے؟ اردو شاعری زیادہ تر فارسی اور عربی کی قبیح ہے۔ عربی میں واحد مفعول کے لئے ہو اور انت استعمال ہوتے ہیں اور مختلف شکلوں میں لکھی وحدت قائم رہتی ہے۔ درغنا لک ذکر میں اسی وحدت کا تلازمہ ہے۔ اگر تنبیہ اور جمع کے مناز استعمال کریں تو واحد مفعول پر ان کا اطلاق نہیں ہوتا۔ فارسی میں او اور تو سے ایک مفعول مراد ہوتا ہے جبکہ ثا اور ایشاں میں وحدت نہیں اجتماع ہے۔ بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

لنہ کوئیں را دیباچہ اوست  
بنلہ عالم بندگان و خواجه اوست

اسی تلازمہ مناز کے ساتھ فعل بھی واحد استعمال ہوتا ہے :

تیمی کہ ناکرہ قرآن درست  
کب خانہ چند ملت بہ شست



اردو زبان میں اسی روش کی تقلید کی گئی اور اکابرین نعت اسی پنج پر قائم رہے۔

اے خامہ فاسان رسل وقت دعا ہے  
امت پر تری آکے عجب وقت پڑا ہے  
(حالی)

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند  
واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا  
(غالب)

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب  
گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حجاب  
(اقبال)

وامعہ نماز کے استعمال کا دوسرا سبب فنی ضرورت ہے۔ شعر اوزان و بحر کی قید میں ہوتا ہے اور بیت کے حرف میں قطع کو مچائش کے مطابق لانا پڑتا ہے۔ جہاں تو آسکتا ہے، آپ نہیں آسکتا، جہاں تیرا کی مچائش ہے تیسرا اور آپ استعمال نہیں ہو سکتے۔

امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے (کی بجائے) امت پہ آپ کی آکے عجب وقت پڑا ہے (کیسے نہیں گے) یا لہذا بھی آپ، قلم بھی آپ، آپ کا وجود الکتاب (کیسے ممکن ہو گا)

جنس اوقات شعر یا بند نظم کا مزاج ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں اگر واحد کی جگہ جمع کے تلازمات لائیں تو یوں لگتا ہے جیسے ایک سے زیادہ اشخاص کا ذکر ہے مثلاً "اگر میں مسدس حالی کے اس بند کو بہ شکل اعلیٰ پڑھوں تو کیا حضور کی وحدت معنی اس تبدیلی میرا یہ کے ساتھ ذہن میں آسکتی ہے۔"

وہ نہیں میں رست قتب پائے والے مرادیں غریبوں کی بر لانے والے

اتر کے چرا سے سئے قوم آئے  
نور الہ فہم کیا ساتھ لائے

اس کے بعد اگر اوزان و بحر مچائش میں تو تعظیمی نماز ضرور استعمال کرنی چاہئیں مثلاً

ہاں جس سے زندہ ہے وہ تما قس تو ہو ..... ہم جس میں ہیں رہے ہیں وہ دنیا قس تو ہو (ظفر علی خان)  
میرا بت کے لئے وقت پہ جاؤ خدا ..... آپ آئے تو نہ جانے کے لئے آپ آئے (عاصی کرمانی)  
ہاں میں خوف مرگ سے تعلق میں ہے نیاز ..... میں جانتا ہوں موت ہے سنت حضور کی (احسان دانش)

نعت اعلیٰ میں شاعر کو یہ کہ شکل ضرور اپنی چاہیے کہ حضور کا ذکر قبیل ہر ممکن تعظیم و تکریم

کے ساتھ ہی ہونا چاہیے، تاہم اگر شعر کا فنی دروست اور عربی و فارسی قواعد کا اتباع مناز واحد کی طرف لاتا ہے تو اسے سوہ ادب پر محمول نہیں کرنا چاہیے۔ سینکڑوں شعراء نے عربی، فارسی اور اردو میں اس نچ کو برتا ہے اور برت رہے ہیں کیا نغوز باللہ وہ نبوت کی ارفع و اعلیٰ منزلت اور حضورؐ کی ذات محترم و مکرم کے بارے میں کسی تخفیف کے مرتکب ہو رہے ہیں؟

8۔ بالکل یہی صورت لفظ یشرب کے استعمال کے بارے میں ہے۔ یشرب مدینہ منورہ کے ناموں میں سے ایک ہے۔ اس لفظ کے معانی فساد یا ہلاکت کے ہیں۔ اعلیٰ محمد مدینۃ الرسول کے اسمائے مقدسہ کے ضمن میں لکھتے ہیں :

”ابن زبالہ جو مورخین مدینہ کے پیشوا مانے جاتے ہیں اور منہلہ اصحاب امام مالکؒ سے ہیں اور دوسرے حضرات نے بھی علماء سے روایت کیا ہے کہ مدینہ منورہ کو یشرب نہ کہا جائے۔ صحیح بخاری میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک دفعہ یشرب کے تو اس کو لازم ہے کہ اس کے تدارک میں دس مرتبہ طیبہ کے..... بعض احادیث میں مدینہ منورہ کا نام یشرب آیا ہے۔ اس کے لئے علماء کرام کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پہلے کا ہے۔“

تاہم بعض شعراء نے یشرب کا استعمال کیا ہے :-

\_\_\_\_\_ دشت یشرب میں ترے نائق کے پیچھے پیچھے دمبیاں جیب و گریباں کی اڑاتے جاتے (کافی)  
کرتے ہوؤں کو تمام لیا جس کے ہاتھ نے اے تاجدار یشرب و بلخامی تو ہو (ظفر علی خان)  
\_\_\_\_\_ خاک یشرب از دو عالم خوشتر است ای خنک شہری کہ آنجا دلبر است (اقبال)

اس کے باوجود ہماری رائے میں اس سے اجتناب ہی بہتر ہے لیکن جو شعراء استعمال کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں، ان کے عشق و اطاعت کے بارے میں یا علم و فضل کی بابت سوہ عن مناسب نہیں ہے۔

9۔ نعت کہتے ہوئے جذبے کی طہارت، خیال کے علو، مضمون کی رفعت اور ذہن و فکر کی تمام تر لطافت و لطافت کی پاسداری لازم ہے۔ ایسے مضامین سے اجتناب درکار ہے جس میں سلیسیت و ابہتال ہو۔ قرآن و سنت کے مزاج سے انحراف ہو۔ نبوت کے اختلاف کا کوئی پکا سا پلوٹکا ہو، یا ایسی ذمہ داری ہو جو متقی اور انحرافی سمت کی جانب لے جائے۔ ہم چند مثالیں دیتے ہیں اور بعض نتیجہ شعروں کو یا ان کے صرف مفہوم کو یا انہیں نئی شکل دے کر لکھتے ہیں اور ہمیں جو اشتباہ یا انکراہ پیدا ہوا ہے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

○ اپنے آپ کو مک کوئے نبیؐ کہنا یا اس مک سے نسبت دے کر خود کو اس سے بھی کمتر قرار دینا،  
— مجرور انکسار ہمارے لئے شرط اطاعت ہے۔ اپنی کتبی کا اعلان و اقرار بھی ضروری ہے لیکن مک کوئے نبیؐ کا ملازمہ کراہیت رکھتا ہے۔ کتا نجس شے ہے، بے وصل ہے، بول و براز کے لئے جا، بے جا

نہیں دیکھا۔ ان کے کوئے مقدس سے اسے منسوب کرنا نہایت کراہیت کا موجب ہے۔ غزل میں  
رنگ لیلیٰ کا بہت چرچا ہے۔ وہیں سے نعت گو شعراء یہ خیال لے اڑے حالانکہ

ہر سخن موقع و ہر کلمہ مقامی وارد

○ دل مرا عار ترا ہو جیسے —

— ہمارا دل کتنا ہی مقدس و مہر کی ہو ہم عار ترا کے تقدس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ انسانی قلب  
یقیناً پاکیزہ خیالات کا حامل ہو سکتا ہے لیکن اسی دل میں وساوس و ادہام اور نفسانی خیالات کی آمد و  
شد بھی تو رہتی ہے جبکہ عار حرامیں اس مقدس ہستی کا قیام رہا جس کے قلب اقدس میں انوار و  
جلیات الہی کا نزول رہتا تھا۔

○ پیار محمدؐ ہوں میں پیار محمدؐ۔

حضورؐ کی مہمائی کے یقین کی صورت میں خود کو پیار محمدؐ کہنا ایک مریضانہ احساس ہے۔ اسی  
طرح : الہی مجھ کو بیش فہم رسولؐ لے، یہ فہم رسولؐ کیا ہے؟ ممکن ہے کسی صاحب نے فہم حسین کی  
دعا مانگی ہو جو حسین شہید کے نام میں بالکل جائز طلب ہے اور بعد میں انہیں سلام کے بجائے نعت  
کسی پڑی ہو اور انہوں نے فہم رسولؐ لکھ کر اس ترمیم سے کام چلایا ہو۔  
حضورؐ کے تصور و خیال کے ساتھ ایسے مضامین آنے چاہئیں جن میں توانائی، رحمتی اور صحت و  
سلامتی کی فضاء ہو۔

○ میں تو پھر تا ہوں سدا اوڑھ کے سایہ تیرا

یا

میں نے حضورؐ کا سایہ پہن رکھا ہے۔

— کیا یہ اسلوب واضح ہے کیا اس مصرع کے کوئی معانی نکلتے ہیں؟ اور اگر شاعر حضورؐ کا سایہ  
پہن لیتا ہے تو کیا اس میں مجر کے بجائے وہ افکار تو نہیں جس کے ڈانڈے پدار و تکبر سے ملتے ہوں۔

○ ہم ایسے اہل فکر کو نبوت حق کے لئے اگر رسولؐ نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

— بے حد پرکشش اور مہر آفریں شعر ہے لیکن خدا انفراد اس شعر کے مضمون کا کوئی حتیٰ رخ  
نہیں دے گا۔ صبح کو رسولؐ کا قائم مقام قرار دیا ہے۔

اگر رسولؐ نہ ہوتے — رسالت کی ضرورت و اہمیت سے بے نیازی — ہم ایسے اہل فکر کہہ کر  
خود کو ظلم و انصاف کے اس مقام ہستی تک پہنچانے کا عمل جنہاں رسولؐ کی بعثت و نمود کے بجائے  
صرف عقائد و نظریات سے گزارا ہو سکتا ہے۔ خدا انفراد اس میں افکار رسالت کا تو شاہد نہیں۔ اگر  
میں ہم کو صحیح مضمون و فہم دیتا ہوں تو خدا مجھے توحید و تہنیت کی اس سہولت سے معاف

○ لاش آپ کی اونٹنی میرے دروازے پر آکر ٹھہرتی اور میرا گھری ابو ایوبؓ کا گھر ہو جاتا — بے مد مبارک جذبہ ہے اور رشک و منافست کی ایک عمدہ مثال ہے لیکن کیا یہ شعر ہمارے ذہن کو غلط سمت میں تو بہا کر نہیں لے جاتا؟

حضورؐ کی اونٹنی ابو ایوبؓ کے گھر کی بجائے میرے گھر پر ٹھہرتی۔

اونٹنی تو مامور من اللہ تھی اور انہی خوش نصیب صحابی کے گھر کے سامنے اس کا رکنا مقدر تھا۔ اس شعر میں شیث الہی پر تنقید ہے اور تقدیر خداوندی کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ اگر ابو ایوبؓ کی جگہ میں ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ بے شک اس شعر میں یہ آرزو چلتی ہے کہ میں عمدہ رسالت میں ہوتا اور مقام صحابیت پر فائز ہوتا اور اس عمدہ مبارک کی ایک عظیم برکت کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا لیکن اس میں خدا سے لے کر تا رسولؐ تک سب کو خطا کی ایک لڑی میں پرو دیا گیا ہے۔

رشک کی ایک خوبصورت مثال نہایت سلیقہ مندی اور تاثر آفرینی کے ساتھ اقبال کی نظم بلال میں ملتی ہے۔

اوائے دید سراپا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہتا نماز تھی تیری  
خوشادہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا خوشادہ دور کہ دیدار عام تھا اسکا

○ مجھے ہو کثرت عیساں سے کیا زور، مرے آقا شفیق عامیاں ہیں۔

— کثرت عیساں پر فقر اس لئے کہ حضورؐ شفاعت فرمائیں گے۔ گناہوں پر نہ عداوت، نہ توبہ و اہبت، اس سے بڑی شوق چٹھی اور دیدہ دلیری کیا ہوگی۔ کوئی شخصیت کتنی ہی عادل اور صاحب فضل و کرم کیوں نہ ہو، اگر بجرم جرم پر فقر کرے اور کسے کہ عدالت کے امتداد کرم پر میں نے گناہ کیے۔ کثرت جرائم میں غور رہا اور مجھے کوئی خوف تعزیر نہیں تو اس اقرار جرم اور انکار جرم پر کوئی عدالت اسے کس طرح باعزت ہی کر سکتی ہے؟

○ اے میرے کویا مجھے طوقاں کا نہیں غم، بس تم ہی نگاہ مری کشی کو کنارے

(ب)

انہ کے وہ چل دیئے، کہتے ہی وہ گئے ہم فسانہ، ہائے ہائے یہ عالم زمانہ

فصلوں کے کیت جن دھنوں میں تیار ہوتے ہیں، ان کو پس منظر میں رکھ کر اس خیال کے تحت نہیں کہنا کہ یہ ہر زبان پر چڑھ جائیں گی، احرام نعت کے متانی عمل ہے۔ جب ایسی نعت پڑھی جاتی ہے تو سامع کے ذہن میں قلمی طرز کو بقی ہے اور اس قلمی کیت کی پتوئیں دماغ میں گردش کرتی ہے۔ پھر ایسی نعت میں شاعر "نلیست" ہی کی شعری فضا پیدا کرتا ہے اور ایسے الفاظ لاتا ہے جو قلمی کیت کے مزاج کے لئے سازگار ہیں، اس لئے ایسی نعت میں نہ کوئی احساس تقدس ہوتا ہے نہ تصور

معیار، نعت خواں ٹولیاں بھی ایسی نعتوں کو انہی قلمی طرزوں پر ”گھاتی“ ہیں۔

مثلاً اے میرے کھویا..... کو پڑھتے یا سنتے وقت یہ گانا ذہن میں گردش کرتا ہے

آبا میری برباد محبت کے سارے، ہے کون جو بگڑی ہوئی تقدیر سنوارے

اس طرح اٹھ کے وہ چل دیئے..... والے کیت کی طرز پر کسی ہوئی یہ نعت ذیل  
ہیں اسی قلمی نغناء میں لے جاتی ہے۔

تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ کیا نام ہے اے صل علی نام محمدؐ

نعت نگاروں کو ایسی کوشش سے احتراز واجب ہے۔ ہماری رائے میں یہ عمل سوء ادب کے مترادف ہے۔

10۔ نعت کے مخصوص مضامین و خیالات و طائزات کو کسی اور شخصیت سے منسوب کرنا یعنی کسی میر و سلطان یا مشاہیر اسلام اور بزرگان دین کے بارے میں ایسی توصیف جو صرف حضور علیہ السلام ہی سے مختص ہو سکتی ہے، نہایت ناپسندیدہ بلکہ میرے عقیدے کے مطابق قابل مواخذہ ہے۔ قصائد کا مطالعہ کیجئے، بعض شعراء نے اپنے ممدوح، ملاحین و امراء سے وہ صفات و توصیفات منسوب کر دی ہیں جن کا اطلاق و اہلیاق صرف اور صرف ممدوح کبریٰ، محبوب و سراج حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی پر ہو سکتا ہے مثلاً ”کسی بادشاہ کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ کائنات اس لئے خلق کی گئی تھی کہ خدا کو آپ جیسے سلطان عادل کی پیدائش مقصود تھی (نور بادشاہ من ذالک)“ یا ”رحمہ اللہ“ احسان اور بیکارم اخلاق کے اعتبار سے (محض حصول انعام کے لالچ میں) کسی دنیا دار بادشاہ کو ان صفات سے متصف قرار دینا اور وہ بھی اتنے غلو کے ساتھ کہ حضورؐ کی شخصیت کی تنقیص اور استغناء کا پہلو لگا ہے (استغفر اللہ)“ یہ سارے امور اعتیاد کے متقاضی ہیں، ذرا سی بے اعتیاطی بربادی و ہلاکت کا سبب بن سکتی ہے۔

11۔ اپنے مقالے کو مراحل اتمام تک لاتے ہوئے ایک نہایت اہم بات کہنا چاہتا ہوں کہ نعت کا تخلیق جذبہ کی سچائی، نیت کے خلوص اور ایمان کی انتہائی صداقت اور تمام تر جذبات عشق و محبت پر موقوف ہے۔ اگر نعت گوئی سے شاعر کی مراد فقط کوئی دعویٰ بلب و منفعت، کوئی خواہش، اندام، کسی ایثار کا حصول، کوئی نمود پسندی ہے تو ایسی نعت انعام سے خالی ہے اور یہ کوشش بے نتیجہ و بے ثمر ہو سکتی ہے۔ بعض شعراء محض فی دین اور دنیوی پر پڑنے کے لئے قربانگشی نعت لکھتے ہیں مثلاً ”خدا اچھے سہہ عمر سے بچائے“ بعض شعراء تو آئے ہی اس طرف اس لئے ہیں کہ ٹیلی ویژن سے ان کی نعت ٹیلی کاسٹ ہوتی ہے یا حکومت یا مختلف وزارت اس سلسلے میں سالانہ انعامی مقابلے کا اہتمام کرتی ہے۔ اگر کوئی شاعر صاحب دل ہے اور اس کا ضمیر زندہ ہے اور اسے اپنے پیارے رسولؐ سے محبت ہے تو کیا وہ اپنی نعت کی تعمیر ایسی کثور و اسراف پر اٹھاسکتا ہے؟



12۔ نعت کے بارے میں ایک عمومی احساس یا رویہ یہ ہے کہ نعت تمام تر عقیدت کی پیداوار ہے اور عقیدت کا اظہار ہے اس لئے عقیدت کے اس مال میں کسی "معیار" کی کوئی شرط نہیں ہے، جیسی بری پہلی، کمزور، پچھلی تحقیق ہوگی سرکارؐ اسے پسند فرمائیں گے۔ ہم کیا ہماری بباطن و فکر کیا؟ یہ تو بجز اظہار و بیان کا مقام ہے، ہماری فکر پر شکستہ ہے، ہمارا ذہن عاجز ہے، ہمارا قلم بے دم ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہم مانتے ہیں کہ نعت بہت حد تک اظہار عقیدت ہے لیکن ایک بات پر غور کیجئے آپ اپنے کسی عزیز یا دوست کو گلدستہ پیش کرنا چاہتے ہیں، آپ تازہ، خوش رنگ اور خوشبودار پھول چس گئے، ان کی پتیوں کو گرد و غبار سے صاف کریں گے، غیر ضروری پتیوں کی پیرائش کریں گے، انہیں ریشمی یا زریں ڈوری میں باندھیں گے اور ایک خوبصورت گلدان میں رکھ کر اور سجا کر حضور دوست پیش کریں گے۔ یہ اہتمام ایک اپنے جیسے شخص کے لئے ہے، جب آپ اس بار جنستان ایجاد کی بارگاہ لطافت میں گھمائے نعت و ثناء پیش کرنا چاہیں گے تو اسے عقیدت کا اظہار نامہ کہہ کر اس کی زیبائش میں کوئی شعوری اہتمام نہیں کریں گے؟ یہ کس قدر حیرت و افسوس کا مقام ہے، مشاعرہ ہوتا ہے، اہل فضل و کمال کی مجلس ہے آپ بار بار بیاض و یکھیں گے اور اپنے خیال و ہمت کے مطابق بہترین کلام اس مجلس میں پیش کرنے کے لئے چنیں گے لیکن نعت کو مال عقیدت کہہ کر سل انگاری اختیار فرمائیں گے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام، ادیب کامل، نقاد اعظم، تمام علوم و ادبیات کے مصدر و منبع اور تمام تر دانش و آگہی کے سرچشمہ عظیم ہیں۔ آپ کے کمال نقد و نظر کی مثالیں تاریخ ویر کے ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ آپ کی بر عمل املا میں آپ کے ارتقائے فکر و انتقاد پر دلالت کرتی ہیں اس لئے نعت کو اصحاب پر لازم ہے کہ وہ موضوعات، افکار، خیالات، مضامین، فکر، اظہار، زبان، بیان، وقت، اسلوب الغرض نعت کے تمام تر معنوی اور فنی جمالیات پر نظر رکھیں۔ جذبہ و خیال کے طور پر نعت کی اساس اٹھائیں۔ صحیح اور مستند معلومات سے کام لیں۔ قرآن و حدیث سے باخبری، شریعت و سنت سے آگاہی، شعر و ادب کے فنی نکات اور قرینہ و سلیقہ مندی کے آداب کو ملحوظ رکھیں۔ عظمت منصب رسالت اور متعدد و فضائل نبوت کی فضاء میں شعر کہیں۔ لوازمات نعت میں یہ احساس بھی ضروری ہے کہ جہاں آپ کی نعت جمال و جلال و کمال محمدیؐ کے جلوؤں کی آئینہ دار ہو وہیں آپ کی سیرت مقدسہ کے اجاہلوں کے ابلاغ اور حضورؐ کی تعلیمات و احکام کی تبلیغ کا ذریعہ بھی ہو اور سب سے بڑی بات یہ کہ جو نعت آپ کے ذہن و قلم سے وارد ہوئی ہے اس کے مضامین کا اطلاق آپ کی اپنی ذات پر بھی ہو۔ آپ خود حسن فکر اور حسن عمل کے سانچے میں ڈھل کر اطاعت و اتباع رسولؐ کا ایک پتلا پھرتا نمونہ بن جائیں۔ آپ اپنے معاشرے کو نعت و ثناء کے مضامین کا حامل اسی وقت بنا سکیں گے جب آپ اپنی شعری صلاحیت کے علاوہ اپنی ذات سے بھی اس کا ثبوت پیش کریں گے، نعت کہہ کر آپ خود سرتاپا نعت بن جائیں۔ مدح رسالت کا یہ بدیہی اجر تو ہم وقت میرا اور آپ کا بھخر ہے۔

مدح سیرت جو کی تو خود کو بھی  
 حمد و اسودہ ہائے کمال کر  
 یعنی جب نعت کر چکے تھکتے  
 نعت کو اپنے دل پہ نازل کر  
 (عاصی کرٹالی)

ضیف اسدی کی نعتوں کے مضامین سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے اندر  
 جذب کر کے نعت کے شعروں کو عینوں کی طرح روشن کر دیتے ہیں (تابش دہلوی)  
 اردو کے صاحب طرز نعت گو ضیف اسدی کا دوسرا مجموعہ نعت

”آپ ﷺ“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

اقیم نعت ۲۵، اے بی بی ایڈنی فلیٹ شادمان جڑن نمبر ۲، شمالی کراچی

متنوعت کو اور مصنف محقق نعت سید علی حسین ادیب رائے پوری کا تصویر کمال محبت  
 اس قدم کے نشان واسطہ است اور مکتوبات العت کے بعد ایک اور اہم تنقیدی مقالہ

”تنقید ادب اور تنقید“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

پتہ نعت الیوم ۱۷۷، ۸۳، جلال علی شمالی، دھرم آباد کراچی

## نقدی ادب میں تنقیدی شعور کا وجود

### ادیب رائے پوری

زندگی کے ہر شعبہ اور اس کے ہر عمل میں اپنے اور برے کی تمیز پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ ضرور ہوتا ہے ادب 'زندگی کا عکاس ہے اس کے جام جہاں نما میں حیات کے تمام رخ' رنگیں 'خوشبو' خواہشات 'لذتیں' دکھ سکھ 'خشب و فراز سارے ہی عکس دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کے گیسو سنوارنے کے لئے جتنی ضرورت ادب کی ہے، اتنی اور اس سے زیادہ ضرورت ادب کے گیسو سنوارنے کے لئے تنقید کی ہے۔

مبلی 'قدیم زبانوں میں ایک ہے' دور جاہلیت میں عرب خانہ بدوش تھے بدو کلاتے تھے 'قبائل میں تقسیم تھے تمدن سے ناواقف اور صحرائین تھے' اس وقت بھی ان کی شاعری میں عمل تنقید جاری تھی عکاس کے بازار میں 'بابغہ وقت کے حضور کلام کو آرائش جمال کے تمام مرطلوں سے گزار کر پیش کیا جاتا تھا جہاں محاسن سخن پر خراج تحسین کی مرثیت کی جاتی تھی اور محاسب کو قاسد خون کی طرح شریان ادب پر نثر تنقید لگا کر خارج کر دیا جاتا تھا۔ (شاید آسمانوں سے نازل ہونے والے فصیح و بلیغ الہامی مجموعہ کلام کے استقبال کی تیاری تھی یا افصح العرب سے شرف ہیکلای کے حصول کے لئے قدرت ان کے لب و لہجہ کو سنوار رہی تھی)

تنقید کا عمل ادب کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ تنقید وہ کوئی ہے جس پر ادب کی جانچ ہوتی ہے جس ادب میں تنقید کا فقدان ہوتا ہے وہاں ترقی معدوم ہوتی ہے جم ریزی سے برگ و بار آنے تک ادب کی نشوونما، بیلدگی، رعنائیاں، دلکشی، محرکری و محرریزی تمام تنقید کی مرہون منت ہے۔

بظاہر تنقید ادب کی خوب سے خوب تر کی جانب راہ نمائی کرتی ہے اور روایت پرستی کے حصار سے باہر لاتی ہے، لیکن اسی عمل کے نتیجہ میں خود تنقید بھی اپنے ارتقاء کا سفر کرتی ہے۔ اسے یوں سمجھئے کہ جب شاعر غد کا کردار ادا کرتا ہے تو اس کی بحث صوری حسن، ضائع بدائع، فن عروض، قدرت بیان، پیرائے اتمار، دل بری و دل بمدنی کے حصار میں رہ کر ہوتی ہے، لیکن جب کوئی مفکر اس وادی میں قدم رکھتا ہے تو فکر کی کمرائی بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے پھر وہ چشم آزد کو دیدہ و نیا میں تبدیل کر دیتا ہے، روایت کے جہی قسلا سے ذہن کو آزادی دلاتا ہے، الفاظ کو موزونیت کے ترازو میں تولنے کے کام جاری رکھتے ہوئے، قامت یار، غنچہ ناگفتہ، رنگ فروغ، دامن خیال اور سیاست دریاں کی کنگو سے نکال کر پنہ جبر، کلچر، استبداد، ظلمت شب، انبوہ جاں بازوں، شور سلاسل، پرچم حریت اور طوق نلای کے چہرے دکھاتا ہے یوں ادب اور تنقید ارتقاء کے سفر میں شریک رہتے ہیں۔ بااوقات تنقید کا عمل قلبی فیر محسوس ہوتا ہے مثلاً کسی پیکر جمال کا آرائش حسن کے تمام متعقیات نگاہی تنقید کا عمل قلمی فیر محسوس ہوتا ہے مثلاً کسی پیکر جمال کا آرائش حسن کے تمام متعقیات نگاہی تنقید کا عمل قلمی فیر محسوس ہوتا ہے مثلاً کسی پیکر جمال کا آرائش حسن کے تمام متعقیات نگاہی تنقید کا عمل قلمی فیر محسوس ہوتا ہے مثلاً کسی پیکر جمال کا آرائش حسن کے تمام متعقیات نگاہی تنقید کا عمل قلمی فیر محسوس ہوتا ہے

لیکن حقیقتاً یہ معیار حسن اور نیک انتخاب میں قبولیت کی تمنا اور درپردہ خوف کے احساس کا ملاحظہ عمل ہوتا ہے اور یہی غیر محسوس تنقیدی عمل ہے۔

اردو ادب میں تنقیدی شعور کا آغاز جن علمائے شعر و سخن کے ہاتھوں ہوا، ان میں میر تقی میر اور ان کی نکات الشعراء، مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات"، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا "گلشن بے غار"، مولانا الطاف حسین حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری"، علامہ شبلی نعمانی کی "شعر المعجم" قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں جن میں بیشتر تذکرہ نگاری ہیں لیکن ان تذکروں میں تنقیدی شعور پایا جاتا ہے، گو کہ یہ اتنی موثر تنقید نہ تھی، اپنے دور کی شاعری کے مزاج اور روایت پرستی کے سایہ میں وقت کے مروجہ اصولوں سے اتفاق و انحراف ان کی بحث کا موضوع ہوا کرتا تھا لیکن اسے تنقید کے عمل سے خارج قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامہ شبلی اور الطاف حسین حالی نے ایک قدم آگے بڑھ کر زندگی کے حقائق جاننے پر زور دیا یہ انہی بزرگوں کی کاوشوں کا صلہ تھا کہ ادب نے روایت پرستی کے خیمہ سے باہر نکل کر تجزیہ کی دھوپ میں انگڑائی لینی شروع کی۔ بعض حضرات ان بزرگوں کی ادبی خدمات کو ان کے عہد کی روایت کے آئینہ میں دیکھنے کی بجائے عمر حاضر کے تقاضوں اور ضرورتوں کے ترازو میں تولتے ہیں یہ سراسر زیادتی ہے، ہر ادب اپنے ماحول کا عکاس ہوتا ہے اور کچھ روایتوں کا پابند بھی، کیا آج کا ادب اپنے ماضی کے تمام روایتی رشتے توڑ چکا ہے؟ ماضی میں بزرگوں نے جو چراغ جلائے ان کی روشنی اگرچہ مدہم سی لیکن انہی چراغوں نے طلب روشنی کے جذبہ میں شدت پیدا کی۔ ان بزرگوں نے مستقبل کے اہل قلم کے لئے جو ورثہ چھوڑا اگر یہ نہ ہوتا تو آج کا تنقیدی شعور اس جگہ ہوتا جہاں یہ حضرات تھے، آمل احمد سرور، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، رشید احمد صدیقی، بھٹو نور کھ پوری، نیاز فتحپوری، اختر حسین رائے پوری، محمد حسن قادری، ڈاکٹر عبادت علی، ابو الیث صدیقی، ڈاکٹر عبد اللہ، غلیظہ عبدالکلیم، وحید الدین سلیم، سید احتشام حسین، وقار نعیم، سجاد ظہیر اور کلیم الدین احمد جیسے نادر مرہون منت ہیں، میر حسن، میر تقی میر، حالی، آزاد، شبلی، نواب شیخ، سلیمان ندوی اور رام پور سکھنے کے جنہوں نے تنقید میں تیر اندازی کا سبق بھی پڑھایا اور مشقِ حتم کے لئے آج اہم ہی سبز دہلی کر دیا ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت ایک اور سبب سے بھی ہے جو بہت اہم ضرورتوں میں سے ایک ہے یعنی اگر تنقید کا عمل نہ ہو تو ادب قدامت پرستی کی قید بخوشی قبول کر لے گا یا پھر جدیدیت کے جنون میں ماضی سے اپنے تمام رشتے توڑ کر اس ہمارے گزر جائے گا جو خود اس کی حفاظت کے لئے ہے۔ اس بات کا ہوش کہیں ہو گا کہ زندگی کتنی جھٹکا سے اٹل اور بخت ہوتی ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت، اہمیت اور اقامت کے لیے جہاں ان نکات پر غور کرنے کے بعد جو



بات توجہ طلب ہے وہ یہ کہ نعتیہ ادب میں تنقید کا فقدان کیوں ہے اس کے نہ ہونے سے کیا متنی اثرات نعتیہ ادب پر مرتب ہو رہے ہیں وہ کیا وجوہ ہیں جن کے سبب تنقید کا یہ گوشہ خالی ہے اس کا جائزہ نہ لیتا اس بات پر غور و فکر نہ کرنا نعتیہ ادب میں جمود کو پروان چڑھانا ہے نعت گوئی سے ہٹ کر شعر گوئی کی تمام اصناف میں تنقیدی فقدان کے سبب حسن تکمیل و جمال تربیت اور ایجاد الفاظ کے اعتماد کامل سے محرومی کا اندیشہ ہوتا ہے ایسا ادب روایات پرستی کی چادریں میں لپٹا ہوا جمود کی آغوش میں سو جاتا ہے مثلاً حالی تشبیہ و استعارہ کے قدیم رویہ کی بابت لکھتے ہیں کہ معشوق کی صورت کو چاند سورج یا جنت سے، آنکھ کو زکریا، بادام یا پیار سے، امید کو کمان یا محراب سے، مشرہ کو تیر سے، لب کو نبات یا آب حیات سے منہ کو غنچہ اور کمر کو پال سے مشابہ قرار دینا لازم ہو گیا ہے۔ حالی اس طویل تجزیاتی جملہ میں آخری لفظ ”لازم“ روایت پرستی کے ہاتھوں مجبوری اور بے بسی کی کیسی تصویر ہے اگرچہ یہ تشبیہات بھی اسی غیر محسوس تنقیدی عمل کا حصہ ہے جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے جس کے سبب لب کو سیدھے سیدھے لب کہنے کی بجائے یا تو نبات یا آب حیات کہا گیا امید کو کمان یا محراب کہا گیا، ان میں بیشتر تو فارسی ادب سے مستعار ہے اور جو کچھ اپنا ہے وہ پھر گہرے جمود کا شکار ہو گیا ہے اور تنقید کا عمل ایک عرصہ دراز کے لئے روایت پرستی کی گرد میں دب گیا غالب اس عہد کا ایک ایسا شاعر نظر آتا ہے جس نے اس رویہ سے بغاوت کی اپنی قوت متخیلہ اور ایجاد کامل کی صلاحیت کے سبب روایت پرستی کے دائرہ خیال سے نکل آیا بظاہر غالب اس عہد کا شاعر شمار ہوتا ہے لیکن وہ بیتول خود جہان نا آفریدہ کا شاعر تھا جس نے دانہ ہائے تسبیح کو مدد دل عشاق، زنجیر کو موئے آتش دیدہ، خانہ بچوں کو گرد بے دروازہ، بہار کو حنائے پائے خزاں، دریا کو زمین کے عرق انفعال سے تشبیہ دی یہ غالب ہی تھا ورنہ سرمہ کو دود شعلہ، آواز، موج شراب کو مشرہ خوابناک اور ساغر کو حلال دست گراں کون کتنا غالب روایت پرستی کا دشمن تھا لیکن روایت سے باقی نہیں تھا وہ روایت پسند تھا۔

ان تمام حوالوں کا مقصد صرف اتنا تھا کہ غیر نعتیہ شاعری میں تنقیدی شعور کے فقدان سے ادب کے نشوونما کا جمود مقدور بن جاتا ہے لیکن نعتیہ ادب میں تنقید کے بغیر جمود کے تسلا اور ایجاد الفاظ کے اعتماد سے محرومی کے علاوہ اس گرفت سے بھی آزاد ہو جاتا ہے جس کے بغیر انسان کے بھگ جانے، ثواب فکر کے ملے عذاب میں بدل جانے کا خطرہ قدم قدم پر ہے یہاں دونوں ہاتھ سے دامن خیال تھا نہیں جاتا ایک ہاتھ میں دامن ادب اور دوسرے میں دامن خیال ہوتا ہے۔ نعتیہ شاعری میں جذبات کا انکار اور جذبات پر قابو لازم و ملزوم ہوتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو متاع ایمان کے برباد ہو جانے کی پیشانی رہ جاتی ہے۔



جب مسجد نبوی میں راقم الحروف کی پہلی بار حاضری ہوئی تو جذبات کا عالم کیا ہوگا، پہلی نگاہ مجید خضراء سے جالی، پہلا قدم محن مسجد نبوی میں رکھا گیا۔ کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی نگاہ کرم نواز نے سینہ شوق میں اٹھنے والی جذبات کی ہر ظالم خیر موج کو دریائے تمنا سے باہر آنے نہ دیا چنانچہ شدت جذبات کے اثر اور آداب زیارت پر نظر کو یوں بیان کیا

پاس ادب سے پاس جنوں بھی نہ کر سکے  
پہرتے دکر نہ چاک گرجاں قدم قدم  
(ادیب)

نعت گوئی میں تنقید کا عمل اگسار تمنا، پرواز فکر، انداز بیان ہر اعتبار سے مقدم تھا لیکن ایک جائزہ کے مطابق جس طرح اردو زبان و شاعری کے گیسو سنوارنے کے لئے شہدود سے تنقیدی شعور بیدار ہوا اس کا عشرِ مشیر بھی نعتیہ ادب میں نظر نہیں آتا ایسا بھی نہیں ہے کہ غزل کا دور اول ہو اور نعت کا دور بعد کا ہو پہلے غزل کا آغاز ہوا ہو پھر ایک خاص مقام تک پہنچ کر نعت نے اپنا سفر شروع کیا ہو امیر خسرو کا زمانہ ہو یا قلی قلیب شاہ کا، ولی دکنی کا زمانہ ہو یا میرادر سودا کا، ہر دور میں نعت غزل کے شانہ بٹانہ اپنا سفر طے کرتی ہے، اگر مشاہیر نے محدودے چند شعرا یا چند ایک نعت رقم کیں تو کثرت سے میلاد نامے ان کے اپنے مد میں لکھے گئے میلاد ناموں کے ساتھ معراج نامے بھی لکھے گئے۔ لیکن تکلیف وہ بات یہ رہی کہ غزل کو سنوارنے کے لئے ہر کس و نامکس نے اپنے ادبی شعور کا مظاہرہ کیا اور نعت کو ایک طویل عرصہ تک صاف ہی شمار نہیں کیا گیا اگر اسے بھی ایک صنف شمار کر لیا جاتا تو شاید تنقید کا عمل اس پر بھی جاری ہوتا یہ صنف ایک کشتی کی طرح جس کے تہوار نہ ہوں اور جو صرف ہوا کے رخ پر چل رہی ہو ایک طویل عرصہ تک چھوڑ دی گئی ہمارت کے ڈاکٹر سید رفیع الدین الشافعی نے جو برصغیر کے نعتیہ ادب میں پہلے بی ایچ ڈی ہیں اور ڈاکٹر ریاض مجید نے جو پاکستان میں نعتیہ شاعری کے بی ایچ ڈی ہیں اپنی تحقیقی تصانیف میں میلاد ناموں کے حوالہ دیتے ہیں جن کے اشعار پر تنقید کی گئی ہے ان ہر دو حضرات کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین سے جہاں یہ بات سامنے آتی ہے کہ نعت میں کس درجہ غیر زہد دارانہ انداز اختیار کیا گیا جو بات کمال ادب ہونی چاہیے تھی وہ سوئے ادب ہو کر رہ گئی وہاں اس بات کا اگسار بھی ہوتا ہے کہ تنقید کا یہی عمل اگر اس عہد میں ہوتا تو آج نعت کی طرح نعت بھی اپنے اس مقام پر ہوتی جس کی تمنا کی جاتی ہے۔ ابتدائی زمانہ سے عہد حاضر تک اگر چند جھلے چند سطریاں چند معیاری یا غیر معیاری مضامین پائے جاتے ہیں تو یہ غزل کی شاعری پر تنقیدی عمل کے سرے کے سرے کے براہ ہیں۔

نعت سے اس درجہ محبت اور عقیدت کے باوجود اس کی اصلاح کی تدبیروں سے غفلت کئی شبہات

کو ہم دیتی ہے جن میں سے ایک یہ ہے تمام عقیدت اور محبت جذبات کا نتیجہ تو نہیں کیوں کہ جہاں صرف جذبات ہوتی ہے وہاں حقیقت سے تعلق رواجی اور کمزور ہوتا ہے لہذا غور و فکر اور اصلاح و تدبیر کی ایسے مقام پر آرزو لایینی ہوتی ہے دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے کیا اس عہد کے اہل علم حضرات نے نعتیہ شاعری کو مذہب کا ایک حصہ قرار دے کر اس کی اصلاح کی ذمہ داری علمائے دین پر ڈال دی اور خود کو اس اہم خدمت کے انجام دینے سے آزاد تصور کر لیا جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، نعتیہ شاعری کو ایک طویل عرصہ تک کوئی علیحدہ منف تسلیم نہیں کرتا تھا یہ بہت بعد کی بات ہے کہ اس کی حیثیت کا تعین ہوا جہاں عقیدت و محبت کا کوئی پہلو نہ ہو وہاں پر کوتاہی کو کسی نہ کسی عذر کے سبب بخش دیا جاتا ہے لیکن جہاں بنیاد ہی روحانی تعلق، گہری عقیدت اور جذبات محبت ہوں وہاں اس کوتاہی کے لئے درگزر کا کوئی پہلو نہیں حیرت ہے کہ مولانا الطاف حسین حالی اور علامہ شبلی نعمانی جیسی بلند پایہ علمی ادبی شخصیتوں نے بھی اس پہلو کو نظر انداز کیا جب کہ فن شاعری کے لوازمات اور اس کے اسباب و غل پر ان کی محققانہ تصانیف آج بھی اردو شاعری کی رہنمائی کر رہی ہیں اگر ان حضرات نے نعت گوئی پر اپنے مخصوص عالمانہ اور تنقیدرانہ انداز میں تنقیدی شعور کا سنگ بنیاد رکھ دیا ہوتا تو آج ایک عظیم مہارت تعمیر ہو چکی ہوتی۔ برصغیر کی نعتیہ شاعری کی تاریخ میں یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ علمائے کرام میں نعتیہ ادب سے اتنی گہری ادبی دلچسپی نہیں تھی اس کے بھی اسباب ہیں۔ برصغیر کے علماء کرام ایک صدی سے مسلک کی بنیاد پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہیں مسلک کے اختلاف میں نعتیہ ادب بھی تقسیم ہو گیا، اگرچہ نعت کی فضاء دونوں جگہ کم و بیش قائم ہے لیکن رویے بداجد ہیں صرف انہیں علماء نے اس فن شریف میں اپنے جوہر دکھائے جنہیں شعرو شاعری کا ملکہ تھا اور جذبات کو شعری سانچوں میں ڈھالنے کا سلیقہ تھا دونوں کا اتباع کرنے والوں نے کلام کی پذیرائی کی اور آج تک کر رہے ہیں لیکن ماسوا چند اقوال، چند نصائح کی صورت میں چند باتیں نعتیہ شاعری کے اصلاحی انداز فکر میں نظر آتی ہیں اور تنقیدی عمل کے مسلسل ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔

اس رویہ کا ایک اہم اور بنیادی سبب یہ ہے کہ علماء کی تعلیم و تربیت کا محور تبلیغ دین ہے۔ اسلامی آداب زندگی، اسلامی قوانین کا تعارف، شرعی مسائل سے عوام الناس کی روشناسی، مزید برآں غنی نسل میں اسلامی فکر، اشاعت دین اور مخالفین اسلام کی ہجرانہ سرگرمیوں اور سازشوں کا توڑ اس کے علاوہ اختلاف مسلک میں اپنے اپنے افکار و نظریات میں برتری کی جنگ اور ان کا دفاع نے بھی ان کی توجہ ان مسائل کی طرف مبذول کرائی۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ عام علمائے کرام کا تعلق فن شعرو شاعری سے نہیں تھا۔ تنقیدی عمل کے لئے شعری مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ عقائد کی روشنی میں شرعی باز پرس اور گرفت کے وہ پوری طرح اہل تھے، لیکن انہیں شعری فنی خوبیوں، صوری محاسن،

لطافت شعر و نزاکت فن کا شعور اس درجہ نہیں تھا جو تنقید کے عمل کو تسلسل بخشنے۔ پھر جس بنیادی مقصد کے لئے دینی درسگاہوں میں علماء کرام برسوں معروف رہے فارغ التحصیل ہو کر اس فریضہ کی ادائیگی اور تکمیل میں ہمہ وقت رہتا بھی اس تنقیدی عمل میں حارج تھا یہ ایک تاریخی حقیقت ہے جس پر تفصیل واقعات اور مستند حوالوں کے ساتھ "نعتیہ ادب اور تنقید" میں پیش کیا جائے گا جو زیر تنقیف ہے۔

### نعتیہ ادب میں تنقیدی

#### شعور کا غیر محسوس شعری حصہ

جیسا کہ اس سے قبل اردو ادب کے حوالہ میں غیر محسوس تنقیدی شعور کا تفصیلی ذکر کرنا نعتیہ شاعری میں بھی یہ شعور ملتا ہے فرق یہی ہے کہ یہاں (نعتیہ شاعری میں) کسی نقاد نے یہ فریضہ انجام نہیں دیا بلکہ نعت گو شاعر نے خود کہیں بجز بیان شعر میں اس کا اظہار کیا ہے چونکہ ہماری شاعری پر قاری کا گہرا اثر ہے اردو کے نعت گو شعراء نے قاری میں بھی نعت کی ہے اس لئے اردو اور قاری دونوں کے حوالے سے کام لیں گے۔ شاعر جب اپنے بجز کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مجھ میں طاقت بیان نہیں، میں حبیب رب کی ثناء کا اہل نہیں، یہ مقام بے حد مشکل ہے وغیرہ اس طرح کے اظہار میں جو خوف پوشیدہ ہے وہ یہی کہ جذبہ کا اظہار، جوش محبت، شوق آرزو، تمنائے وصال، طلب دیدار کے بیان میں شایان رسالت، طلوع مراتب، اللہوں کے انتخاب میں لغزش عرفی کے اشعار کے مصداق نہ ہو جائے یہ بظاہر مجرور افسار کا چلو ہے لیکن نعت کہنے میں جو ادب و احتیاط شرط ہے اسی شعور کا منظر ہے یہ شعور قاری کے شعراء میں بھی ہے اور اردو میں بھی مثلاً "شیخ سعدی" کہتے ہیں:-

تو دولت بایم تمید ذات مصطفیٰ کویم  
کہ در درپردہ صوفی گرد اصحاب کرم دارد

کس قدر بجز بیان میں ملائکہ جہاں جوش بیان کا مظاہرہ کرتے ہیں تو فرماتے ہیں:-

آں نہ من باشم کہ روز جگ بینی پشت من  
آں منم کدر میان خاک و خوں بینی سر

یا کہتے ہیں اور فرماتے محبت پر طر کرتے ہوئے:-

اے مرغِ محرمِ عشق زہرِ روانہ پیاموز

کال سوختہ جاں داد و آواز نیامد

لیکن مدت رسولؐ میں عالم یہ ہو جاتا ہے:-

زباں را درکش اے سعدی ز شرح علم او گفتن  
تو در حلقہ چہ دانی باش تا فردا علم گردد

اسی ادب رسالت ماب کے پیش نظر ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

ندائم کدا مین سخن گویمت  
کہ والا تری زانچہ من گویمت  
تو راعز "لولاک" تمکیں بس است  
ٹائے تو "ط" و "ی سین" بس است  
چہ وصفت کند سعدی تا تمام  
علیک الصلوٰۃ اے نیا السلام

خواجه تمام تبریزی جن کا سن وفات 713ھ ہے فرماتے ہیں

ہزار بار بستم دہن بمشک و گلاب  
ہنوز نام تو برون مرانی شاید

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ اس شعر میں کسی اہل محبت نے تبدیلی فرمائی اور شرت اسی شعر کو ہو گئی اور عام زہ زبان ہو گیا یعنی

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب  
ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

لیکن یہ اصل اسی طرح ہے جیسا پہلے ذکر کیا گیا جس کا مطلع بہت خوبصورت ہے کہتے ہیں

دل ز عمدہ عشقت برون نمی آید  
بجائے ہر سر موئے مرا دلے باید

اور مطلع بھی ایسی خوبصورت ہے، فرمایا

زہے خجستہ مباح کہ وقت بیداری

ہام روئے تو بسند چو دیدہ بکشاید  
 این عمار شیرازی بھی ادب کے لحاظ سے اس عاجزی سے کہتے ہیں  
 در بیان مدحت آورد این معانی را بنظم  
 کرکنی گستاخیش غواز کرم بگر بدیع  
 جالی کہتے ہیں

جالی کجاست نعت تو اما بکلک شوق  
 ہر لوح صدق زو رقص کیف مانفق  
 کیا محویں مدی جہی کے ایک شاعر سداشہ پانی پتی بھی کہتے ہیں مسیح تخلص فرماتے تھے

مسیح از خام طبعی لب نہ ہستی  
 ادب باید درینجا گرچہ مستی  
 خدا نعت محمد دانہ و بس  
 نایہ کار یزداں از دگر کسی

ایک صدی بعد غالب نے اسی خیال کو اس طرح باندھا

غالب شائے خواجہ بایزداں گدا شبنم  
 تھی ذات پاک مرتبہ دان محمد است  
 مٹی نے تنقید کے لہجہ میں تو شعر کے ہیں انیس بہت شہرت ملی

مٹی صاحب الہی وہ نعت است نہ صحر است  
 آہستہ کہ وہ عظمیٰ حق است قدم را  
 مشہور کہ توں لب آبگ سرور  
 نعت شہ کونین و متاع کے و ہم را  
 نے قائم پایہ پوری نے اردو کے غالب میں اس طرح اظہار

مقدور کئے نعت جبرائیل سے رقم لا  
 تو تو نے نہ تو حق سے جاں را رقم لا  
 مٹی نے اوجہ نگار جاں اپنے محمد اکبر پایا



دعویٰ	کن	نعت	لائق	تو
رسوائے	جہان	آفر	نیش	
دارد	بہ	عتایت	تو	عنی
حرفے	زبان	آفرینش		

حضرت فرید الدین عطارؒ نے فرمایا

اگر	در	نطق	آئیم	تا قیامت
نیارم	گفت	یک	و صفت	تمامت

فارسی اشعار کے حوالوں کو حکیم قافی کے ان اشعار پر ختم کرتا ہوں جو اظہارِ بحر کا کمال بھی ہیں اور غیر محسوس تنقیدی شعور کا ثبوت بھی

لین	ترا	بحال	بیاں	نیت	در	دور
لین	ترا	قبول	تخن	نیت	در	شاء
دست	دعا	وسیع	و	سمند	تو	تاواں
بام	شاء	رفع	و	کند	تو	نارسا

پہرا ہذا دانائی شعر پر فخر کو بحر کے پہلو بہ پہلو شامل کر کے کس حسین انداز میں بیان کرتے ہیں

کیرم	کہ	در	کلام	تو	تاثير	کیا	است
دانا	بکان	زرنہ	کند	عرض	کیا		
کیرم	کہ	مہربس	سخنت	ناند	خطاست		
کس	ناند	ارمغان	نبرد	جانب	خطا		

بیانِ بحرِ نعت میں اس سے بہتر مضمون کم از کم میری نظر سے نہیں مگزرا جس میں وہ ذاتِ رسالت اب صلی اللہ علیہ وسلم کے مقامِ اعلیٰ کے آگے ہر چیز کو ہر خیال کو کس درجہ حقیر و کتہہ بنا کر پیش کر رہے ہیں اور سوالیہ انداز نے اور بھی جانِ ذال دی ہے کیا کوئی کانِ زر کے آگے کیا کوئی پیش کرتا ہے کیا کوئی ملک کو حقن یا خطا (شر کا نام ہے) کو بھیجتا ہے اسی طرح ذریہ کو کمان، کجور کو بصرہ، لعل کو بدخش، موتی کو عمان، گل کو حدیقہ، اور مہرہ کو جنت کی طرف لے جائے گا کتے ہیں

کمان و ذریہ؟ بصرہ و خرما؟ بدخش و لعل؟

مان و در؟ حدیقہ و گل؟ جنت و گیا؟

اور پھر کہتے ہیں

زین بیش در طبق چہ نمی جنس ناپسند  
زین بیش بر ملک چہ زنی نقد ناروا  
گر رایت از مدح شامائی است و بس  
خود را شاس تانہ کنی مدح نامرزا

تعیہ گوئی میں سودا کے مقام سے کون واقف نہیں کرتا ہے

بس آگے مت چل اے سودا' میں دیکھا فہم کو تیرے  
کر استغفار اس منہ سے' اب ایسے کی ثناء خوانی

اشعار کی اس تلاش و جستجو میں بہادر شاہ ظفر کا ایک نایاب شعر ملاحظہ آگیا شائقین ادب کی نذر کر  
رہا ہوں بہادر شاہ ظفر کے زمانہ میں جو قلم نگین کے لئے استعمال ہوتا تھا ایک خاص قسم کے درخت کی  
کڑی ہوتی تھی جو ہنگامی ہوتی اور اندر سے خول ہوتا تھا جس کو عرف عام میں آج بھی ہر کہتے ہیں  
اسے پھیل کر نبہاتے اور درمیان سے چیرتے جسے قلم لکھا کہتے ہیں اس قلم اور قلم کے بعد کی  
صورت کو بہادر شاہ اس طرح پیش کرتے ہیں

مہم تھے دست مبارک سے رو گیا  
کیونکر نہ چاک اپنا گریباں کسے قلم

ملاحظہ فرمائیے کیا:

ہاں حلقی استغ نہ ہم مد ادب سے  
باقی سے لپٹا زنی اب صاف کا ہے  
بے یہ بھی خیر تھہ کو کہ ہے کون طالب  
ہاں نخل لب خالق از تہجف خطا ہے

پھر غرض تنقیدی معرکہ لی ہیں تو بہت سی مثالیں ہیں جسے راقم الحروف اپنی کتاب ”نقد ادب  
و تنقید“ میں منقہ تنقیدی مباحث کے ساتھ پیش کرے گا جس غرضوں کو ہی تنقید کے ”ایند پر ختم  
آج کل کے طالب علم و محقق نے لے لیا:

کماں وہ پیکر نوری کماں قبائے غزل  
 کماں وہ عرش کلیں اور کماں نوائے غزل  
 کماں وہ جلوہ معنی کماں ردائے غزل  
 "بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل"  
 "کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے  
 سخی ہے فکر رسا اور مدح باقی ہے  
 قلم ہے آبلہ پا اور مدح باقی ہے  
 تمام عمر لکھا اور مدح باقی ہے  
 "ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے  
 "سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے"

میں نے ابتداء میں عرض کیا ہے کہ نعتیہ ادب میں نقاد کا کردار ماسوا چند علماء کرام کے جنہیں ذوق شاعری بھی میر تھا یا وہ خود بھی شاعر تھے یا تو شعرا کرام نے مجزو انکار کے انداز میں غیر محسوس تنقیدی خدمت انجام دی ہے یا پھر کسی نے کچھ نہیں کیا۔ الحمد للہ اب پاکستان میں اس طرف خصوصی توجہ دی جا رہی ہے، نعتیہ ادب میں پی ایچ ڈی کے جو مقالے لکھے جا رہے ہیں تنقیدی ارتقاء کی جانب گامزن ہیں۔ تنقید کی ضرورت کماں کماں ہے اس کی تفصیل کی مجبائش اس مضمون میں نہیں ہے اس کی مثالیں قدامت کے اور عہد حاضر کے نعت گو شعراء کے کلام سے زیر تحقیق "نعت ادب اور تنقید" میں پیش کروں گا جس سے اندازہ ہو گا کہ تنقید کا عمل نہ ہونے سے کیا اثرات مرتب ہو رہے ہیں اور نئے لکھنے والوں نے کس حد تک اس رویہ کو اپنایا ہے لیکن مضمون کے اختتام سے قبل دو ایک مثالیں پیش کرتا ہوں جو نتیجہ ہیں نعتیہ ادب میں تنقیدی عمل کے نہ ہونے کا۔

اردو کے ایک ممتاز شاعر دلو رام کوثری ہیں جنہوں نے اپنی نعتیہ شاعری پر فخر کرتے ہوئے خود کو "مذہبِ حسان بن ثابت کے برابر کہا ہے، پہلے شعر ملاحظہ ہوں پھر ان پر اظہار خیال ہو گا

نہی کے ہوئے نعت کو دو برابر  
 کہ انہوں کو اک مدح خوانی میں رکھا  
 ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں  
 نہیں فرق اول میں ثانی میں رکھا  
 خدا نے اسے سوہنی محفل عرب کی

مجھے بزم ہندوستانی میں رکھا  
(دلورام کوثری)

یوں تو کئی دلیلیں ہیں جس میں دلورام کوثری کی اس خود فہمی اور خوش فہمی کا رد ہے لیکن صحابہ کرام کے متعلق ان کے مراتب و درجات کا قرآن کریم اور احادیث نبوی میں جس طرح بار بار ذکر آیا ہے ان تمام میں سے ایک یہاں پیش کرتا ہوں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے "اگر کوئی شخص ایک ہزار کے برابر سونا اللہ کی راہ میں خیرات کرے پھر بھی وہ صحابی (رسول) کے برابر نہیں ہو سکتا۔" اگر تنقیدی عمل جاری ہو تا تو دلورام کوثری معذرت پیش کرنی پڑتی۔ ہمارا اعتراض ان کی ذات سے نہیں بلکہ اس انداز و نظم سے ہے جو ابلی قاصوں کو پورا نہیں کرتا ان کی ہی طرح اردو کے ایک ممتاز شاعر نظم طلبا لہائی نے بھی (ستفنی 1933) مبالغہ سے کام لیا ہے جو بات وہ کہتا چاہتے تھے وہ ایک علمی اعتراض تھا جو اپنی جگہ درست تھا اور جسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خود ہی رد فرما دیا تھا حضرت کعب بن زہیر کا مشہور زمانہ عربی قصیدہ "بانت سعاد" جس کے ایک شعر میں حضور کی ذات اقدس کو مند (شمیر مند) ہندی کھوار سے تشبیہ دی ہے اس زمانہ میں جو تجارت ہوتی تھی دنیا کے مختلف ممالک سے ہل تجارت کمہ کے بازاروں کے لئے آتا تھا۔ عرب تاجر ہر ملک کی مشہور اشیاء خرید کر لے جاتے ہندی ○ کھوار کی مقبولیت غالباً اپنی ساخت کے سبب عربوں میں بے حد تھی جس کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ اور یہ اسی کا اثر تھا کہ کھوار سے جب تشبیہ کا خیال آیا تو بھتر سے بھتر کھوار کے خیال نے حضرت کعب بن زہیر کو "مند" کہنے پر آمادہ کیا جس کی اصلاح حبیب خدا نے خود فیاد ہی نظم طلبا لہائی نے بھی وہی تخطی کی جو دلورام کوثری سے ہوئی کہ اپنے کمال فن کے زعم میں یہ کہہ گئے

مندان بہ کعب سیکھے ہم سے آداب ثناء خوانی  
کہ نعت مصطفیٰ اور ذکر شمیر مند کا

نظم طلبا لہائی کا یہ بھی خیال ہو اور ان کے پیچھے عقیدت کا جذبہ جس طرح بھی کارفرما ہو لیکن صحابی رسول سے خطاب لانا صحیح ہے اس میں کتنا فنی ہے ابلی اور مراتب کو نظر انداز کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر نور علم کا شعور بھی شہل ہے طلبا لہائی کے برعکس حضرت علامہ ابن حجر (مستدرک) ان طرح فرماتے ہیں

وہم ہندوستان میں  
نعت مصطفیٰ اور ذکر شمیر مند کا

فان	اخون	فمدک	لی	سروری
وان	اقنط	فحمدک	لی	رجائی

ترجمہ: ”کعب بن زہیر نے آپؐ کی مدح کر کے ہمارے لئے ایک راستہ کھولا ہے یہ اس کا احسان ہے میرے عیوں کو آپؐ کا احسان پانے کی امید بندھ گئی ہے۔“

”اگر میں تمہیں ہوتا ہوں تو آپؐ کی مدح سامان حسرت بہم پہنچاتی ہے اور اگر کبھی مایوسی چھاتی ہے تو آپؐ کی مدح سے آسرا ملتا ہے۔“

اس سے قبل حکیم قاتانی کے اشعار بھی پیش کر چکا ہوں، دیکھئے اپنے کمال فن پر کتنا ناز ہے لیکن اس ناز کو کس سلیقہ سے قاتانی نے بیان کیا ہے ایک آخری مثال ایسی ہی بیابک شاعری کی پیش خدمت ہے۔ مانی جاسی (متوفی 1963ء) ہمارے عہد کے شاعر تھے جو آج ہم میں نہیں کہتے ہیں:

نہی کی مدح میں پہلے ہوئی رطب اللسان قدرت  
ہماری مدح اے مانی مگر قد کر رہے

قدرت کی رطب اللسانی قرآنی آیات ہیں قد کر رہے کا مفہوم ہر اہل علم جانتا ہے کیا ہوتا ہے یعنی نہی کی توصیف میں جو کچھ قرآن میں آیا اس کے بعد میرا (مانی جاسی) کلام قد کر رہے کیا قرآن کے مترادف مانی کا کلام یا کسی کا کلام کسی بھی اعتبار سے ہو سکتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان نامور حضرات کا نعتیہ ادب کے ذخیرہ سے بغرض مطالعہ کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ دیکھئے مشہور مورخ اسلام عبدالرحمن ابن خلدون اسی قرآنی حوالہ کو کس طرح پیش کرتے ہیں:

تقرت	نی	مدحی	فان	بک	طیب
فیما	لذکرک	من	ارتج	الطیب	
مازا	عسی	یغنی	المعطیل	و	تدحی
نی	مدک	القرآن	کل	معطیب	

”میں نے آپؐ کی مدح کا حق ادا نہیں کیا، اگر کچھ اچھا کہہ گیا ہوں تو وہ صدقہ ہے آپؐ کی عطر بنیاد کا“ (دیکھئے کس درجہ ادب اور شکرگزاری ہے نعت شاعر خوانی پر)

”زیادہ سے زیادہ کہنے والا بھی کیا کہہ سکتا ہے جب کہ قرآن نے ہر بہتر بات آپؐ کے متعلق کہہ دی ہے“ اب تک میں نے تنقید کے موضوع پر جو کچھ کہا اور جو مثالیں پیش کیں اس موضوع پر آخری مثال دے کر اس مضمون کو فی الحال یہیں ختم کرتا ہوں حضرت قطب الدین احمد شاہ ولی اللہ



دیوبندی نے اسی احتیاط و ادب کے لئے فرمایا:-

و	ان	لا	بدتمج	وامحال
فحسبک	مدح	خیر	الانبیاء	
و	ان	تمج	رسول	یوما
فلا	ر	ان	نقص	الثناء

ترجمہ:- ”اگر تجھے کسی عالی مرتبت کی مدح و صفت کرنی ہے تو حضرت خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح کر۔ اور جب کسی دن تو ”آپ کی مدح کرنے لگے تو خبردار“ احتیاط سے ”ایسا نہ ہو کہ تو تعریف و توصیف میں کمی کرے۔“

یہ اور ایسی بے شمار مثالیں اس بات کا یقین ثبوت ہیں کہ نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور جمود کا شکار ہے جس میں سنجیدگی کے ساتھ تیز فہم کی ضرورت ہے، بعض حضرات یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ نعتیہ شاعری پر تنقید کے سبب مختلف مذاہم کی فکر سے تصادم ہو گا ہمارے سامنے اردو شاعری اور ادب کی مثال ہے جس پر بہت بہت تنقیدی فہم ہو تا رہا مختلف نظریات سامنے آئے، تصادم فکر بھی ہوا اور رب کا لکھن ادب جمہ کے وارے اور روایت پرستی کے خول سے باہر آگیا، نعتیہ شاعری کے لئے بھی ضرورت ہے کہ تنقید کا عمل جاری و ساری رہے اور اس کے نتائج سامنے آئیں تاکہ تنقید اپنے ارتقاء کی راہ میں آگے بڑھے۔

نعت رفق کے اجراء پر مبارکباد پیش کرتے ہیں

نعت رفق کے لئے معروف عمل

مرکزی گل بہار نعت کو نسل پاکستان

نعت رفق گل بہار نعت کو نسل پاکستان

گفتنی اب تک جو مضامین آپ کی نظر سے گزرے ان میں نعتیہ ادب میں تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اب جو دو مضامین پیش کئے جا رہے ہیں ان میں عملی تنقید (PRACTICAL CRITICISM) ہے۔ یہ مضامین محض تحسین نعت پر مبنی نہیں ہیں کیونکہ اردو نعتیہ ادب میں نعت کی تحسین (APPRECIATION) کا پہلو کسی بھی اعتبار سے تشنہ نہیں رہا ہے۔ البتہ محاط رویوں کے اظہار کی روایت کے نشانات بڑے دھندلے ہیں۔ سو مذکورہ مضامین اس روایت کے احیاء کی پر خلوص کوشش کا حصہ ہیں۔ امید ہے کہ اہل فکر و نظر اس صحت مند تنقیدی سلسلے کو سراہیں گے۔ مسئلہ ابلاغ (COMMUNICATION) کا ہے۔ تاہم خلوص کی زبان کا کوئی خاص لہجہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کا ابلاغ بہر حال ہو جاتا ہے۔ نعتیہ ادب میں توانا رجحانات کے فروغ، صحت مند روایات کی ترویج اور موضوع کی تقدیس کے خدوخال اجاگر کرنے کے لئے تنقید ناگزیر ہے۔

بائیں ہمہ، تحسین، تعبیر اور تفہیم شعر خالصتاً ذوقی معاملہ ہے۔ اس لئے شعری پسندیدگی کے زاویے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن شریعت کے معیارات کی پاسداری ہر حال میں ضروری ہے۔ زبان بھی کچھ قواعد کی پابند ہوتی ہے اس لئے یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے۔ موضوع کی رفعت اور عربوں کی لسانی دانش کے تناظر میں ان باتوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس ضمن میں اتفاق یا اختلاف دونوں قسم کی آراء ہمارے لئے قابل احترام ہوں گی۔ ہمیں آپ کی رائے کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔

## نعت نگاری میں ذم کے پہلو ..... رشید وارثی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسم مبارک "محمد" کے لغوی معنی ہیں وہ ذات جو سراپا تعریف و ستائش ہو جس کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی ہو اور ہمیشہ کی جائے اور جو ہر عیب سے مبرا ہو۔ اس لفظ مبارک کا مصدر "تحمید" اور مادہ "حمد" ہے۔ چنانچہ یہ نام اقدس اپنے معنی اور اقتبارات کے لحاظ سے بھی ایک مکمل نعت ہے۔

منج اس کی بیاں سے مادرا ہے  
جسے خالق محمدؐ کہہ رہا ہے  
منج میں اس کی اک نقطے کی صورت  
زمین و آسمان کا دائرہ ہے

قرآن کریم میں یہ نام اقدس سورہ آل عمران کی آیت ۱۴۴، سورہ احزاب کی آیت ۴۰، سورہ محمد کی آیت ۲ اور سورہ فتح کی آیت ۲۹ میں آیا ہے اور کہیں بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپؐ کو اس نام مبارک سے خطاب نہیں فرمایا۔ بلکہ محبت بھرے لہجے میں آپؐ کے اسمائے صفات ہی سے آپؐ کو ہر جگہ خطاب فرمایا ہے جبکہ دیگر انبیاء عظیم السلام کو ان کے اصل ناموں سے خطاب کیا گیا ہے جیسے حضرت آدمؑ یا حضرت موسیٰؑ یا حضرت داؤدؑ وغیرہ۔ حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ نے اس حوالے سے کیا خوب فرمایا ہے۔

یا محمدؐ است یا پدر انبیاءؑ خطاب  
یا ابیہائمی خطاب محمدؐ است

مدحت موصوع خدا کا وجوب :

اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن کریم میں انبیاء و صالحین کرنے کا کثرت سے حکم دیا ہے اور ساتھ ہی آپؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ان میں سے تیسرے کے طور پر تعریف و توصیف مطلقاً کی ہے اور حکم فرمایا ہے۔

"وَمَا يَكْفُرُ بِهِ" (سورہ فیصلہ: ۲۱) (اللہ تعالیٰ کی تعریف)

اور نہ محمدؐ میں (اللہ کی تعریف میں کوئی)

اللہ تعالیٰ نے انبیاء و صالحین کی تعریف و توصیف کے لئے ارشاد فرمایا ہے۔

ان الله فعلنكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما”  
ترجمہ:- ”بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے ان نبی (مکرم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! تم بھی ان پر درود بھیجا کرو اور سلام عرض کیا کرو“ (سورہ اتراب آیت ۵۴)  
ذات کبریا نے اس آیت مبارکہ میں یہ بتایا ہے کہ میں اپنے حبیب، عبد کمال اور رسول آخری  
توصیف اپنی زبان قدرت سے کرتا ہوں اور میرے تمام فرشتے اپنی نورانی اور پاکیزہ زبانوں سے اس کی  
جانب میں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ تو اے میرے ایمان والے بندو! تم بھی بڑے ادب و محبت  
کے ساتھ ان کی بارگاہ میں درود و سلام کا نذرانہ پیش کیا کرو۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہمیشہ اور ہمہ وقت اپنے  
حبیب پاک پر رحمتیں نازل فرماتا ہے اور آپ کی شان بیان فرماتا ہے اور اس کے فرشتے بھی ان کی  
تعریف و توصیف بیان کرتے ہیں۔ عراقی نے کیا خوب کہا ہے۔۔۔

ثنائے زلف و رخسار تو اے ماہ  
ملائک درود صبح و شام کردند (نبیاء القرآن)

صاحب لسان العرب فرماتے ہیں اگرچہ صلوٰۃ بھیجنے کا حکم ہمیں دیا جا رہا ہے لیکن چونکہ ہم نہ شان  
رسالت سے کماحقہ واقف ہیں اور نہ اس کا حق ادا کر سکتے ہیں اس لئے اعتراف عجز کے ساتھ ہم  
عرض کرتے ہیں۔ ”اللهم صل“ یعنی اے اللہ تو ہی اپنے محبوب کی شان کو جانتا ہے۔ اس لئے اپنے  
محبوب پر ہماری جانب سے ایسا درود بھیج جو ان کی شان کے شایاں ہو۔ قرآن کریم کی اس آیت کی  
روشنی میں حضور اکرمؐ کا اسم مبارک سننے پر ایک دفعہ درود شریف پڑھنا واجب ہے۔ پھر اگر اسی  
نفل میں بار بار آپ کا نام اقدس سننے تو ایک سے زائد مرتبہ درود شریف کا پڑھنا مستحب ہے۔  
(غلام مشکوٰۃ)۔

شان مہمائی کے بیان کے حوالے سے صرف ایک اور آیت بیان کی جاتی ہے۔ ارشاد ربانی ہے

ووفعنا لک ذکرک“ ”اور (اے محبوب) ہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند کر دیا۔

(سورہ الشرح۔ آیت ۴)

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے فرمایا کہ جبرائیل علیہ  
السلام میرے پاس آئے اور کہا کہ آپ کا رب پوچھتا ہے کہ کیا آپ جانتے ہیں کہ میں نے کس طرح  
آپ کا ذکر بلند کیا؟ میں نے کہا اس حقیقت کو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ کے  
رفع ذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں میرا ذکر کیا جائے گا وہاں میرے ساتھ آپ کا ذکر بھی کیا جائے گا۔  
(تفسیر نبیاء القرآن)۔ صاحب روح المعانی علامہ آلوسی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر رفع  
ذکر کیا ہو سکتا ہے کہ کلمہ شہادت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے محبوب کا نام ملا دیا۔

حضور کی اطاعت کو اپنی اطاعت قرار دیا۔ ملائکہ کے ساتھ آپ پر درود بھیجتا ہے اور مومنوں کو درود پڑھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ کے عشاق نے نثر و نظم میں انسانیت کو جو پاکیزہ ادب عطا فرمایا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شرعی اعتبار سے نعت سماع کرنا رسول اکرمؐ کی سنت مبارکہ ہے اور نعت کہنا اور نعتیہ محافل میں شرکت کرنا آپؐ کے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کی سنت ہے۔

نکتہ :- ہمارا عام مشاہدہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی بڑے مصور کی اس طرح تعریف کرتا ہو کہ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں، آپ کا قد بہت مناسب ہے، آپ کی شخصیت بہت پرکشش ہے وغیرہ۔ تو مصور اس شخص کے جذبات کی قدر تو کرے گا لیکن اس کے مقربین اور پسندیدہ وہ لوگ ہوں گے جو اس کی بنائی ہوئی تصویر کی جزیات اور قدرت فن کے عمیق مشاہدہ کے بعد اس کے شکار کی تعریف کریں گے ان ہی لوگوں سے خوش ہو کر اور ان میں فن کی باریکیاں سمجھنے کی اہلیت پا کر مصور اس تصویر کے بارے میں انہیں مزید تفصیلات فراہم کرے گا اور ان کو اپنا قدر دان پا کر عزیز رکھے گا۔ اسی طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کی تخلیق کا شکار ذات رسالت مابہ ہے۔ چنانچہ جو خوش نصیب آپ کے شاکل مبارک اور اخلاق عالیہ پر غور و غوض کرنے کے بعد حضور باری المصور سے ان کو بہتر سے بہتر انداز میں بیان کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ انہیں اتنی ہی قرب الہی کی لذت نصیب ہوتی ہے۔

اردو نعت نگاری کے فروغ کے حوالے سے موجودہ صدی کو بجا طور پر اردو نعت نگاری کی صدی سے تعبیر کیا جاتا ہے جس کا تقاضا ہے کہ سینکڑوں کی تعداد میں شائع ہونے والے نعتیہ مجموعوں میں خوشنما اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ صحت مضامین کے حوالے سے بھی پیش رفت نظر آنی چاہیے۔ اس تناظر میں راقم نے خادمہ امین رسولؐ کی حیثیت سے بیشتر نعتیہ دوادین کا جائزہ لے کر ذات ممدونہ خدا کی رفعت شان کے مثالی مضامین پر مشتمل تین سو سے زائد اشعار کی نشاندہی کا فریضہ انجام دیا ہے جن میں سے اس مختصر مقالہ میں چند اشعار کتاب و سنت کی روشنی میں تبصرہ کے ساتھ دیدہ و قابلِ تامل ہیں تاکہ غیر محتاط رویہ اختیار کرنے والے مدح کاروں کو نعت نگاری کے لئے عظمت سرکار و عالم آپ کی سیرت طیبہ، فضائل اخلاق اور دیگر متعلقہ مضامین کے حوالے سے قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کے مطالعہ کی ضرورت و اہمیت کا احساس ہو۔

### دربار رسالت میں کلام کی مقبولیت و عدم مقبولیت :

حضور اکرمؐ کے اطاعت نیت کے بعد جب مشرکین مکہ آپ کی دشمنی پر کمر بستہ ہوئے تو آپ کے مدافعتیہ خطا مفسر اسلام حضرت ابو طالبؓ کی حفاظت کا دروازا بن گئے۔ آپ کو محفوظ رکھنے کے لئے یہ سہ پہر ہو گئے۔ انہوں نے رسول اکرمؐ کی محبت سے لہجہ اپنے فصیح و بلیغ قصائد کے ذریعہ خدا کی بات کو آپ کی نصرت و حمایت کے لئے ابھارا اور ان پر حضور اکرمؐ کی عظمت و فیضیت



راشخ کی ناکہ بنی ہاشم کے دلوں میں آپ کی محبت مزید راسخ ہو اور وہ متحد ہو کر قریش کی ایذا رسانیوں کا تہ توڑ جواب دیں۔ حضرت ابو طالب کے یہی قصائد دور اسلام میں نعتیہ شاعری کا اولین سرمایہ ہیں۔ حضور اکرم کا ارشاد ہے کہ جب تک ابو طالب زندہ رہے، قریش مجھ سے کوئی ناروا برتاؤ نہ کر سکے۔ (سیرت ابن ہشام)۔

سرکارِ دو عالم کی مدینہ منورہ میں ہجرت کے بعد قریش مکہ کی آتش عناد اور بھڑک اٹھی ان کے بڑے بڑے قادر الکلام شعراء محبوب کروکار کی بھو پر مبنی اشعار مجمع عام میں سناتے اور اس قادر الکلامی پر فخر و مباہلات کرتے تھے۔ جس کے جواب میں حضور اکرمؐ نے مسلمانوں کو قریش کی بھو کرنے کا حکم دیا۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا قریش کی بھو کرو کیونکہ انہیں تیروں کی بوچھاڑ سے زیادہ بھو ناگوار ہے۔ پھر آپؐ نے ایک شخص کو حضرت عبداللہ بن روادؓ کے پاس بھیجا اور فرمایا بھو کر قریش کی۔ انہوں نے بھو کی لیکن آپؐ کو پسند نہ آئی پھر آپؐ نے حضرت کعب بن مالک کو بلوایا (اس کے بعد) حضرت حسان بن ثابت کو طلب کیا۔ جب حسان آگئے تو کہنے لگے اب وقت آگیا ہے کہ آپؐ نے اس شیر کو بلا بھیجا جو اپنی دم مارتا ہے۔ (یعنی زبان سے لوگوں کو قتل کرتا ہے۔ گویا میدان فصاحت اور شعر گوئی کے شیر ہیں) پھر اپنی زبان نکال کر ادھر ادھر گھمائی اور عرض کیا قسم ہے اس ذات کی جس نے آپؐ کو (رسول) برحق بنا کر بھیجا۔ میں کافروں کو اپنی زبان سے پھاڑ ڈالوں گا جیسے چمڑے کو پھاڑ ڈالتے ہیں۔ آقائے دو عالمؐ نے فرمایا اے حسان! جلدی مت کرو۔ ابو بکرؓ قریش کے نسب کو بخوبی جانتے ہیں۔ میرا نسب بھی قریش میں شامل ہے۔ تم ان کے پاس جاؤ وہ میرا نسب دیکر قریش کے نسب سے الگ کر دیں گے۔ چنانچہ حسانؓ حضرت ابو بکرؓ کے پاس گئے اور واپس آکر عرض کیا۔ ”یا رسول اللہؐ: انہوں نے آپؐ کا نسب بیان کر دیا ہے قسم ہے اس خدا کی جس نے آپؐ کو رسول برحق بنا کر بھیجا میں آپؐ کو ان میں سے اس طرح نکال دوں گا جس طرح گوندھے ہوئے آٹے میں سے پال کھینچ لیا جاتا ہے۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا جب تک خدا اور رسولؐ کی طرف سے ممانعت کرتے رہو گے۔ جبرائیل تمہاری مدد کرتے رہیں گے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں (حسان کے شعر میں کر) آپؐ فرما رہے تھے حسانؓ نے کافروں کی بھو کر کے مسلمانوں کے دلوں کو تسکین دی اور خود بھی تسکین پائی۔ (مسلم شریف)۔

نعت نگاری کیلئے صرف قادر الکلامی ناکافی ہے :

مذکورہ بالا حدیث کی روشنی میں ایک بات تو یہ سامنے آتی ہے کہ نعت گوئی کے لئے صرف انشاء و لاف سے واقفیت یا قادر الکلامی پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کے لئے حضور اکرمؐ کے نفاذ کی شہنشاہت و صفات، اسوہ حسنہ اور ذاتِ اقدس سے متعلقہ دیگر علوم سے واقفیت حاصل کرنا

ضروری ہے۔ جیسا کہ حضرت حسانؓ کو حکم ہوا کہ حضرت ابوبکرؓ کے پاس جا کر آپ کے نسب مبارک کے بارے میں علم حاصل کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب حضور اکرمؐ کے حکم پر حضرت عبداللہ بن رواحہؓ جیسے شاعر دربار رسالت نے اشعار کے اور وہ اشعار بارگاہ الفصح العرب میں شرف پسندیدگی حاصل نہ کر سکے تو ہم جیسے غلاموں کا ذکر ہی کیا۔ لہذا جو حضرات یہ گمان رکھتے ہیں کہ "نعت" کیسی ہی ہو حضور کی رضا حاصل کئے بغیر قرطاس و قلم کی زینت بن ہی نہیں سکتی (صحیفہ نور)۔ ان کو چاہیے کہ ایسے بے تحقیق اقوال سے اجتناب کریں کیونکہ ایسے بے اصل خیالات نعت نگاری جیسے رفیع الثناء اور لطیف فن کے لئے ضروری علم کے حصول کی راہ میں تسلسل کا سبب ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں نعت نگاری میں ذم کے متعدد پہلو سامنے آتے ہیں جن میں سے بعض پہلوؤں کا مختصر جائزہ ہم اس مقالہ میں پیش کریں گے، تاہم اس سے پیشتر اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت کا بیان زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

### اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت :

ممد رسالت ماب کے ناخذ روزگار شاعر حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ زمانہ جاہلیت میں اسلام کے خلاف اپنی معاندانہ کارروائیوں اور جھوگوئی سے تائب ہو کر اکتھار ایمان کے لئے بارگاہ رسول اکرمؐ میں حاضر ہوئے تو اس واقعہ پر انہوں نے اپنا مشہور زمانہ "قصیدہ بانت سعادہ" بارگاہ رسالت میں پیش کیا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

ان الرسول لسیف لیستفاه بہ  
مہند من صیوف الہند مسلول

ترجمہ: "بے شک تمارے رسول ایک ایسی برحمان قاطع کھوار کے مثل ہیں جس کی چمک سے روشنی حاصل کی جاتی ہے آپ ہند کی کھواروں میں سے ایک بے نیام کھوار ہیں۔" تو رسول اللہؐ نے حضرت کعبؓ کے اس شعر میں "توئی نفس کی نشاندہی فرماتے ہوئے اصلاح فرمائی اور پہلے مصرعہ میں "سیف" کی جگہ "نور" اور دوسرے مصرعے میں "سیوف الہند" کی جگہ "سیوف اللہ" پڑھنے کا ارشاد فرمایا۔ اس طرح آپ نے نعت گوئی میں غلط روش اختیار کرنے اور ارفع و اعلیٰ مضامین کے بیان کی تعلیم دی اور امت کو یہ راہ دکھائی کہ جب آپ کی شان اقدس میں کوئی عامیانہ بات سنی جائے تو سنت الہیہ کے مطابق اس کی صحیح کوئی جائے اور اس کے ساتھ ہی قصیدہ ہدایت فرمانے کے دوران ازراہ خوشنودی اپنی رائے مبارک حضرت کعب رضی اللہ عنہ کو مٹا فرمائی۔ چنانچہ حضرت کعبؓ کے اس قصیدے کو وہ قبولیت حادہ نصیب ہوئی کہ آج بھی یہ زبان زد عام ہے اور دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس کے سیکڑوں تراجم اور شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔

اس متفقہ علیہ روایت کی روشنی میں نفس مضمون کے حوالے سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مضامین قرآن و حدیث سے کماحقہ واقفیت نہ ہونے کی بناء پر بڑے سے بڑے کہنے مثل اور بالکمال شاعر یا انشا پرداز سے نعت نگاری جیسے دقیق و لطیف مقدس اور قابل گرفت فن میں لغزش کا امکان رہتا ہے جس کا اظہار حضرت کعبؓ کے مندرجہ بالا شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو "ہند کی تلواروں میں سے ایک تلوار" کہنے سے ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ کسی شاعر کے نعتیہ کلام میں کسی لغزش کی نشاندہی سے اس کی تنقیص کے بجائے صرف اصلاح کلام مقصود ہونا چاہیے اور اسی نعت کے باقی اشعار اگر ارفع و اعلیٰ مضامین پر مبنی ہوں تو ان کی خاطر خواہ پذیرائی کی جانی چاہیے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب سے حضرت کعبؓ کو (اسی قہیدہ کی سماعت کے دوران) چاروں مبارک عطا فرما کر ان کی پذیرائی کی گئی اور ایک معنوی غلطی کی اصلاح کے بعد فیض رسالت سے حضرت کعبؓ کے اس قہیدے کو آج تک قبولیت عامہ حاصل ہے۔

### صراحت

نعت نگاری پر معنوی تنقید کے موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اس بے ہنر کو اپنی علی کم مائیگی اور بے بضاعتی کا پورا احساس ہے اور اس حقیقت کا بھی پورا اعتراف ہے کہ جن بلند حوصلہ اور صاحب بصیرت شعرائے کرام نے اپنی زندگیوں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے لئے وقف کردی ہوں وہ ہر صورت ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک اور ہمارے سر کا تاج ہیں۔ بلاشبہ ان میں بعض ایسے بھی بالکمال ہوں گے جن کی حاشیہ نشینی بھی ہمارے لئے باعث شرف و اعزاز ہے، تاہم اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ انسان خطا و لسان کا پتلا ہے لہذا سوائے قرآن و حدیث کے مضامین سے بے خبری کی بناء پر ان کے اشعار میں جو معنوی لغزشیں سامنے آئیں انکی نہایت ادب و احترام کے ساتھ نشاندہی کردی جائے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسل کے نعت نگار ان غلطیوں کو دہراتے نہ رہیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نظراتِ نفیسات سے کیا بعید کہ مجھ جیسے بے علم اور بے مایہ شخص اس فرض کفایہ کی ادائیگی میں کسی حد تک کامیاب ہو جائے اور روزِ قضا اپنی کوتاہی عمل کا ازالہ کر سکے جیسا کہ ابن عساکر نے حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو آدمی علم کی تلاش اس غرض سے کرتا ہے کہ اس سے اپنی یا اپنے بعد آنے والوں کی حالت درست کرے گا تو اللہ تبارک و تعالیٰ اس کو رحمت کے دروں کے برابر نیکیاں عطا فرمائے گا۔ (صلی اللہ العظیم و صلواتہ و سلامہ علیہ وسلم) میں نے اپنی دانست میں کسی شاعر محترم کے نام کا اظہار کرتے ہوئے ناقدانہ تبصرہ سے پوری احتیاط برتی ہے اور میں ان سب حضرات کا بہ صمیم قلب احترام کرتا ہوں اور انشاء اللہ تعالیٰ ان کی تکریم کرتا رہوں گا۔ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور میری لغزشوں کو معاف

فرمائے۔ (آمین)

ان گزارشات کے ساتھ ہم نفس مضمون کی جانب آتے ہیں اور بعض نعتوں میں شامل فضائل اخلاق کے مثالی چند اشعار کا جائزہ لیتے ہیں۔

### اسوہ حسنہ کے مثالی مضامین :

دین اسلام فلسفیانہ نظریات کا مجموعہ نہیں بلکہ یہ تو ایک مکمل نظام حیات ہے جو انسانی زندگی کے ہر موڑ پر رہنمائی کرتا ہے۔ اس کی تعلیمات پر عمل کرنا اس وقت تک آسان نہیں جب تک ایک عملی نمونہ ہمارے پاس نہ ہو اس لئے اللہ تعالیٰ نے حقوق کی رہنمائی کے لئے صرف قرآن کریم نازل کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منتخب فرمایا تاکہ وہ قرآنی تعلیمات کا عملی نمونہ پیش کریں چنانچہ ارشاد خداوندی ہے۔ "لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ" یعنی "بے شک تمہاری رہنمائی کے لئے اللہ کے رسولؐ کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔"

یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن (اقبال)

بامثل حقیقت لائق احترام و تعظیم کبریا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان اللہ اس میں اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے۔ انک لعلی خلق عظیم یعنی "اے حبیب! بے شک توبہ انصاف کے اعلیٰ ترین درجہ پر فائز ہیں" اور خود سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بشریت کا مقصد بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے۔ "لما بعثت لائم مکرم الاخلاقی" یعنی "میں اسی لئے بھیجا گیا ہوں کہ مکرم اخلاق کو درجہ مکمل تک پہنچاؤں۔" چنانچہ صدق و صفا، جو و سقا، عدل و انصاف، شجاعت و استقامت، علم و کرم اور ایثار و احسان جیسے مکرم اخلاق کے ارفع و اعلیٰ مضامین اگر آپ کی مثال میں بیان کیے جائیں تو یہ ہر شبہ سنت الہیہ کے مطابق آپ کے اسوہ حسنہ کا بیان ہے۔ لیکن اس کے برعکس اگر کوئی صاحبِ مدحت صرف خدا میں اس طرح اکتفا عقیدت فرمائیں :-

اس محسنِ اعظم کے ہیں تو ----- چہ بنائیں احسان ہیں  
قبول کر اس احسان کے احسان بھی کیا تو بنایا نہیں

یہ نعت کے چارے مدتِ مذموم ہوئی یہ کہ احسان بنایا اعلیٰ اخلاق میں آتا ہے اور رذائل وہ  
میں سے ہیں جو اللہ تعالیٰ چاہتا ہے اور اس سے بچنے کا اس نے اپنے بندوں کو حکم دیا  
یہ جس سے کہ وہ لوگوں کے مطلب سے ہیں۔ ارشادِ باری ہے۔ "تم لوگ اپنا مال اللہ کی راہ

میں خرچ کرتے ہیں پھر اس کے بعد اس خرچ کا نہ کسی پر احسان رکھتے ہیں اور نہ احساس جتا کر کسی کو تکلیف دیتے ہیں۔ ان کا صلہ ان کے پروردگار کے پاس ہے۔ مومنو! اپنے صدقات احسان رکھنے اور ایذا دینے سے اس شخص کی طرح برباد نہ کر دینا جو لوگوں کے دکھاوے کے لئے مال خرچ کرتا ہے اور خدا و روز قیامت پر ایمان نہیں رکھتا۔“ (البقرہ ۲۶۳-۲۶۴) اسی طرح صاحب در مسور نے حدیث نقل کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”چند آدمی جنت میں داخل نہ ہوں گے۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو اپنے دیئے ہوئے پر احسان جتائے۔“

قرآن و حدیث کی اس وعید سے قطع نظر اگر ایک معتدل مزاج عام انسان کے معیار پر بھی دیکھیں تو وہ احسان جتنا پسند نہیں کرتا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ مذہبی مزاج نہ رکھنے والے مذہب افراد بھی حسن سلوک کے بعد شکریہ سنتا پسند نہیں کرتے اور اگر کوئی ان کا شکریہ ادا کرتا ہے تو وہ یہی کہتے ہیں کہ ”شکریہ کس بات کا یہ تو میرا فرض تھا۔“

یہ معیار سخاوت ہے حدود نعم سے بالا  
وہ سب کچھ دے کے بھی احسان جتایا نہیں کرتے

حالانکہ احسان جتانے جیسے مذموم فعل کی ہم اپنے کسی شریف النفس دوست سے بھی توقع نہیں کرتے کیا یہ کہ (غزوہ باندھ) ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسی مذموم بات کہی جائے جبکہ حضورؐ کے جو دو کرم کے بارے میں بیان کی صداقت ان اشعار میں پائی جاتی ہے۔

آتا ہے فقیروں پہ انہیں پیار کچھ ایسا  
خود بھیک دیں اور خود کہیں مسئلہ کا بھلا ہو (مولانا حسن رضا خاں)

اسی بخی کو زمانہ دعائیں دیتا ہے  
جو بھیک دے کے گدا کو دعائیں دیتا ہے (شہت یوسفی)

اب رہا ”اس معیار سخاوت کا حدود نعم سے بالا ہونا“ کہ آپ احسان جتایا نہیں کرتے تو یہ مضمون نت کے حوالے سے بے عمل اور قابل گرفت ہے کیونکہ بقول امام بوسیری علیہ رحمۃ:

فان من جودک النبا وضرتہا فمن علومک علم اللوح والقلم

”اے رسول اللہ! دینا اور آخرت دونوں آپ کے جو دو کرم کا مظہر ہیں اور لوح و قلم کا علم آپ کے علوم کا ایک حصہ ہے۔ یہ شعر عقیدہ بروہ شریف سے ماخوذ ہے جسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پسندیدگی کا شرف حاصل ہے۔ چنانچہ آپ خود سوچئے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم



کے جو وقتا نیسے رفیع الشان مضمون کو "احسان جتانی" جیسے گناہ سے اجتناب تک محدود کر دیتا کہاں کی محنت سرائی ہے اور کیا واقعی یہ امت مسلمہ کے کسی مذہب و شائستہ فرد کے بھی شایان شان ہے؟ ہرگز نہیں کیونکہ اس گئے گزروے دور میں بھی احسان جتانی کو کم ترافی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

مکالم اخلاق میں عیب پوشی کی بھی بڑی فضیلت ہے اور اس کے برعکس کسی کی عیب جوئی یا رسوائی کرنا اخلاق ذمہ میں شامل ہے۔ ارشادِ ربانی ہے کہ "(اے اہل ایمان!) ایک دوسرے کو پیٹھے پیچھے برا مت کہو۔ کیا تم میں سے کوئی شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے۔" (الحجرات - ۱۲)

والے سے اس قسم کی گفتگو سوء ادب ہے۔ مشہور عربی قول ہے:-

"حسنات الابرار سیئات المقربین۔" (فصوص الحکم)

یعنی "جو باتیں نیک لوگوں کی اچھائیوں میں شمار ہوتی ہیں، وہی مقربین (کے اعلیٰ مقام کی وجہ سے ان) کی کوتاہیوں میں شمار کی جاتی ہیں۔" لہذا گناہ سے اجتناب جیسے ہلکے مضامین کو نعت سرور کائنات کے موضوعات میں شامل کرنے سے احتیاط کرنا چاہیے کہ اس بارگاہ اقدس میں مدح کے بجائے یہ ذم کا پہلو شمار کیا جاتا ہے۔ شاعر موصوف کے مذکورہ شعر کے مقابلے میں اسی مضمون کو کسی اور صاحب نے دیکھے کس کامیابی کے ساتھ مثبت انداز میں بیان کیا ہے۔

کبھی اس شخص کے عیبوں کا چرچا ہو نہیں سکتا

بہر حال جس کا نئی رکھیں وہ رسوا ہو نہیں سکتا

یہاں یہ وضاحت بھی بے عمل نہ ہوگی کہ شریعت اسلامیہ میں بد عقیدہ عالم اور ظالم حکمران کے عیب بیان کرنا عیب جوئی میں شامل نہیں ہے جیسا کہ ہندو نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں عرض کیا "ابو سفیان بخیل آدمی ہے، مجھے اتنا نہیں دیتا جس سے کہ میرا اور میرے بچوں کا گزر ہو سکے۔ کیا میں اس کے مال سے اس کی بغیر اجازت لے سکتی ہوں؟" آپؐ نے فرمایا "لے سکتی ہو" (مسلم) اور امام احمد نے حدیث نقل کی ہے کہ "قاجر کی خرابیاں بیان کرو مگر لوگ اس سے بچتے رہیں" چنانچہ اگر کسی کا عیب جماعتی زندگی پر نقصان دہ صورت میں اثر انداز ہوتا ہو تو اس کا اٹکار جائز بلکہ بعض حالات میں ضروری ہے۔

کوکلی بادل کدوں چنانت  
کہ بد کدوں بجائے نیک مرداں (شیخ سعدی)

## آپؐ کی جلالت شان کے منافی :

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو رعب اور غلبہ کے ساتھ منصب نبوت پر فائز کیا۔ آپؐ کا اسم مبارک "نبی الملقہ" اسی لئے ہے کہ آپؐ قاتل اور کھوار دیکر پیچھے ہٹ جاتے ہیں تاکہ کفری قوتوں کو مغلوب فرما کر رحمت خدا کو عام کریں چنانچہ آپؐ "نعم" ہیں یعنی "مجموعہ فیض و رحمت"۔ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کی پیغمبرانہ ذمہ داری کا تعین فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا "رسول کے نام صرف (اللہ کے پیغام کو) پہنچا دینا ہے" (المائدہ- ۹۹) اس پیغام خداوندی کو اگر کوئی قبول نہ کرے تو پیغمبر خدا پر اس کی ذمہ داری نہیں جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے "پھر خدا جسے چاہتا ہے گمراہ کر دیتا ہے" (ہدایت چھین لیتا ہے) اور جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے اور وہ غالب اور حکمت والا ہے۔

(ابراہیم - ۴) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تبلیغی ذمہ داریوں کو جس عزم و حکمت اور ثابت قدمی کے ساتھ بدرجہ اتم پورا کیا۔ اس کی مثال تاریخ ادیان میں نہیں ملتی۔ اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنی رضا و خوشنودی کا اظہار فرمایا اور جنت الوداع کے موقع پر صحابہ کرامؓ کے انہوہ کثیر نے اس کی گواہی دی۔ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا اور آپؐ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند فرمایا۔

سورہ توبہ میں ارشاد خداوندی ہے ”(لوگو) تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول آئے ہیں تمہاری تکلیف ان کو کراں معلوم ہوتی ہے اور وہ تمہاری بھلائی کے بہت خواہش مند ہیں اور مومنوں پر نہایت شفقت کرنے والے اور مہربان ہیں“ اب اس شفقت و مہربانی کا اگر یہ مطلب لیا جائے کہ آپؐ (خود باللہ) امت کے گناہوں سے شرمندہ ہیں۔ جیسا کہ ان اشعار میں لغزش نظر آتی ہے۔۔

اپنی غفلت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپؐ کی  
جرم ہم سے ہو رہے ہیں اور شرمندہ ہیں آپؐ  
اُمی کتنا خوش کن ہے یہ انداز کرم ان کا  
کنہ ہوتا ہے مجھ سے اور وہ شرمائے جاتے ہیں

تو یہ انداز بیان قرآن و سنت کے خلاف اور آپؐ کی جلالت شان کے منافی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم از روئے قرآن اپنی امت کے حق میں شفیق و مہربان ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ امت کا کوئی فرد گناہ کرتا ہے تو اس سے آپؐ کو (خود باللہ) شرمندگی ہوتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آپؐ کو اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے باوجود آپؐ اپنے کرم و العاف سے ان کو گمراہی اور ضلالت سے نکالنے کی سعی فرماتے ہیں جیسا کہ سورہ احزاب میں ارشاد ہوتا ہے ”بے شک اس میں نبی کو ایذا ہوئی تھی پھر بھی وہ تمہارا لحاظ فرماتے تھے“۔ اس کے علاوہ بہت سی ایسی باتیں جو دربار رسالت میں نا پسند ہوں اور کوئی شخص اس کا پاس نہ رکھے تو ایسے شخص سے آپؐ نے ہرات کا اظہار فرمایا ہے۔ ”مَنْ لَبِثَ يَوْمًا مِنْكُمْ لَعَنَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْهُ“ اس سے روایت کی ہے کہ قول رسولؐ ہے ”جو شخص اس قدر تکبر کرے کہ وہ کہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہرگز نہیں ہوں۔“ اسی حدیث میں عام طور پر مذکور ہے کہ ”النكاح من مستى فمن رغب عن مستى فليس منى“۔ ”نکاح سے مستی میں رغب نہ کرے“۔ اسی طرح ”من رغب عن رضى الله تعالى عنه من رغب عن رضى الله تعالى عنه“۔ ”جو آدمی کسی چیز سے رغب کرے کہ اللہ تعالیٰ نے اس سے رغب نہ کرے“۔ ”من رغب عن رضى الله تعالى عنه من رغب عن رضى الله تعالى عنه“۔ ”جو آدمی کسی چیز سے رغب کرے کہ اللہ تعالیٰ نے اس سے رغب نہ کرے“۔ ”من رغب عن رضى الله تعالى عنه من رغب عن رضى الله تعالى عنه“۔ ”جو آدمی کسی چیز سے رغب کرے کہ اللہ تعالیٰ نے اس سے رغب نہ کرے“۔

اسلام کی دعوت دی لیکن وہ لوگ صحیح طور پر نہ کہ سکے کے "ہم اسلام لائے" بلکہ وہ کہنے لگے کہ ہم صابی ہو گئے (گزشتہ دین سے نکل گئے) اس پر حضرت خالد نے انہیں قتل کرنا اور قیدی بنانا شروع کر دیا اور ہم میں ہر ایک کا امیر اس کے حوالے کر دیا۔ میں نے کہا کہ "بخدا میں تو اپنے امیر کو قتل نہیں کروں گا اور نہ میرا کوئی ساتھی ایسا کرے گا۔" آخر ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا حال کہ سنایا۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو بار اپنے دست مبارک کو اٹھا اٹھا کر فرمایا "اے اللہ! خالد نے جو کچھ کیا میں اس سے بری ہوں۔" (نورِ باللہ یہ نہیں فرمایا کہ میں اس پر شرمندہ ہوں)

مندرجہ بالا قرآنی آیت اور احادیث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے حکم سے بخار کائنات ہیں۔ جو شخص گناہوں پر اظہارِ ندامت کرتا ہے آپ اے معاف فرمانے کا اختیار رکھتے ہیں۔ جو شخص وعید کے باوجود غفلت اور لاپرواہی سے کام لیتا ہے آپ اے دائرہ اسلام سے نکل دینے کا اختیار رکھتے ہیں اور جس شخص کو آپ سے محبت بھی ہے اور اس سے گناہ بھی سرزد ہو جاتا ہے تو آپ اسے محبوب رکھنے کے باوجود دنیا میں سزا بھی دیتے ہیں جیسا کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ عہدِ رسالت میں ایک شخص کا نام عبداللہ اور لقب حمار تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو (اپنی باتوں سے) ہنسیا کرتا تھا۔ آپ نے شراب نوشی کی وجہ سے اسے کوڑے لگوائے تھے۔ ایک دن وہ پھر نئے میں لایا گیا۔ آپ نے اسے کوڑے لگانے کا حکم دیا۔ چنانچہ اسے پھر کوڑے لگائے گئے۔ اصحاب میں سے ایک شخص نے کہا اس پر اللہ کی لعنت ہو۔ کہتے نئے میں آیا ہے۔ آپ نے فرمایا "اس پر لعنت نہ کرو۔ خدا کی قسم! میں جانتا ہوں کہ یہ اللہ اور رسول سے محبت رکھتا ہے۔" (بخاری شریف)۔

ان نصوص شریفہ سے قطع نظر اگر کسی شخص سے خداخواستہ جرم سرزد ہو رہے ہوں یا ارتکاب گناہ سے اس کے بزرگ اور افرادِ خانہ شرمندہ ہو رہے ہوں تو اس تکلیف وہ صورت حال کو کس زاویہ سے "خوش کن" کہا جاسکتا ہے؟ کیا یہ کہ کسی شخص کے ارتکاب گناہ سے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ایذا پہنچتی ہو یا (اللہ کی پناہ) اس کے ارتکاب گناہ سے بالفرض محال محبوبِ کردگار (فداہ الی والی) شرمائے جاتے ہوں تو اس روح فرسا و جاں سوز حالت کو کیا کوئی عقل سلیم اور عشق صادق رکھنے والا امتی خوش کن کہہ سکتا ہے؟

ای سلسلے کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے

ہمارے جرم پر ان کو ندامت !  
مگر نہ ان کے ماتھے پر پینہ

(سنا اللہ) "جس کے ماتھے شفاعت کا سرا رہا" اس جبین سعادت پر شدتِ ندامت سے پینہ

تجارت اس تصور (IMAGINATION) سے تو سخت سے سخت دل عیاں شعار مسلمان بھی  
 لاپ اٹھے گا اور سورہ الناس پڑھ کر بارگاہ غفور الرحیم میں معافی کا خواستگار ہو گا۔ اللہ کی پناہ وہ  
 ذات القدس جس کی شفاعت صرف امت مسلمہ تک محدود نہیں، جو شفیع الامم ہو اور رب صادق  
 وعدہ نے جسے مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا ہو۔ اس کے متعلق نفوذ باللہ ایسا گمان رکھنا کہ  
 صرف ایک امتی کے فرد جرم سے گھبرا کر اس کی جبین مبارک عرق آلود ہو جائے۔ یہ بات تو دیگر  
 اہل اعجاز انبیاء کرام عظیم السلام کی شان کے بھی مثالی ہے۔ کبایہ کہ ایسے فروتر مضمون کو امام الانبیاء  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت سے تعبیر کیا جائے۔ (العجاز باللہ)

اغرض ان اشعار کی خواہ کتنی ہی تاویلیں تراش لی جائیں، ہر حال فصوص مرجمہ سے یہ بات  
 دہشت ہے کہ ایسے مایانہ مضامین کو نعت سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کی رفعت شان سے کوئی  
 دست نہیں اور یہ قائل مواخذہ بھی ہیں۔

انسان عیال کے زیر اثر کئے جانے والے اشعار کی یہ بہتر مثال ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار  
 انسان عیال کے تحت کئے جانے والے کلام کی بہتر مثال ہیں۔

پشم رمت بر کٹا موئے سفید من مگر  
 گرچہ از شرمندگی روئے سیاہ آوردہ ام  
 چہاں طبعی (الرحمہ)  
 آپ کا سایہ رمت ہے گناہ گاروں پر  
 میں بھی میں اپنے گناہوں پہ چشیاں آقا  
 (ضیف اسعدی)

مختصر: ام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عذابی و شرف حاصل ہونے کے باوجود جرم و خطا سرزد ہو  
 گئے یا نہ رمت اور شرمندگی و لعین انسان علامہ اقبالؒ کے ان اشعار میں بھی ملاحظہ کیا جاسکتا  
 ہے۔

نورانی مہربان ہو عالم میں فقیر  
 سوز عشقِ خدا ہے جس میں پذیر  
 وصالِ خدا تو بھی فانی  
 مصلحتِ دینی بھی

(علامہ اقبالؒ)

انسان کے لئے اعلیٰ ذات اللہ سے تو بہت قربت ہے، قربت سے یہ نیاز ہے اور میں ایک بندہ محتاج ہوں۔  
 یہ محکمہ ہے کہ شرف تو بہت ہے مگر اللہ کے لئے اللہ کے لئے اللہ کے لئے اللہ کے لئے اللہ کے لئے اللہ کے لئے



ذرا دیکھ لے لیکن اسے میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنے دیجئے۔ اسی طرح مائی ادا اللہ تھانوی مہاجر کی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر بھی قابلِ قسین ہے۔

کیا ذر ہے اس کو فکرِ عصاں و جرم سے  
تم سا شفیع ہو جس کا مددگار یا رسول

### آپ پر خواب غفلت کا گمان :

اب ذرا ان اشعار کا جائزہ لیجئے جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ اقدس (نورِ بادشہ) غفلت کے غلبہ کی وجہ سے امت کے حال سے بے خبر اور بے پرواہ ہونے کا گمان ظاہر کیا گیا ہے۔

جاگ او یثرب کی میٹھی نیند کے ماتے کہ آج  
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

بزمِ ہستی میں ہے ہنگامہِ محشر ہوا  
اب تو ہو خواب سے بیدار مسکائے باز

سرکارِ نیند کب تک اللہ جلد اٹھے  
امت کا دم رکا ہے گویا لیوں پہ آکر

کھڑے ہیں دیہ سے در پہ سلامی  
قسم قسم یا جیسی قسم عا ی

(ابن اے حبیب اٹھے کتابوں میں کے)

یہاں پہلے اس بات پہ توجہ دلانا مقصود ہے کہ ان اشعار میں طرزِ خطاب بارگاہِ رسالت میں کستانی کے حروف ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے ”اے ایمان والو! اپنی آوازیں نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی آواز سے بلند نہ کرو اور نہ ان سے اونچی آواز میں بات کرو جیسے کہ آپس میں ایک دوسرے کو پکارتے ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے اعمال اکارت جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ (دوسری جگہ ارشاد ہے) ”بے شک جو لوگ پکارتے ہیں آپ کو جہنم کے باہر سے ان میں سے اکثر نا سمجھ ہیں اور اگر وہ مہر کرتے یہاں تک کہ آپ تشریف لاتے ان کے پاس تو یہ ان کے لئے بہتر ہوتا۔“

(سورہ حجرات)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی حیات ظاہری میں (جبکہ نبوت کے تقاضے بھی پورے فرماتے تھے) اس طرح سوتے تھے کہ آپ کا قلب المریدار رہتا تھا جیسا کہ حدیث شریف ہے۔

”ننام عینی ولا ینام قلبی“ یعنی ”میری آنکھیں سوتی ہیں اور میرا قلب نہیں سوتا“ (مدارج نبوت)۔ اس مضمون کو امام بوہری رحمۃ اللہ علیہ نے ”قصیدہ بردہ شریف“ میں یوں بیان کیا ہے۔

لا نشکر الوحی من رؤیاء ان لم قلباً اذا نمت العینان لم ینم

یعنی ”آپ پر روئے صادق کے ذریعہ جو وحی آتی تھی اس کا انکار نہ کرو کیونکہ آپ کا قلب المرید ایسا تھا کہ جب آنکھیں سوتی تھیں تو وہ نہ سوتا تھا۔ تو جب آپ قبر انور میں ہمہ وقت اپنی امت پر ملحق ہیں تو ایسی حالت میں آپ پر خیر کا گمان کیونکر درست ہوگا اور بالفرض محال اگر آپ کو خواب ہوتے تو یہ کہا کہ ”سرکار خیر کب تک یا اے حبیب! اٹھئے کب تک سوتے رہیں گے“ کیا بارگاہ اقدس میں از روئے قرآن کستافی نہیں ہے؟ کیا اس انداز بیان کو مدحت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فیوض الحرمین“ میں راز افشا فرماتے ہیں۔ ”جس وقت میں مدینہ منورہ حاضر ہوا اور روضہ اقدس کی زیارت سے مشرف ہوا تو میں نے روح مبارک و مقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ظاہر اور سامنے دیکھا نہ صرف عالم ارواح میں بلکہ عالم مثال میں ان آنکھوں سے قریب تو میں سمجھ گیا کہ یہ جو عوام میں مشہور ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمازوں میں تشریف لاتے ہیں اور لوگوں کی امامت فرماتے ہیں وغیرہ ذالک۔“

فذا تو ان مشہورات عوام کی تصحیر نہ کر۔۔۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کلوق خدا کی جانب ہمہ وقت متوجہ ہیں اور ان کی طرف رخ انور کئے ہوئے ہیں۔“ (فیوض الحرمین باب مشاہدہ امتالی)

تفسیر ”نبیاء القریات“ میں لکھا ہے کہ ”معر کے مشہور ولی کامل حضرت سید احمد رفاقی رحمۃ اللہ علیہ جب روضہ اقدس پر حاضر ہوئے تو بعد از اب و نیاز عرض کی الصلوۃ والسلام علیک یا جدی۔ یعنی اے میرے بڑا جان آپ پر صلوٰۃ و سلام ہو۔ روضہ اقدس سے جواب آیا ”وعلیکم السلام یا ولدی (اے میرے بچے) تھو پر بھی سلام) یہ سن کر آپ پر وجہ کی کیفیت ظاہر ہو گئی اور نبی البدیع یہ ربانی عرض کی

”حبیب! جد غالی یہاں سے دور تھا تو میں آستانہ ہوس کے لئے اپنی روح بھیجا کرتا تھا اب تو میں خود بارگاہ اقدس میں حاضر ہوں۔ دست مبارک نکالنے لگا کہ میں ہوسہ دیکر دل کی حسرت پہنچی کر سکوں۔“

(تبرانور سے) دست مبارک باہر آیا جس کو آپ نے بوسہ دیا۔ ہزار ہا لوگوں نے اس منظر کو دیکھا۔ اس موقع کو دیگر علماء کے علاوہ سیوطی نے ”شرح الصدور“ میں اور مولانا اشرف علی تھانویؒ صاحب نے اپنے رسائل میں بیان کیا ہے۔

اولیاء کرام کے ان مشاہدات کی روشنی میں ہمیں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو غیب کے علم سے آراستہ کیا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے رسولوں میں سے جن کو چن لیتا ہے ان کو غیب کی باتوں سے آگاہ کر دیتا ہے“ (سورہ العن- آیت ۱) اسی طرح (سورہ جن) ارشاد ربانی ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے غیب پر کسی کو مطلع نہیں کرتا مگر رسولوں میں سے جن کو چاہتا ہے انہیں مطلع کر دیتا ہے“ اب دیکھئے اللہ تعالیٰ رسولوں میں جن کو چن لیتا ہے انہیں علم غیب سے مطلع فرما دیتا ہے چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ”مجتبیٰ“ (یعنی انتخاب کئے ہوئے) ہیں لہذا علم غیب پر مطلع ہیں اور امت کے تمام احوال سے باخبر ہیں اور اس پر احادیث کے شواہد بھی موجود ہیں منجملہ ان احادیث کے ایک حدیث حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز فجر پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ ظہر کا وقت ہو گیا۔ پھر منبر سے اتر آئے آپ نے ظہر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جا کر خطبہ دیا۔ یہاں تک کہ عصر کا وقت ہو گیا۔ پھر عصر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا۔ آپؐ نے ان خطبوں میں ان تمام باتوں کو بیان فرما دیا جو پہلے ہو چکی تھیں یا آئندہ ہونے والی تھیں۔ ہم میں سے زیادہ حافظہ والا ان باتوں کو جاننے والا ہے۔ (مسلم شریف)

مذکورہ بالا قرآن و حدیث اور مشاہدات اولیاء پر مبنی شواہد سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ واقف افراد کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو امت کے حال سے بے خبر سمجھنا سخت لاعلمی اور بدعتیہ کی ہے اور آپؐ کو عام انسانوں کی طرح مخاطب کرنا فحشاء و ربانی کے خلاف ہے جس سے تمام اعمال کے بار بار جاننے کا اندیشہ ہے۔ لہذا اس قسم کے مضامین سے نعت میں اجتناب کرنا چاہیے۔

کون کس حال میں ہے کیا انہیں معلوم نہیں؟

یہ تو ہم جیسے کندہ کار سمجھ لیتے ہیں (منظر کمال)

## علم رسولؐ کے خلاف :

سورہ الفرقان کی آیت میں اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مفت خیر سے متصف فرمایا ہے۔ اس آیت کی تفسیر میں علامہ شبیر احمد عثمانیؒ لکھتے ہیں ”اپنی شیون و کمالات کا پوری طرح جاننے والا تو خدا ہی ہے لیکن مخلوق میں سب سے بڑے جاننے والے (واقف مال) حضرت محمد

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ جن کی ذات کرامی میں اللہ تعالیٰ نے اولین و آخرین کے تمام علوم جمع کر دیے ہیں (تفسیر طبری)۔ قاضی میاض علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس آیت میں فخر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خیر قرار دیا گیا ہے (کتاب الثناء)۔  
اب ایک انعام یا نفعیہ مجموعہ میں شامل اس شعر کو دیکھئے :-

جانے کب ہوں گے آپ پر روشن  
میرے حالات سید السادات

یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اولین و آخرین کے علوم کے تو جاننے والے ہیں لیکن  
شام محرم کے حالات ایسی (غوض باللہ) آپ پر روشن نہیں ہوئے ہیں۔ یہ بیان کا مذکورہ انداز ہے۔  
ادب کا تقاضا ہے کہ گردش حالات کے بارے بارگاہِ رحمت للعالمین میں نہایت مجزو و انکسار اور یقین  
کرم کے ساتھ استاذ پیش کریں۔ مثلاً

جی کے در پر سوال کرنا عذاف مد ادب ہے آقا  
تجھے خیر ہے تجھے بد ہے جو حال تیرے سعید کا ہے  
(سعید دارابی)

### حضور کی شان اکملیت اور اس کے مثالی بیان :

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے "مقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم" یعنی "ہم  
نے انسان کو بہتر انداز سے پر تخلیق کیا" (سورہ التین) اور اس کی تشریح اس حدیث شریف سے ہوتی  
ہے (صحیح مسلم) یعنی "اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی (ہندیدہ) صورت پر تخلیق کیا۔" چنانچہ شیخ احمد  
رہمانی حضرت مجدد اہل جہاں رحمتہ اللہ علیہ "حقیقت محمدیہ" کے عنوان سے تشریح فرماتے ہیں کہ  
"ات کی جلی سے مراد اہل کا قصہ ہے اور کسی چیز کا عہد بنیہ تعین و تمیز ہونے کے ناممکن ہے اور یہ  
قیس لولبی ہے ہر تمام حیوانات میں سب سے وسیع تر اور عظیم تر ہوتا ہے۔ اس کو "وحدت" کہتے  
ہیں اور وہ اسم جو اہل سورہ کا نام ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مبداء تعین ہے

"یہ وحدت ہے لہذا جلی ذاتِ محبت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خصوصی امتیاز ہوگی  
لہذا یہ ذات کہ جلی ذات اس اسم کے پندے میں ہو جاتی ہے جو صاحبِ جلی کا مبداء تعین ہوا کرتا  
ہے۔۔۔"

رخ پاک ہے پر تو نور یزداں  
جمال خدا ہے جمال محمدؐ (حضرت ستارہ الہی)

لہذا حقیقت محمدی کل ہوگی اور باقی موجودات کے حقائق اس کے اجزاء ہوں گے۔ (مواہب لدنیہ)

سیدنا غوث پاک شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

وکل ولی لہ قدم وانی

علی قدم النبی بدر الکمال

ترجمہ: ”ہر ولی کے لئے ایک قدم یعنی مرتبہ ہے اور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدم مبارک پر ہوں جو (آسمان کمال کے) بدر کمال ہیں۔“

ان تمام نصوص و براہین کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ محبوب کروگار، شافع روز شمار، صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت خلافت کا شاہکار ہیں اور جلوہ ذات و صفات کے منظر کمال ہیں۔ علامہ محمود آلوسی بغدادی علیہ رحمۃ تفسیر ”روح المعانی“ میں رقم طراز ہیں کہ ”کسی نبی کو جو معجزہ عطا ہوا وہ معجزہ اللہ تعالیٰ نے بعد اضافہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی مرحمت فرمایا اور سارے جہانوں میں نور کی کوئی کرن جو کہیں چمک رہی ہے وہ آفتاب محمدیؐ کا صدقہ ہے۔“ جیسا کہ امام بوسری علیہ رحمۃ فرماتے ہیں:-

وکل ای اتی الرسل الکرام بها

فانما الصلت من نورہ بهم

یعنی ”اللہ تعالیٰ کے معزز و مکرم رسولوں کو جو معجزہ بھی ملا ہے وہ درحقیقت آپ کے نور کا فیضان ہے۔“

حسن یوسف دم میسٰی بدبیضادای

انجہ خوبیاں ہمہ دارند تو تنہا دای

آہنگ شان اکملیت پر اس مختصر بیان کے بعد اب اس شعر کا جائزہ لیتے ہیں۔

دیکھنا دیکھ شفاعت حشر میں اب دیکھنا

آگے ہیں مصطفیٰ خود ہی سنور کر سامنے



تو یہ مضمون آپ کی شان اقدس کے متانی ہے کیونکہ جس چیز میں بگاڑ ہو یا کوئی غامی رو گئی ہو اسی چیز میں سنورنے کی گنجائش ہوتی ہے جبکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی تمام صفات میں درجہ کمال پر فائز ہیں۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں  
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں لانا غیر  
جو کمال ہے تری ذات میں وہی انتہائے کمال ہے  
تو وہاں ہے تیرے لئے جہاں نہ عروج ہے نہ زوال ہے (مغیر عبرت)  
شان اقدس کے متانی ایک اور شعر دیکھئے :-

رخ حبیب خدا ہو مرے تصور میں  
اور اس پہ گیسوئے خم دار ہو تو کیا کہتا

گویا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ اقدس شاعر صاحب کے تصور میں ہو تو نفوذ باللہ یہ کوئی نئی بات نہیں جب تک چہرہ اقدس پہ گیسوئے خم دار نہ ہوں۔ اول تو یہ بات چہرہ اقدس کے جمال اتم کی شان کے متانی ہے کیونکہ اس طرح چہرہ اقدس کے جمال میں ”گیسوئے خم دار“ کی کمی کا تصور ایسا ہے۔ ”دوسرے یہ کہ یہ حقیقت کے بھی خلاف ہے۔ آپ کے شامل مبارک کے حوالے سے نہیں بھی یہ بات مذکور نہیں کہ آپ کے روئے تاباں پہ گیسوئے مبارک پڑے ہوئے تھے۔ آپ کا تو یہ واضح حکم ہے کہ اپنے بائیں کو سنوارو کہ یہ کسی مجازی محبوب کی طرح (نفوذ باللہ) آپ کے گیسوئے مبارک چہرہ اقدس سے ہم کنار ہوں۔ اس کے برخلاف یہ صرف ایک لطیف احساس کی بات ہے کہ کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی تعریف میں بھی یہ شرط روا نہیں رکھی اور اپنے محبوب کا سراپا اس طرح بیان کیا ہے۔

سراپا ہے جس جان نظر کیجئے  
وہیں زندہ گئی بسر کیجئے

لہذا اس انداز شعر میں معذرت ساقی پایا جاتا ہے جو حسن عمل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کے متانی ہے ایک اور صاحب اسم سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی اس طرح (نفوذ باللہ) تشبیہ بیان کیجئے جو اس مزید تمہارے اگلاں رکھتے ہیں۔

اسم سرکار دو عالم کی جہ اور سہی  
مستی لعلت ہے اک نام خدا اور سہی

ان کے علم میں شاید یہ بات نہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم ذات "محمد" اور دیگر معانی نام اسمائے الہی سے مشتق ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے بیشتر اسمائے صفات سے اپنے حبیب پاک کو موصوف فرمایا ہے۔ مثلاً "رؤف" رحیم، "رشید" ہادی، "ناصر" قائم، "حافظ" شہید، "حکیم" نور، "مومن" عزیز، "غنی" جواد، "خبیر" عالم، "ادل" آخر، "ظاہر" باطن، "مکرم" قریب، "نبی" کریم، "حبیب" جمیل، "ذیہود" لہذا "ورق نعت" پہ اک نام خدا اور سہی "کننے سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے مبارک سے شاعر کی لاعلمی ظاہر ہوتی ہے اور اسم سرکار دو عالم کی جلا اور سہی کتنا کمال ہے اپنا ہے۔ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے صفات کے حوالے سے مولوی عزیز الحق عزیز کا یہ شعر بہت خوبصورت ہے۔

رؤف رحیم غنی کریم  
سہی کچھ ہیں بس وہ خدا ہی نہیں ہیں

### آپ کے عزم و ثبات کے منافی :

ابتداءً وحی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پیغام دیا "بجہ ہم احاطہ کریں گے آپ پر ایک بھاری کلام" (سورہ مزمل) پھر بتدریج نزول قرآن ہوتا رہا اور باہی فطرت علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنی پیغمبرانہ ذمہ داریاں کمال ثبات و استقلال کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ احکام الہی کی تبلیغ میں سختیوں اور نزول قرآن کے ثقل کو آپ نے جس استقامت سے برداشت کیا اس کا اندازہ اس آیت سے ہوتا ہے: "اگر ہم نے اتارا ہوتا اس قرآن کو کسی پہاڑ پر تو اس حبیب آپ دیکھتے کہ وہ جھک جاتا اور اللہ تعالیٰ کے خوف سے ریزہ ریزہ ہو جاتا اور یہ مثالیں ہم اس لئے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں" (سورہ حشر)۔ چنانچہ آپ نے خدا کی راہ میں فرض حمی کی انجام دہی کا وہ بوجہ برداشت کیا جس کو اٹھانے کے پہاڑ بھی متحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ آپ کی ہسانی و روحانی قوت، شجاعت اور اولوالعزمی کا بین ثبوت ہے اسی حوالے سے مولانا احمد رضا خاں طبرہ منتہ فرماتے ہیں:

جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں  
ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

اور جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں اس اجماع الایمانین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کس بے

اعتیالی کے ساتھ نزاکت کو منسوب کرنے کی لغزش اس شعر میں نظر آتی ہے۔ دیکھئے:

بوجھ سائے کا بھی اغانہ سکی  
دیکھئے طبع نازنین حبیب

پہلی خلاف حقیقت بات تو اس شعر میں یہ ہے کہ سایہ ہمیشہ قدموں میں ہوتا ہے۔ لہذا یہ بوجھ نہیں بن سکتا۔ دوسری بات یہ کہ نعت نگاری جیسے مقدس فن میں اس قسم کے عامیانہ مضامین کا استعمال قطعی بے کل ہے اور (اللہ کی پناہ) یہ ایسا ہی بیان ہے جیسے کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی نزاکت کو غالباً اس طرح بیان کیا ہے۔

پھر نہ سرا دوش نازک پہ دوہنہ بوجھ سے  
کل جو رچنے میں ذرا کھرا گلابی ہو گیا

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپائے مبارک کا سایہ نہ تھا۔ اس وصف مبارک کو بت سے شعرائے کرام نظم کرتے آئے ہیں اور نظم کرتے رہیں گے، لیکن سایہ نہ ہونے کی خصوصیت کو اس طرح بیان کرنا کہ (خود باللہ) آپ کی طبع مبارک اتنی نازک تھی کہ آپ کی اولوالعزمی و شہادت کے قطعی متافی ہے۔ لہذا ہمیں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ نعت نگاری ایسی منفی سخن نہیں ہے جس میں ہر کس و ہاکس آپ کی ذات اقدس کے شیون و فضاہل اور کمالات و خصائص سے بے خبر رہتے ہوئے صرف تخیل کے گھوڑے پر سوار ہو کر خود کو مرد میدان سمجھ بیٹھے۔ یہ کسی مجازی محبوب یا کل و طیل کی راستان نہیں ہیں کہ پروانہ تخیل اور طبیعت کی روانی کے سارے جس نے چاہا جیسا نقش کھینچ دیا اور دواؤ سخن حاصل کر لی یہ اس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہے کہ جس کے حضور بیٹے سے بیٹے فصیح البیان شاعر کو احساس مجز کے ساتھ یہ کہتا پڑتا ہے:

بزار بار بشویم دین زمک و کتاب  
بہار نام تو سخن کل ہے ادبی است

شان کرم کے بارے میں بے یقینی :

نعت کی اصل روح احترام و تعظیم ہے اور کسی شخص نے وہ من ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان تعظیم و احترام کے افعال کو نہ رسالوں کے درجہ محبوب اللہ تعالیٰ تعظیم کی جاتی ہیں۔ ارشاد  
"وَمَا يَعْزُبُ عَنْكَ الْغَيْبُ شَيْئًا" (الزمر) "توئی شے نہ ہے جو تجھ سے چھپ کر رہے" کے خلاف نہیں کرتا" اسی

سورہ مبارک میں ارشاد ہوتا ہے (اے نبیؐ) آپؐ فرما دیجئے کہ ”اے میرے بندو! جنہوں نے (گناہوں کے ذریعہ) اپنی جانوں پر ظلم کیا“ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے یابوس نہ ہوتا۔ بے شک اللہ تعالیٰ سب گناہ معاف فرماتا ہے۔ بیشک وہ معاف کرنے والا اور رحم فرمانے والا ہے۔“ چنانچہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت سے یابوس ہونے کے بجائے اس کی رحمت پر کامل بھروسہ رکھنا چاہیے اور اپنے گناہوں پر توبہ و استغفار کرتے رہنا چاہیے۔ یہی اس آیت کا مفہوم ہے۔ قرآن کریم کی آیات پر یقین رکھنے والوں کے لئے یہ خوشخبری ہے۔ ”(اے نبیؐ) جب آپؐ کے پاس ہمارے وہ بندے آئیں جو ہماری آیتوں پر ایمان رکھتے ہیں تو آپؐ ان سے فرمائیے کہ تم پر سلامتی ہو۔ تمہارے رب نے اپنی ذات پر رحمت کرنا لازم کر لیا ہے کہ جو تم میں سے نادانی سے برائی کا ارتکاب کرے پھر اسکے بعد توبہ کرے اور اپنے عمل کی اصلاح کرے تو جان لے کہ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔“ (الانعام)۔ اس کے علاوہ اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے بارے میں بکثرت احادیث ہیں۔ ایک حدیث یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ نے فرمایا ”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر تم اتنی غلطیاں کرو جو نمن و آسمان تک بھر جائیں۔ پھر اللہ تعالیٰ سے استغفار کرو وہ تمہاری مغفرت فرمائے گا۔“ (شرح امام الحلی۔ تاج کینی) ہمارا یہ ایمان ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شفیع المذنبین ہیں۔ شفیع معشر ہیں، رحمت للعالمین ہیں اور اپنی امت کے حق میں بہت ہی زیادہ (رحیم) شفیق و مہربان ہیں۔ اس کے باوجود اگر امت مسلمہ کا کوئی فرد یہ کہے:

مجھ سا عاصی اور ان کی چٹم کرم  
ہائے کس طرح سے یقین آئے؟

یا  
اے رحمت تمام مجھے یہ خبر نہ تھی  
حصہ مرا بھی ہے کرم بے حساب میں

تو اس سلسلے میں ”ہائے کس طرح سے یقین آئے“ کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ شاعر محترم قرآن کریم کا یہ نظر غماز مطالعہ فرمائیں جس کی ابتداء ہی اس یقین دہانی کے ساتھ ہوتی ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جس میں شک و شبہ اور وہم گمان کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ہدایت کا سامان ہے جو (ہر قسم کے خلوک و شبہات سے اجتناب کرتے ہوئے) غیب پر ایمان لاتے ہیں اسی کتاب مقدس کی سورہ جبرائیل میں تنبیہ کی گئی ہے کہ ”اے اہل ایمان! بکثرت بدگمانیوں سے دور رہا کرو۔ بلاشبہ بعض بدگمانیاں گناہ ہیں“ ان آیات کی روشنی میں حکم شری یہ وضع کیا گیا ہے کہ جس مومن کا ظاہر اچھا ہو اس کے ساتھ حسن ظن رکھنا مستحب ہے جبکہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کے ساتھ حسن ظن واجب ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ نیک گمان کرنا عبادت میں داخل ہے۔  
(ابوداؤد) البتہ جس شخص کا ظاہری حال مشکوک ہو اس کے متعلق سوء ظن مباح ہے۔ (تفسیر فیاء القرآن)۔

دعا یہ بات کہ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ ”حصہ میرا بھی ہے کرم بے حساب میں“ تو بقا ہر اس کی وجہ بھی قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کے مطالعہ سے لاعلمی ہی نظر آتی ہے۔ حضرت کعب بن زہیر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دشمنی میں اس قدر آگے بڑھ گئے تھے کہ بارگاہ رسالت سے انہیں واجب الفضل قرار دیا جا چکا تھا لیکن جب وہ امتداد زمانہ سے زیر ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور اس طرح اپنا تذکرہ پیش کیا:

فقد تبیت رسول اللہ معنوا  
والعشر عند رسول اللہ مقبول

یعنی ”میں نے شک میں آیا ہوں رسول اللہ کے پاس معذرت خواہ ہو کر اور معذرت رسول اللہ کے پاس ضرور قبول ہوتی ہے“ حالانکہ ابھی ان کی سماعت اور فہم و ذکا آیات قرآنی سے نا آشنا تھے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کریمی سے وہ بخوبی واقف تھے اور اسی حسن ظن کی بنیاد پر انہوں نے اس حرم کے اظہارِ غیظ کے چند لمحہ دربار رسالت سے نہ صرف ان کو معافی دی مگر بلکہ ایسا کرم بے حساب کیا گیا کہ عبادت اللہ کے ساتھ روئے مبارک سے بھی انہیں سرفراز کیا گیا اس وعدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت امیر المومنین نے کیا خوب کہا ہے:

حکم اس ہے کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں  
حکم حق ہے کہ جس نے غصہ کے پیاسوں کو قبائیں دیں

ایسا فخر فرمائیے کہ جس کرم و عفو و احسان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شان کریمی پر اس کے خون کے پیاسے دشمنوں کو دھس اٹھل قرار دیا گیا ہے۔ اسے اپنے غم و غصہ پر بھی یقین رکھتے ہوں تو کیا یہ زہب دیتا ہے کہ ایک لڑکے کو ستموں میں ڈال دیا جائے جس کے جسم میں بے یقینی کا ظہار ہو اور اس اعتماد بے یقینی کو جس بدست میں مدحت فرمائیے اسے یقیناً۔۔۔ عارفی زندگی کا ہر لمحہ بلکہ پوری کائنات عجیب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عفو و کرم سے فیض یافتہ ہے۔ اس کے باوجود (معاذ اللہ) اگر ہم آپ کی غفلت و غیبت کے لحاظ سے کسی بھی لمحہ سے بے یقینی کا ظہار ہو تو ہم طائر اقبال کے اس شعر کا مصداق بن جائیں گے:

معاذ اللہ! میں نے گالیاں سن کر دعائیں دیں



اگر ای کے دریا کہاں ہے ؟

## شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنا :

ایک نہایت محترم بزرگ شاعر بارگاہ محبوب و ممدوح خدا میں اس طرح مدحت سرا ہیں۔۔

شہرہ ہے جس کی مصلحتی کا  
وہی ممدوح قدسیاں یعنی

یعنی "حضور اکرم سے نام اقدس "محمد" اور اسم صفت "محمود" کے معنی یہ ہیں کہ "جس کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی۔" قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بچید توصیف فرمائی ہے اس لئے آپ ممدوح خدا ہیں اور آپ کا نور قدامت فرق توں علیہ السلام میں ممدوح قدسیاں "محمود قدسیاں" رہا ہے اور آپ ہی کے توسل سے حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ کو شرف ایجاب عطا ہوا جیسا کہ امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

انت النبی لما توسل ادم  
من ذلت بک فاذا وهو پاک (ارمغان نعت)

ترجمہ: (اے سردارِ رسل) آپ وہ ہیں کہ جب حضرت آدم علیہ السلام نے آپ کا توسل اختیار کیا اپنی لغزش پر توبہ کا سیلاب ہوئے (ایجاب میں) حالانکہ وہ آپ کے جد بزرگوار ہیں۔ ان فرض ذات ممدوح خدا کو "ممدوح قدسیاں" کہنا نفوذ باللہ آپ کی شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنے کے حراف ہے لہذا نسل نو کے مدح کاروں کو اس قسم کے مضامین دہرانے سے گریز کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ اس سو کو معاف فرمائے۔ (آمین)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذات ممدوح خدا ہونے پر یہ خوبصورت اور جامع شعر دیکھئے

اللہ ارفع و اعلیٰ ہے کیا شانِ رسول  
خالق کون و مکان ہے خود شاہِ خوانِ رسول (حضرت ستار وارثی)

## جلوہ پاک کے بارے میں غلط تصور :

حضرت بکر مراد آبادی نے اپنے محبوب معنوی کے حضور اس طرح اکتفا کرنا کیا ہے۔۔

ترے جلووں میں کم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

تنتا ہے کہ وہ جاؤں زسرتا پا نظر ہو کر  
 یہاں تک جذب کرلوں کاش تیرے حسن کامل کو  
 تجھی کو سب نگار اٹھیں گزر جاؤں جدمر ہو کر

یہ انداز آرزو مندی بعض دیگر بزرگوں نے بھی اپنے فحش طریقت کے حضور اپنایا ہے لیکن بارگاہ رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایسی آرزوؤں کا اظہار جائز نہیں چنانچہ اساتذہ کے کلام میں اس کی مٹل نہیں تھی اور نہ شریعت اس کی اجازت دیتی ہے۔ اب اس حقیقت کے تناظر میں یہ شعر

آجئے میں دیکھا ہوں آپ کو  
اب با آسانی سراج السالکین

اس شعر کے خالق کس قدر غلو کے ساتھ یہ جہالت کر بیٹھے ہیں کہ جب وہ آئینہ دیکھتے ہیں تو (غور  
 جائے) انہیں اپنے بچر کے بجائے محبوب کے کارمل اٹھ طے والہ و سلم کا پیکر تاہاں نظر آتا ہے۔ یہ تو  
 یہاں اس شعر کا خامی منہم۔ اب اگر یہ تہلیل کی جائے کہ اس سے آئینہ کلب مراد ہے تو اس کی  
 وضاحت شعر میں مستوفی ہے مگر کہ کسی نے اپنے محبوب مجازی کے لئے بھی اس قسم کا شعر کہا ہے تو  
 اس کی پوری مزاحمت شعر میں موجود ہے۔

ہاں کے نتیجے میں ہے تصویر یار  
جب خدا گویا: "وکیل"

قسمی تھی ہم نے اسے جلد جاننا  
کہ اپنے قتلے ہیں تب ہی میں اتاری ہے

دربار رسالت کے جواب سے ہے  
خوبی :

عقیدہ کی تعمیر و ترمیم میں شیعہ کی کلی اور امامیہ میں نے مدد فرمادہ یا بارگاہ رسالت مآب کے  
مذہب سے کلی۔ کلی شیعہ کو کچھ یہ فرقہ مدد فرمادہ کی عظمت و رحمت میں اس کی انتہائی مسئلہ تو  
یہ نہیں کہ اصل جگہ سے چلے آج کل اس کے چلنے سے تیار نہ تھیں۔ علامہ محمد یوسف  
رحمہ اللہ نے اپنی کتب تصانیف میں یہ واقعہ بیان فرمایا ہے کہ اس نے قوت فضاہل مدینہ  
میں یہ کتب تصانیف کی تھیں امامیہ کی کتب میں امامیہ کے یہ کہ تو امامیہ رسالت آسمانی

ارش مجید اور کتبہ اللہ سے افضل ہے اور اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں ہے۔ (تاریخ مدینہ۔ محمد  
ابو المہرود صدیقی) چنانچہ دربار میں حاضری کے آداب میں علمائے کرام نے لکھا ہے کہ مسجد شریف میں  
داخل ہونے کے بعد خشوع و خضوع، عجز و نیاز، فروتنی اور انکساری میں بہت اہتمام کرے اور نہایت  
آداب اور وقار سے چلتی نظر کئے بے حد احترام سے جائے مختصر یہ کہ سراپا عجز و نیاز ہو کر حاضر دربار ہو  
اس حوالہ سے ایک بہت بڑے اور قابل احترام شاعر کے اس شعر کو دیکھئے۔۔

دربار شہ میں بھی میں اگر سرکشیدہ ہوں  
اس کا سبب یہ ہے مرا پندار آپ ہیں

نور اسوہیہ کیا دربار رحمت للعالمین میں حاضر دیگر عشاق کرام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم پر ناز نہیں ہے۔ اس شکران نعمت پر ان کی آنکھیں گہریاں ہیں غلبہ، عجز و نیاز اور محبت و  
استغراق سے ان کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔ اس ماحول میں ان عشق و وفا کے پیکروں کے سامنے شاعر  
صاحب کا سرکشیدہ ہونا کیا بے محل اور سوء ادب کے مترادف نہیں ہے۔ جناب سعید وارثی صاحب  
نے دربار مرشد کے ادب کے عطر میں غزل کا ایک شعر یوں کہا ہے۔

ہر ایک کام پہ ہم لوگ سرکشیدہ رہے  
دیار یار میں لیکن نظر خیدہ رہے

یہی دربار مرشد یا دربار محبوب میں پاس ادب سے نگاہیں جھکی ہوئی ہیں اور یہی جذبہ صادق کی  
مختصی ہے۔ اسی جذبہ صادق کا ترجمان ایک اور شعر دیکھئے۔۔

پاس ادب سے چھپ نہ سکا راز حسن و عشق  
جب بھی تمہارا نام سنا سر جھکا دیا

اب روانہ الطہر کے ادب کے حوالے سے جذبہ صادق کے امین یہ اشعار دیکھئے کس قدر حق و  
صداقت پر مبنی اور مثالی ہیں۔

ادب کا بیست زیر آسمان از عرش نازک تر  
نفس کم کہہ ی آید جیند و پایندہ ایں جا  
ہو آستانہ آپ کا امداد کی جہیں  
اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسول (مائی امداد اللہ مہاجر کی)

حاضر الطہر۔ حاضری کے آداب پر مبنی یہ اشعار بھی دیکھئے۔۔

آہستہ قدم، نیچی نگاہ، پست صدا ہو  
 خوابیدہ یہاں روح رسولِ عربی ہے  
 اے زائرِ بیتِ نبویؐ یاد رہے یہ  
 بے قاعدہ یاں جنبشِ لب بے ادبی ہے (سید سلیمان ندوی)

### حاضر دربار ہونے کو معیت سے تعبیر کرنا :

شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے روضہ اقدس یہ حاضری کے تفصیلی آداب اپنی شہرہ آفاق کتاب "مذہب القلوب" میں تحریر کئے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ روضہ اقدس کی حیثیت اور استغراق، حضوری، قربت و اخلاص ظاہر اور باطن، قلب و اعضاء کی حفاظت ہمہ وقت ملحوظ رہے۔ ان مختصر آداب ہی کے سیاق و سباق میں اس شعر کا جائزہ لیا جائے۔۔

میرے نصیب مجھ کو سعادت ہوئی نصیب  
 کچھ دن گزارنے کی شہرہ ذوالحسن کے ساتھ

تو یہ بات بالکل واضح نظر آتی ہے کہ اس شعر میں سوہ ادب کا پہلو نمایاں ہے۔ بیان کا انداز بالکل ایسا ہے کہ جیسے اپنے کسی دوست کے ساتھ کچھ دن گزارنے کی بات کی جارہی ہو۔ کوئی بھی مذہب انسان اگر کسی عالم یا استاد سے بھی شرفِ ملاقات حاصل کر کے آیا ہو تو یہی کہے گا کہ مجھے فلاں بزرگ یا عالم کی خدمت میں اتنے روز حاضر رہنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ اپنے اپنے ذوقِ لطیف کی بات ہے۔ بانی دارالعلوم دیوبند مولانا قاسم نانوتوی صاحب کو روضہ اقدس پر حاضری کا شرف حاصل ہوا تو کوئی غریب بات کہنے کے بجائے انجمن کی زبان پر آئی

امیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی امید ہے یہ  
 کہ ہو سکے مہمان میں کاش میرا شمار  
 نہیں تو ساتھ سکن حرم کے تیرے پہچان  
 مہاں تو کٹھنیں مہینے کے مجھ کو مرغ و مار

اس موضوع پر حضرت بیگم دارائی علیہ الرحمۃ ایہ شعر بہت مقبول و مشہور ہے

سب طیبہ مجھے سب کہ کے پکاریں بیگم  
 بھی رکھیں مہنی پہچان مہینے والے

## صرف قافیہ پیکاری پر توجہ کا نتیجہ :

بعض اوقات شعراء کرام سے ایک قافیہ کے استعمال کی دھن میں یا قرآن و حدیث کی تعلیمات سے عدم واقفیت کی وجہ سے بہت بڑی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں جس کی مثال ایک استاد فن (اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے) کے مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے جس میں مدح کے بجائے ذمہ ہی کا پہلو نمایاں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

مکان و لا مکان کی بھی کبھی خواہش نہ ہو دل کو  
اگر وہ بخش دیں مجھ کو دینے کی گلی لکھ کر

ایک تو انداز بیان ایسا ہے کہ دینے منورہ میں حاضری کی تمنا کے بجائے کوچہ سرکار کی پوری کلی مائل کرنے کی بات کی گئی ہے اور وہ بھی قافیہ پیکاری کے چکر میں اس بے اعتدالی کے ساتھ کہ حضور صادق و امین صلی اللہ علیہ وسلم اشارہ مبارک یا زبانی فرمانِ اقدس کے ذریعہ نہیں بلکہ لکھ کر عطا فرمائیں' حالانکہ لکھ کر دینے کا مطالبہ اسی شخص سے کیا جاتا ہے جس سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے وعدے سے منحرف ہو سکتا ہے۔ (اللہ تعالیٰ معاف فرمائے)

اب اس قافیہ پیکاری کے برعکس عشق صادق کی دولت سے بہرہ مند لوگوں کی مقدس آرزوئیں ملاحظہ فرمائیے۔

ایک جاں چہ کند سعدی مسکین کہ دو صد جاں  
سازیم فدائے ملک دربان محمدؐ (شیخ سعدی شیرازی)

اس کلی کا گدا ہوں میں کہ جہاں  
مانگتے شہر یار پھرتے ہیں

(مولانا امجد رضا خان بریلوی)

قربان کروں کلشنِ بخت کی بہاریں  
مل جائے اگر سایہ دیوار محمدؐ (حضرت ستار دارانی)

میں صرف دیکھ لوں اک بار صبحِ طیبہ کو  
ہا سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے (صبحِ رحمانی)



### نعت میں عامیانہ زبان کا استعمال :

پیکرِ صدق و مفا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امتِ مسلمہ کو حق گوئی کی ہمیشہ ترغیب دی ہے اور قرآنِ کریم میں جھوٹ بولنے والوں پر لعنت آئی ہے لیکن ایک انعام یافتہ نعتیہ مجموعہ کے شاعر بارگاہِ صادق السادقین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں مدحت سرا ہیں۔

آپ ہی کے لئے جو سچ پوچھو  
عالم رنگ و بو بنا عاقب

یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں یہ کہا جا رہا ہے کہ اگر آپ سچ پوچھیں، اس نئے میں دم کا جو پھلو واضح ہے اس پر قارئین کرام خود توجہ فرمائیں۔

### اسلامی تعلیمات کے خلاف مضامین :

قرآنِ کریم میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا درس اول سے آخر تک دیا گیا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نئی نوع انسان کو جو پہلا اور بنیادی درس دیا اور جس کی پاداش میں آپ کو ۱۳ سالہ قحط دور میں تمام انبیاءِ ختم السلام سے زیادہ انتظار آزمائش کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ یہی درس تھا کہ اے لوگو! تمہارا معبود صرف خدا ہے اس کا کوئی شریک نہیں اور اپنے متعلق یہی تعلیم دی کہ میں اللہ تعالیٰ کا بندہ اور رسول ہوں۔ ان تعلیمات محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے برعکس ایک معروف نعت خواں اور شاعر علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

انسانیت کو بخشی وہ توقیر آپ نے  
ہر آدمی کھنے لگا ہے خدا ہوں میں

اس انداز بیان کو کس زاویہ سے نعت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں دم کا پھلو نمایاں ہو کہ نفوذِ بانہ آپ نے انسانیت کو وہ عظمت عطا فرمائی کہ صرف 360 ہوں کی پوجا کے بجائے کروڑوں انسان خود کو خدا کھنے لگے ہیں۔ یہ انسانیت کی عظمت ہے یا تخیل؟ اگر شعر میں کوئی بہتر معانی بھی مضمر ہوں تو ایسے انداز بیان کی اللہ تعالیٰ نے ممانعت فرمائی ہے جس میں مدح اور ذم دونوں قسم کے معنی پائے جاتے ہوں (دیکھیے سورہ بقرہ کی آیت نمبر 104)

ایک اور شاعر مجتہد و محرم کا انداز توصیف ملاحظہ فرمائیے

علم ہے علم کا جواب مگر  
آپ اس کے لئے نہیں آئے

مذہب عالم میں کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں ظلم کا جواب ظلم قرار دیا گیا ہو۔ قرآنی تعلیمات میں ظلم کا بدلہ بقدر ظلم لیا جائے تو یہ عدل ہے اور معاف کر دیا جائے تو احسان ہے اور اگر انتقام میں تجاوز کیا جائے تو یہ جوابی ظلم ہے جس کے لئے عذاب الہی کی وعید سنائی گئی ہے۔ (سیرت النبی۔ جلد ششم)

جیسا کہ سورہ نمل کی آیت نمبر ۹۰ میں ارشاد ربانی ہے بلاشبہ اللہ تعالیٰ تمہیں عدل اور احسان (دروں) کا حکم دیتا ہے۔ سورہ المائدہ میں ارشاد حق تعالیٰ ہے ”اور ہم نے ان کے لئے اس کتاب میں لکھ دیا کہ جان کے بدلے جان اور آنکھ کے بدلے آنکھ اور ناک کے بدلے ناک اور کان کے بدلے کان اور دانت کے بدلے دانت اور زخموں کا بدلہ ان کے برابر ہے۔“ (آیت ۴۵)۔ یعنی برابر کا بدلہ شرط انصاف ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے ایمان والو! تم پر مقتولوں میں برابری کے بدلے کا حکم ہوا۔ آقا کے بدلے آقا، غلام کے بدلے غلام اور عورت کے بدلے عورت تو اگر مقتول کے بھائی (وارث) کی طرف سے کچھ معاف کر دیا گیا یعنی قصاص کے بدلے خون بہا پر آمادگی۔ تو دستور کے مطابق اس کی جبری کرنا اور نیکی کے ساتھ اس کو ادا کرنا ہے۔ یہ تمہارے رب کی جانب سے آسانی اور مہربانی ہوئی تو جو کوئی (مقتول کے رشتہ داروں میں سے) اس (معافی یا خون بہا لینے) کے بعد پھر زیادتی کرے۔ تو اس کے لئے دردناک عذاب ہے۔ (سورہ البقرہ آیت نمبر ۱۷۸)

چنانچہ مذکورہ شعر میں وصف سمجھ کر یہ بات سمجھ بیان ہو گئی ہے کہ آپؐ ظلم کرنے کے لئے نہیں آئے، حالانکہ دنیا میں کوئی شخص بھی اس لئے نہیں بھیجا گیا کہ وہ دوسروں پر ظلم و زیادتی کرے۔ کجایہ کہ ”عن انسانیت“ صاحب خلق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری کے مقصد کو ظلم سے اجتناب تک محدود کر دیا جائے۔ ایسے فروتر اور عامیانہ مضامین کے بیان کو مدح کے بجائے ذمہ سے تبریک یا باسکا ہے اور نعت نگاری میں ان سے اجتناب ضروری ہے۔ اسی طرح اس شعر کو بھی دیکھئے

وہ دشمنوں سے بھلا انتقام کیا لیتے  
ستم گروں پہ بھی جن کو ستم گوارا نہیں

یہاں بھی وہی ستم موجود ہے جو اس سے پہلے بیان ہوا۔ قرآنی تعلیمات کی رو سے ستم گروں کو بقدر ظلم و ستم سزا دینا ستم نہیں بلکہ شرط انصاف ہے اور اسلامی سوسائٹی میں ظلم عدل کو قائم رکھنے کے لئے ناگزیر بھی۔ البتہ اسلامی ریاست میں اگر ایک مقتول کے بدلے دو افراد کو قتل کیا جائے تو یہ لاشرا قتل مد سے تجاوز ہے اور قرآن کریم میں اس کے لئے دردناک عذاب کی وعید آئی ہے۔ ظاہر ہے کوئی بھی سلیم الطبع اور معتدل و مذہب انسان اس زیادتی کو پسند نہیں کرتا۔ چنانچہ اس قسم کے مضامین زمرہ نعت میں شمار نہیں کئے جاسکتے۔ نعت نگاری کا کم سے کم یہ تقاضہ ہے کہ ایسے مضامین

بیان کئے جائیں جن میں عام انسانوں کے اخلاقی ماحول کے مقابلے میں صاحبِ خلقِ عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرتِ طیبہ کے نقوش نمایاں ہوں۔ آپ کے غور و فکر اور اپنی ذات کے لئے انتقام نہ لینے کی مہمت عالیہ کا بیان خواجہ عابد نقاشی صاحب کے اس شعر میں مناسب انداز میں نظر آتا ہے۔

اس پر سلام لاکھوں تکالیف سے کے جو  
لایا نہیں خیال کبھی انتقام کا

شأن رحمت اللعالمینی کو محدود کرتا :

قرنِ کیم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے، 'فَعَلِمَ صَلَاتُكَ الْإِحْرَامَةَ لِلْعَالَمِينَ' یعنی (اے محبوب) ہم نے آپ کو تمام جہانوں کے لئے رخصت بنا کر بھیجا ہے (سورہ انبیاء۔ آیت نمبر ۱۰)

صاحبِ رحمۃ العالیٰ اس آیت کی تفسیر میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا تمام کائنات کے لئے رخصت ہونا اس اعتبار سے ہے کہ عالم امکان کی ہر چیز کو حسب استعداد جو فیض الٰہی مقابہ وہ حضورؐ کے واسطے ہی سے ملتا ہے۔ امام رازی علیہ الرحمۃ تفسیر کبیر میں لکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جن کلمات صوری اور معنوی، ظنی و دہشی، نیکی سے مشرف فرمایا وہ بالکل و شبہ بے مثل و بے نظیر ہیں۔ حضور اکرمؐ کی ذات اقدس تمام جہانوں پر مرقوم حققت تمام امور بلکہ شعبوں کے لئے بھی سراپا رحمت ہے۔ آپ کی رحمت و رافت کی وسعتیں حد حاصل انسان تو کیا قبیل کی بھی، پہلی نسل تک ہے۔ آپ کی رحمتہ العالمین جیسے وسیع موضوع وسیع اعلیٰ شعریں میں کس سے متعلق کی گزرتا صرف ایک کلمہ گو انسان تک محدود کر دیا گیا

- ختم -

میں نے اس کی رشتہ میں ہے  
تو میں نے اس کی رشتہ میں ہے

تھی (معاذ اللہ) حضورِ نبوت علیہ السلام کی ہندو نوازی صرف اس حد تک  
تھی کہ اس وقت ملکہ لاہور کے محکمہ میں تھیں اور ہندوؤں کی خدمت میں تھیں  
تھیں۔ ان کے کہنے پر آپ نے ان کے پاس جاکر ان کے لئے ایک ارمانی میں کوئی وقت  
تھیں۔ ان کے کہنے پر آپ نے ان کے پاس جاکر ان کے لئے ایک ارمانی میں کوئی وقت  
تھیں۔ ان کے کہنے پر آپ نے ان کے پاس جاکر ان کے لئے ایک ارمانی میں کوئی وقت

روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہمراہ تھا۔ آپ نے مونے کناروں والی چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ ایک اعرابی نے آپ کی اس چادر کو زور سے کھینچا جس کی وجہ سے آپ کی گردن مبارک پر نشان پڑ گیا۔ اس کے بعد اعرابی کہنے لگا اے محمد! میرے ان دونوں اونٹوں کو مال سے لاد دو تم کچھ اپنے باپ کے مال سے تو نہ دو گے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خاموش ہی رہے اور صرف یہی فرمایا کہ واقعی مال تو اللہ کا ہے اور میں اس کا بندہ ہوں۔ آپ نے حکم دیا کہ اس کے ایک اونٹ پر جو اور دوسرے پر کھجوریں لاد دو۔ (الغٹھا قاضی عیاض)

تپ کی رحمت و درافت، داد و دہش، مبر و تحمل اور غنود و رگزر کے واقعات سے کتب صحاح کے اور اوراق زر نگار ہیں۔ صاحبان ذوق تفصیل مطالعہ فرما سکتے ہیں۔

تپ کی شان کرم کے موضوع پر مندرجہ ذیل اشعار قابل تعریف اشعار میں سے ہیں:

تیرے ہی دامن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نظر  
ایک جان بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے (مولانا احمد رضا خان)

ہر وقت کرم بندہ نوازی پہ تلا ہے  
کچھ کام نہیں اس سے برا ہو کہ بھلا ہو (مولانا حسن رضا خان)

کوئی کیس بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں  
تمام عالم امکان پہ مہراں ہیں حضور (ضیف اسعدی)

صل انسانی احاطہ کر نہیں سکتی کبھی  
دامی اسلام کے احسان عالم گیر کا (رافب مراد آبادی)

بعض نفٹ نگاروں میں یہ عجیب رقصان بھی پایا جاتا ہے کہ وہ کوئی اچھا مضمون بیان کرتے ہوئے اسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رفعت شان کی آخری حد قرار دے لیتے ہیں جس کی ایک جملہ غلط فرمائیے۔

اور کیا ہو اس سے بڑھ کر عظمت شان نبی

جس کے در کی آکے خود جبریل در بانی کرے

یعنی (خود باللہ) ذات محبوب خدا صلی اللہ وہ علیہ وآلہ وسلم کی اس سے بڑھ کر کوئی عظمت شان نہیں ہو سکتی کہ حضرت جبریل علیہ السلام آپ کے در کی در بانی کرتے ہیں حالانکہ عظمت محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے حقیقت حال یہ ہے کہ

دیدہ قاصد اسرئیل پہ مجھ سے اترے  
قاب تو سین ہے کیا؟ قرب کی منزل کیا ہے

رحی حضرت جبرئیل علیہ السلام کی درباری کی بات تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اہل بیت علیہم السلام کی خدمت پر بھی حضرت جبرئیل علیہ السلام امین مامور رہے جناب حسین علیہم السلام کو انہوں نے جمولا بھی بھلایا۔ شب ہجرت کا شانہ نبوت میں محو خواب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سرہانے پہرہ بھی دیا جیسا کہ حضرت دانا گنج بخش علی ہجویریؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”کشف المحجوب“ میں روایت نقل کرتے ہیں کہ ”جب امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم ہجرت کی رات پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بستر پر سوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ مکہ مکرمہ سے باہر آئے اور غار ثور میں تشریف لے گئے اس رات کھارنے پیئمبر خدا کو قتل کرنے کا مہم ارادہ کر رکھا تھا۔ تو خدا تعالیٰ نے حضرت جبرئیل اور میکائیل علیہ السلام سے کہا کہ میں نے تم دونوں کے درمیان رشتہ اخوت قائم کر دیا“ اور ایک کی زندگی دوسرے سے دراز تر کر دی“ اب تم دونوں میں سے کون ہے جو اپنے بھائی کی خاطر ازراہ ایثار اپنی زندگی اسے دیدے اور خود مرنا قبول کر لے؟ دونوں نے اپنے لئے اپنی زندگی کو اختیار کیا۔ تب ان دونوں سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ذرا علی کا شرف ملاحظہ ہو اور دیکھو کہ انہیں تم پر کیسی فضیلت حاصل ہے کہ اسی طرح ان کے اور اپنے رسولؐ کے درمیان رشتہ اخوت میں نے قائم کیا لیکن دیکھ لو انہوں نے اپنے قتل اور موت کو اختیار کیا اور میرے رسول کی جگہ سو گئے۔ اپنی جان پیغمبر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر فدا کر دی اور اپنی زندگی کو ہلاکت میں ڈال کر ان پر قربان کر دیا۔ بس اب جاؤ اور زمین پر جا کر انہیں دشمنوں سے پتہ میں رکھو۔ تب جبرئیل اور میکائیل آئے ایک ان کے سرہانے اور دوسرا پاؤں کی طرف بیٹھ گیا۔ اس وقت جبرئیل نے کہا اے امین ابی طالب خوش رہیے۔ آپ جیسا خوش بخت کون ہو گا کہ اللہ تعالیٰ کو تمام فرشتوں سے پیار کر آپ پر فخر ہے۔ اور آپ بیٹھی غنیمت رہے ہیں۔ اس وقت ان کی شان میں یہ آیت نازل ہوئی اور بعض آدمی ایسا بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضاگوئی میں اپنی جان تک صرف کر ڈالتا ہے۔ (سورہ البقرہ - آیت ۲۰۷) ”کشف المحجوب“ (چودھواں باب ”حقیقت الہام“۔)

جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت شان کے بیان میں کوئی حد قائم کرنے کے بجائے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ آپ اللہ تعالیٰ کے بندہ کامل، محبوب حق، اسماء و صفات الہیہ کے مظہر اتم، باہتمام خیرین لاکھ، اصل موجدات خیر الہام، فخر خلق اللہ اور دو رسول اکرام ہیں جن کی رسالت پر صحیح فخر قائم انسان، جنات اور ملائکہ پیدا ہوئے گئے۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔



شانِ خلاق دو جہاں کے بعد  
ان کو زیبا ہر اک بڑائی ہے (حافظ عبدالغفار)

### حقِ مدحت ادا کرنے کا ادعا :

مدحت محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے موضوع پر گزشتہ ۱۴ سو صدیوں سے قوتار کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا وسیع اور عظیم الشان موضوع ہے کہ مدحت نگاروں کی تقنی برقرار رہتی ہے۔ ارفع سے ارفع اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین بھی آپ کی رفعت شان کے سامنے فروتر اور کم مایہ نظر آئے ہیں عشاقِ عظام کو اس گہرے سمندر کی غواصی کے بعد جو گہر ہاتھ آتے ہیں ان کی نظر میں وہ اس قابل نہیں کہ اس بارگاہِ اقدس میں ہدیہ ”پیش کئے جاسکیں جن کے سبب انہیں اپنی حیوانی، کم مانگی اور بے بنیاد شاعری کا ہمیشہ احساس رہتا ہے جس کا اظہار ان کے نعتیہ کلام میں نظر آتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق نہ ادا ہو سکا کبھی  
کنے کو ہم نے نعت کئی بارہا کئی (سرور کھٹی)

اس حقیقت کے برعکس بعض نعت نگار حضرات شاعرانہ طبع کا مظاہرہ کرتے ہوئے مدحت محبوب کردگار کا حق ادا کر دینے کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں جس کی مثال مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے۔۔

مدحت محبوب حق کا حق ادا تم نے کیا  
اے ۔ نذرِ محبت ہے تمہاری واہ واہ

بھلا اس سوہ سخن کو نعت جیسے رفیع الشان اور لطیف موضوع سے کیا سروکار؟ یہ تو وہ میدان ہے جہاں ملکِ سخن کے بڑے سے بڑے مآجدار کو اعترافِ مجز کے سوا چارہ کار نہیں۔ چنانچہ اس میدانِ شہادت کے امامِ اعظم ابوحنیفہ رضی اللہ عنہ کا اعترافِ مجز دیکھیے۔۔

من و منک الشعراء یا مدثر !  
مجز وا و کلو من صفات عطاک

ترجمہ: ”اے کلی والے آقا! آپ کے اوصاف بیان کرنے سے بڑے بڑے شعراء عاجز رہ گئے۔ آپ کے اوصاف عالیہ کے سامنے زبانیں مٹک ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح امام شرف الدین، برکی رحمۃ اللہ علیہ ”قصیدہ بروہ شریف“ میں، جس کو بارگاہِ الفح العرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے شرفِ قبولت کی بشارت حاصل ہے، فرماتے ہیں۔۔

قان فضل رسول اللہ لیس لہ  
مد یعرب عنہ تاللق غم

ترجمہ :- رسول اللہ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی فضیلتوں کی کوئی مد نہیں ہے اور اس کا حق کوئی  
بولنے والی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ مولانا احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ اس طرح اہتمام تحریر فرماتے ہیں۔

تیرے تو وصف عیب بتائی سے ہیں بری  
حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

اس موضوع پر حائف مستقیم صاحب نے اس حقیقت کو کس خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔۔

نعت والا کہاں اور کہاں مستقیم  
اس کا حق حق تعالیٰ ادا کر چکا

اور جناب ضیف اسدی صاحب نے اس حقیقت کو کس خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔۔

بساط فکر ہے محدود وصف لامحدود  
نہ ہو سکے ہیں نہ کہاؤں کا شمار حضور

آپ بھی توجہ فرمائیے :

نعت نگاری میں ذم کے پہلوؤں کی بعض اشعار میں شائدی اور ضروری تمبر کے بعد ذیل میں  
یہ نکتوں اشعار میں سے چند اشعار قارئین کرام کی توجہ کے لئے نقل کئے جاتے ہیں تاکہ نوجوان نعت  
نیکار حضرات غور فرما کر ان میں مضمر ذم کے پہلوؤں کا خود اندازہ کر سکیں اور ایسے اشعار کی تقلید سے  
اجتناب کریں۔۔

ہر تنقب مجھے سرکار دئے جاتے ہیں  
کیوں پشیمان نہ پشیمان کئے جاتے ہیں  
کہاں کہاں مجھے تیرے کرم کی عبادت ہے  
تو جانتا ہے تو پھر کس لئے بھانوں تجھے  
”دو حسن مصلحتی دیکھیں  
ان کو دیکھیں تو ہر دیکھیں

ان کے در سے اٹھایا جو سر  
 خود بخود عظمتوں کے نشاں مل گئے  
 سارا عالم تری خوشبو سے مہک اٹھا ہے  
 عود کی طرح سدا خود کو جلایا تو نے  
 ان آہلوں سے بات کریں ہم بھی رفیقو !  
 پاؤں کو میسر ہو جو میدان مدینہ  
 اگر شاہ ام مجھ کو با انداز کرم دیکھیں  
 خزینہ سارے عالم کا مرے زیر قدم دیکھیں  
 عاصی کونہ بے پناہ کیجئے  
 سرکارِ ادھر نگاہ کیجئے  
 آجائیں خود سٹ کے تیرے در کی برکتیں  
 کچھ ایسے رخ سے ذکر ترا روز و شب کروں  
 خاک مدینہ ملی جو چہرے پر  
 تو اپنے جسم سے اس پیرہن کی بو آئی  
 زاد سفر بھی چاہئے اذن سفر کے ساتھ  
 مجھ پہ کرم ہے اور کرم چاہتا ہوں میں  
 آپ کے دمف رگ و پے میں اترتے دیکھوں  
 آپ کی طرح مری زندگی سادہ ہو جائے  
 نبیوں میں سب سے افضل و اعلیٰ سلام لو  
 اے راہدان منزل اسرئی سلام لو  
 تمنا بن کے جو آیا رسول پاک کے لب پر  
 بحال کفر تھا وہ مرتبہ فاروق اعظم کا  
 عبادت پر نہ اترا اپنی اے زاہد خدا سے ڈر  
 مرے سرکار کو ذمہ عبادت کم پسند آیا  
 آیا خیال انجمن لا مکاں ہمیں  
 دیکھے کبھی جو عاشق و معشوق ذاب میں  
 غلوں دل سے پھر عہد وفا کرنے کا وقت آیا  
 فردزاں شمع میر کارواں کرنے کا وقت آیا

کون گنا ہے راتوں کی معراج کو  
کتے سورج ہیں جن کی سحر آپ ہیں

اور ساتھ ہی ایک مشہور "سلام" کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں نعتیہ پہلو تلاش کرنے کے لئے  
بھی معنی بلغ فرمائیں۔ ذات قدسی شیم، راکب بحر، قارح خروشر، شاہ صحرائیں اور سب علوم و  
ہول۔ جن کو دل سے قبول۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ایک بہت بڑے نقاد (اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے) ایک نعتیہ مجموعہ پر  
تبصرہ فرماتے ہوئے اس سلام کے بارے میں لکھتے ہیں:

پھر ان کی وہ نظم جو درود و سلام کی روایت میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے وہ ایک طرف تو  
اب تک کی تمام نعتیہ شاعری کی روایات اپنے اندر جذب کر لیتی ہے تو دوسری طرف اردو نظم کے  
مراہم میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ کرتی ہے۔ لہذا نعتیہ ادب سے وابستہ اہل علم حضرات سے اس  
جانب ضروری توجہ فرمانے کی خاص طور پر گزارش کی جاتی ہے۔

نکتہ

مشہور عربی شاعر ابو نواس نے عباسی خلیفہ الامین کی شان میں یہ شعر کہا تھا:

دفع العجب لنا فلاح لنا ظری  
نصر نقطع ولفه الاھمام

ترجمہ: "عجبات دور ہو گئے، جب فقر کے سامنے وہ ماہتاب آیا جس سے ادھام کے بادل چھٹ  
گئے"۔ لیکن اس شعر کو جس بات کی مدح میں ہونا چاہئے تھا وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی  
بات قدسی ہے۔ لہذا آج تک یہ شعر نعت کے شعری حیثیت سے پر زما اور سمجھا جاتا ہے۔ اسی  
طرح غالب نے غزلیہ حسین خاں کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا اس میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

نہاں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
کہ مجھے نطق نے یہ تے مری زباں کے لئے

یہ قول اس مضمون (الافتخار) میں ذات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ہی ہو سکتا تھا لہذا  
اہل محافل اس نعت ہی کے حوالے سے قبول کرتے ہیں۔ لہذا یہ بات واضح ہو گئی کہ اگر امراء  
معاہدین کی شان میں لکھے گئے قصائد میں کوئی شعر ایسا ہو گا جو رفعت معانی کے اعتبار سے ذات  
نبوت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوا کسی اور کو زیب نہیں دیتا ہو تو وہ نعتیہ شعری حیثیت ہی

سے قبول کیا جائے گا اس کے برعکس اگر کسی نعت میں شامل کوئی شعر عامیانہ مضامین پر مبنی ہوگا تو اسے مثنیٰ کی پستی کی وجہ سے نعتیہ شعر کی حیثیت حاصل نہ ہوگی۔

اردو نعتیہ شاعری کے حوالے سے نعت نگاری میں ذم کے پہلو ایسا دقیق و وسیع موضوع ہے جو ایک ضخیم کتاب کا مقاصد ہے۔ ہم نے اس موضوع کی جانب دور حاضر کے نعت گو حضرات کی توجہ مبذول کرانے کے لئے اس مختصری تحریر میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے اور اب اس دعا کے ساتھ ہم اسے مکمل کرتے ہیں۔

مدحت شاہ دو عالم کا سلیقہ دیدے  
میرے مالک ہمیں جبرئیل کا لہجہ دیدے  
آمین

بیشک اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے روح الامین علیہ السلام کے ذریعہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تائید فرما کر انہیں نعت گوئی کی مثال صلاحیت عطا فرمائی۔



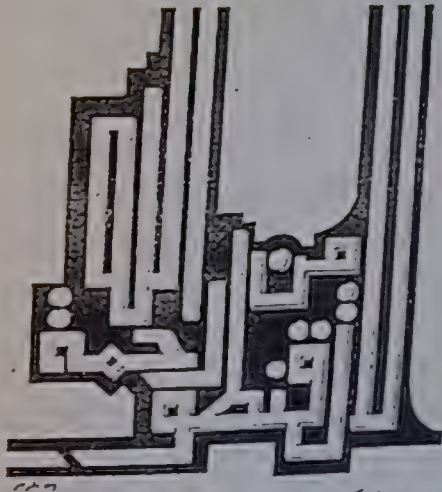
کتابی سلسلہ

”نعت رنگ“

کے اجراء پر ہدیہ تہنیت

منجانب، ظفر محمد - کراچی





الشہد کی رحمت سے مایوس نہ ہو



طالِبِ دُعَاءِ  
ایکے بندۂ خُدا

# نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں

عزیز احسن

نعت نبیؐ کا سلسلہ عربی سے شروع ہوا۔ خالق کائنات نے اپنے بندے اور رسولؐ کو پہلی بار غار حرا میں امر فرمایا "اقراء" اور دوسری مرتبہ موقع کی مناسبت سے ایک مفتی نام عطا کیا یا یہاں المنشور "اے! پڑھا اور سننے والے" (القرآن: ۷۴) اس کے بعد تو پورا قرآن حضور اکرمؐ کی شان اقدس ہی میں نازل فرمایا۔

قرآن کریم کا نزول جاری تھا کہ پہلی نعت رسولؐ کہنے کا شرف ابو طالب کے حصے میں آیا۔ یہ انگ بات کہ وہ اسلام قبول نہ کر سکے۔ اہل مکہ تو اعلان نبوت سے قبل بھی حضور اکرمؐ کو "صادق" اور "امین" جیسے نعتیہ کلمات سے یاد کرتے رہے تھے۔ انبیائے ماضی اور بہت سے اہل اللہ بھی مرسل آخر، خیر الانام، سید الکونین کی آمد کی بشارتیں بہت پہلے سے دیتے چلے آئے تھے۔ ان بشارتوں میں بھی مدحت سرکاری کا پہلو نمایاں تھا۔

غرضیکہ بعثت رسول اکرمؐ کے بعد مدح رسولؐ کا آغاز عربی سے ہوا اور عربی دنیا میں لکھی اور بولی جانے والی تمام زبانوں میں فصیح ترین زبان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربوں نے اپنے علاوہ تمام دنیا کے لوگوں کو "عجم" (گوٹھا) کہہ کر پکارا۔ عربی زبان کی تاریخوں میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ ایک نئی نویلی دہن جگہ عروسی سے محض اس لئے نکل بھاگی کہ دولہانے کوئی محاورہ بے محل استعمال کر دیا تھا۔ دلہن اس قدر مشتعل ہوئی کہ اپنے قبیلے والوں سے کہنے لگی کہ "یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے اس لئے واجب القتل ہے۔" اس واقعے کو جعفر طاہر مرحوم نے اپنی کتاب "ہفت کشور" میں نظم کیا تھا۔ میں اپنے حافظے سے وہ نظم یہاں نقل کر رہا ہوں۔

کہاں وہ دن جب

شب زفاف اک عروس نے

اپنے شوہر نامدار سے

اک محاورہ بے محل سنا تو

حریر و دیبا کی خلوتوں سے

نکل کے بھاگی

تڑپ کے چینی

قبیلے والو .....

عرب نارو!

یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے

یہ واجب القتل ہے

کہ آزاب لفظ و معنی

سے بے خبر ہے

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کو لفظوں کی حرمت اور زبان کی عفت کا کتنا خیال تھا اور زبان و بیان کے معاملے میں عرب کتنے حساس تھے۔ حضور رسالت مآبؐ نے اسی ماحول میں کتاب اللہ کی آیات پڑھ کر سائیں تو قرآن کی فصاحت و بلاغت کے سامنے زبان دان عرب اپنے آپ کو گونگا محسوس کرنے لگے۔ وحی ربانی کی وضاحت اور تہذیب امت کے لئے جو کچھ زبان حق ترجمان سے نکلا (حدیث) وہ بھی عربی فصاحت و بلاغت کے تمام معیارات سے بہت زیادہ بلند تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس معاشرے میں جس کا معیار کمال ہی صرف بیان و بلاغت اور لسانی فصاحت تھا، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فصاحت و بلاغت کے بارے میں کسی کو کبھی حرف گیری کی جرات نہ ہوئی (البيان والتبيين بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد ۸ صفحہ ۳۳۸)

خود آقائے بڈار، سرکار و جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عباسؓ کے ایک سوال کے جواب میں زبان پر ہی حسن و شہاد کا دار و دار ظاہر فرمایا۔

”وصالہ العیسیٰ! فیم الجمال یا رسول اللہ! فقال“

”فی اللسان (نقد النشر البیان، مبعون الاخبار، بحوالہ نقوش رسول نمبر ۸ صفحہ ۳۳۷)

الو خود رسول اللہؐ نے اپنے بلندے میں فرمایا کہ ”میں خطیب التبيين یعنی خطیب الاحیاء ہوں۔ (الترمذی) اور اہل عرب میں سب سے زیادہ فصیح اللسان ہوں۔ انا افصح العرب (مسئل البہنی بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد ۸ صفحہ ۳۰ اور ۳۱)

ان حقائق و شہادہ آثار و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس بات کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ نعت گوئی کا تذکرہ فنی ہے اور مدح رسولؐ کے لئے زبان کی صحت اور اسلوب بیان کی ممانعت سنی ضروری ہے اس کے باوجود چونکہ سید الناس و رسول الثقلینؐ کے ذکر کو بلند کرنا خود خالق کائنات کا فائدہ ہے اس لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ نعت نبیؐ صرف عربی زبان تک محدود رہتی۔ جذبہ نعت گوئی کو ترغیب دینے، مصلحتی امور، محکمہ اہم، ہر ملک اور ہر قوم و شہر میں دور و نزدیک پھیلتا ہے۔ پھر صرف انسانی دنیا میں ہی نہیں بلکہ قیامت تک دنیا میں آنے والے جنات میں بھی رواج پاتا ہے۔ ہذا اس لئے

نعت نبیؐ تو ہر زبان، ہر لہجے اور ہر اسلوب میں لکھی جاتی رہی ہے اور لکھی جاتی رہے گی، تاہم جو شعراء نعت نگاری کو اپنا وظیفہ بنائیں، ان کے لئے ضروری ہے کہ زبان کی صحت، بیان کی متانت، واقعات کی سند اور سیرت و شمائل رسولؐ کی عظمت کا خیال رکھتے ہوئے نعت لکھیں۔ اس طرح کہ زبان کے مروجہ اور معروف اصولوں سے انحراف بھی نہ ہو اور شعریت کا خون بھی نہ ہو۔ ویسے تو نعت صرف شعر ہی میں نہیں نثر میں بھی لکھی جاتی ہے اور خود شاعری بھی اوزان و بحر کی پابند نہیں ہوتی۔ نثری شاعری بھی ہوتی ہے۔ ۲۵۶ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عرب فصحاء کے نزدیک شاعری وزن اور بحر کی قید سے آزاد صرف حسن بیان پر بھی مبنی ہو سکتی تھی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم کی آیات سن کر عربوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر شعر گوئی کی سمت لگائی تھی اور اللہ تعالیٰ نے ان کے اس خیال کو اس طرح رد فرمایا تھا کہ ”ہم نے ان (پیغمبر) کو شعر گوئی نہیں سکھائی اور نہ وہ ان کو شایاں ہے۔ یہ تو محض فصاحت اور صاف صاف قرآن (پراز حکمت) ہے“ (القرآن ۳۶: ۶۹)۔

عربوں کا شعری ادراک (Poetic Perception) اس واقعہ سے بھی واضح ہوتا ہے جو ”عربی ادب کی تاریخ“ میں ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی نے صفحہ نمبر ۱۲۲ پر لکھا ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کے ماجرے کو کسی کٹرے نے کاٹ لیا جس کا نام وہ نہیں جانتے تھے چنانچہ انہوں نے اس کا نقشہ یوں کھینچا کہ ”کائنات ملتفت فی برہی حیرۃ“ (وہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ حیرہ کی دو چادر میں لپٹا ہوا ہو) ”حیرہ“ کی چادریں نقش و نگار اور خوبصورتی میں اس زمانے میں بہت مشہور تھیں۔ موقع و محل کے لحاظ سے یہ انداز بیان اتنا خوبصورت اور دلنشین تھا کہ حضرت حسانؓ بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ”شعرو رب الکعبہ“ ”رب کعبہ کی قسم یہ تو شعر ہے“ اس سے پتہ چلا کہ شعر خیال کے جمالیاتی اظہار کو کہتے ہیں جس سے احساس کے آثار چھپڑے جاسکیں۔ اس حقیقت سے عرب مدیوں پہلے سے آگاہ تھے۔ شعر کے جمالیاتی ادراک اور عربوں کی لسانی دانش اور حسیت کے حوالے سے جب ہم نعتیہ شاعری کے بنیادی عناصر پر غور کریں تو نعت گو شعراء پر عائد ہونے والی ذمہ داریوں کا خاکہ بنانے سے قبل ہمیں نعت گوئی کو عمومی شاعری سے تمیز کرنے کے لئے نعتیہ شاعری اور عمومی شاعری کے درمیان خط امتیاز کھینچنا ہوگا۔ آئیے آگے بڑھنے سے پہلے ذرا اس پہلو پر بھی غور کر لیں۔

○ عام شاعر پر تو خیال کے سحر کارانہ اظہار ہی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ لیکن . . . . .  
نعت گو شاعر کو زبان و بیان میں احساس جمال پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ موضوع شاعری کا تقدس بھی برقرار رکھنا ہوتا ہے۔

○ عام شاعری کا دار و مدار تخیل اور زبان پر ہے تو نعتیہ شاعری میں محض تخیل اور زبان پر انحصار کافی نہیں اس کے لئے متعدد و متنوع رسائل اور مقام محمدیؐ کا ادراک بھی ضروری ہے۔





اس طرح صورت اکھار پالیں کہ اسلامی معاشرہ اکھار کے معراثرات سے محفوظ رہ سکے۔ اس لئے شاعری کے حوالے سے قرآن حکیم میں صرف ان شعراء کی خدمت پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ اعلیٰ صلاحیتوں کو بے جا لٹا کر اپنی آخرت تباہ کر لیتے ہیں بلکہ ضروری سمجھا کہ شعر و سخن کے راست استعمال کے معیارات بھی مقرر کر دیئے جائیں۔ چنانچہ سورۃ الشعراء میں محولہ بالا آیات سے متعلیٰ یہ بھی فرما دیا کہ ”بجز ان لوگوں کے جو ایمان لائے اور جنہوں نے نیک عمل کئے اور اللہ کو کثرت سے یاد کیا اور جب ان پر ظلم کیا گیا تو صرف بدلہ لے لیا“ (القرآن ۲۲: ۲۷) اس طرح اللہ رب العزت نے اسلامی شاعری کی اساس بھی فراہم کر دی اور شعراء کی عملی زندگی کے لئے رہنما اصول بھی عطا کر دیئے کہ شعراء عام انسانوں سے کوئی الگ مخلوق نہیں ہیں جنہیں عملی زندگی میں بھی شاعرانہ رعایتیں یا آزادیاں (Poetical Licences) دی جائیں۔ اس لئے شعراء کو بھی عام مسلمانوں کی طرح ایمان لا کر ایمان کی صداقت کا اکھار اپنے عمل سے کرنا ہوگا۔ اللہ کو کثرت سے یاد کرنا ان کا دینیہ روز و شب ہوگا۔ پھر وہ اس قابل ہوں گے کہ عجاز جنگ پر مجاہدین کی صف میں لڑے ہوں۔ علاوہ ازیں عام مجاہدین تو صرف مملکت اسلامی کی جغرافیائی حدود پر لڑیں گے اور وقتی قتل میں حصہ لیں گے جبکہ اسلامی شعراء ہمہ وقت اپنے آپ کو عجاز جنگ پر تصور کریں گے کیونکہ ان کے ہنر کی حدود غیر مرئی (Invisible) ہونے کی وجہ سے لامحدود ہوں گی۔ اسلامی شعراء معاشرے میں پیدا ہونے والی فکری لہروں کو اپنی شعر گوئی کی صلاحیت کے ذریعے دینی حدود میں رکھنے کی مسلسل جھڑپ کرتے رہیں گے اور جب اور جہاں شرار بولسی کی ستیزہ کاریاں ہوں گی، اسلامی شعراء چراغ مصطفویٰ کی لوتیز کرنے کے ساتھ ساتھ باطل افکار کی تکذیب کرنے کے لئے پیش قدمی کریں گے اور اقوام ضالین کے غلط پروپیگنڈے کا دفاع بھی ان ہی کی ذمہ داری ہوگی۔

اللہ تعالیٰ نے جو احکام بھی دیئے ان کی بجا آوری کا طریقہ حضور نبی کریمؐ نے عملاً سکھایا تھا۔ ”ما قام کرنے“ روزہ رکھنے، جہاد کرنے اور اخلاق برتنے کے آداب کا عملی مظاہرہ کر کے رسول اکرمؐ نے اپنی امت کی تعلیم فرمائی۔ زکوٰۃ کا نصاب مقرر فرمایا کیونکہ زکوٰۃ ادا کرنے کا عملی مظاہرہ ممکن تھا (وجہ صاف ظاہر ہے حضورؐ نے کوئی اندوختہ رکھا ہی نہیں) اسی طرح حضورؐ نے شاعری خود کی فرمائی لیکن اسلامی شاعروں سے ان کا کلام سماعت فرما کر اور مناسب مواقع پر ان کی اصلاح کرنا محض کوئی کا اسلامی معیار متعین فرما دیا۔ ”ما“ مشہور ہے کہ حضرت کعب بن زہیر بن ابی سلمیٰ جب اپنا قصیدہ ”بانت سعادت“ نبی کریمؐ کی خدمت میں پیش کیا اور یہ شعر پڑھا

ان لرسول لنور یضاه بہ  
وصلرم من سیوف الہند مسلول

(ترجمہ: رسول اللہؐ بلاشبہ ایک نور ہیں جن سے اجالا اس طرح آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے جس طرح نیام سے جب کھوار نکلتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے)

حضور رسالتؐ ماب نے فرمایا ”من سیوف اللہ کرلو“ (حوالہ حقیقت محمدیہ از اختر عالم) اس طرح حضورؐ نے اسلامی ادب کو مقامیت سے آفاقیت کی راہ پر ڈال دیا اور شعرو سخن کا قبلہ درست فرما دیا۔ صحیح بخاری کی روایت ہے کہ ایک جگہ کچھ لڑکیاں دف بجاکر بدر کے کچھ شہداء کی شجاعت بیان کر رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے کہا ”ہم میں ایسا نئی ہے جو کل کو ہونے والی بات کی خبر دیتا ہے۔“ رسول اللہؐ نے فرمایا ”یہ بات مت کہہ اور جو تو پہلے کسی تھی وہی کہہ“ ”قالت احدہن فغینا نبی يعلم ما فی غد فقال دعی ہذہ وقولی بالنبی کنت تقولین ○“ (مشکوٰۃ جلد دوم باب اعلان النکاح)

یہ واقعہ بھی تہذیب کلام اور امتیاط بیان سکھاتا ہے۔

علاوہ ازیں حضور رسالتؐ ماب نے شعرائے اسلام حضرت کعب بن زہیرؓ حضرت حسان بن ثابتؓ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ حضرت کعب بن مالکؓ سے بغض نفیس اشعار سماعت فرمائے اور ان کو اپنی پسندیدگی کی سند سے نوازا۔ اس طرح آپؐ کی شانِ اقدس میں مدحت کے پھول نچھاور کرنے والوں کے لئے آپؐ ہی کے دربار کے مستند شعراء کا مستند کلام محفوظ ہو گیا جس کی رخشندگی ہر عہد کے شعراء کے لئے راہِ سخن کی مشکوٰۃ کا کام دے گی۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شعراء کی رہنمائی کیلئے دو ٹوک انداز میں لائینی شاعری کی مذمت بھی فرمادی۔ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے ”ایک مرتبہ ہم رسول اللہؐ کے ساتھ عرج مقام میں چل رہے تھے۔ ایک شاعر شعر پڑھتا ہوا سامنے آیا۔ رسول اللہؐ نے فرمایا ”اس شیطان کو پکڑو۔ آدمی کا پیٹ پیپ سے بھر جائے اس سے بتر ہے کہ وہ اشعار کے ساتھ اسے بھرے“ (مشکوٰۃ باب البیان والشرع بروایت مسلم) ایک اور روایت میں حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں کہ ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شعر کا تذکرہ ہوا۔ آپؐ نے فرمایا ”شعر کلام ہے اس کا اچھا اچھا ہے اگر کلام برا ہے وہ برا ہے“ (مشکوٰۃ باب البیان والشرع)

اس پس منظر میں ہم اردو تنقید سرائے کا اعلیٰ جائزہ لیتے ہیں۔ بقول افسر صدیقی امر وہی اردو نظم کوئی کا دور نویں صدی ہجری سے شروع ہو گیا تھا۔ یعنی ممد کے شاعر فخر الدین نظامی نے ”مثنوی ندم راؤ پدم راؤ“ کا آغاز تمد و نعت سے کیا۔ اس کے بعد سے آج تک اردو کے ہر چھوٹے بڑے شاعر نے نعت کا کمی سبب یہ صفر میں تو ہندوؤں نے بھی حضور پر نور رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں قصیدہ خوانی کی ہے لیکن افسوس سے کہتا ہوں کہ اردو نعت پر تنقید نہیں ہوئی۔ اس کی

ایک درجہ تو وہی ہے جو حکیم آزاد انصاری نے اپنے اس شعر میں ظاہر کی ہے۔

انفوس بے شمار سخن ہائے مہنت  
خوف فساد خلق سے ہائے رنج

لیکن اس مسئلے پر بنیدگی سے غور کرنے سے کچھ وجوہات اور بھی سمجھ میں آتی ہیں۔ مثلاً ”پورے“ معاشرے میں غزل کو ”مسکے رائج الوقت“ کے طور پر قبول کر لیا گیا تھا اور غزل ہی اردو شاعری کا طرز امتیاز تھی۔ شعراء کی تمام تر صلاحیتیں غزل کوئی کے لئے وقف تھیں۔ درباری وابستگیوں کے باعث دوسری معروف صنف سخن قسیدے کی تھی جس میں شعراء اپنے فن کا کمال دکھانے پر مجبور تھے چنانچہ پورے معاشرہ کا ذہن غزل اور قسیدے کی لسانی آبیاری میں لگا ہوا تھا کیونکہ زبان و بیان کی ذرا سی غلطی بھی برسر مشاعرہ شاعر کو رسوا کر دیتی تھی۔ غالب نے مروجہ طرز سے ہٹ کر شعر کے تو مرزا آغا جان بخش جیسے مجہول الاسام شاعر نے ان کا مستحکم اڑایا۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے  
مزدہ کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرا سمجھے  
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے  
مگر ان کا کما یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مرویہ نعت کے علی الرغم شاہان اودھ کی سرپرستی میں پروان چڑھا اس لئے مرثیے پر برسر مجلس نگاہ افتاد ڈالی جانے لگی۔ چنانچہ مرویہ کو شعراء نے تنقید سے بچنے اور درباروں میں رسوخ حاصل کرنے کے لئے اس صنف سخن کی خون دل سے آبیاری کی۔ انیسویں صدی میں مرویہ اس مرتبے پر فائز ہو چکا تھا کہ شبلی نعمانی جیسے نابذ روزگار نے اس کی تنقید پر قلم اٹھایا اور ”موازنہ انفس و دہر“ جیسی دینی کتاب لکھ دی۔ مرثیے کے ذریعے اہل تشیع نے اپنے افکار و نظریات کی ترویج و اشاعت کا بھی کام لیا۔

نعت کے سلسلے میں درباری سرپرستی کے شواہد کہیں نہیں ملتے۔ قلی قلوب شاہ نے اگر نعت کہی تو وہ انفرادی لذت تک محدود رہی۔ بس ایک رواج تھا کہ دوادین کی ابتداء حمد و نعت سے ہو۔ سو اس رواج کو بلا قید مذہب ہر اردو شاعر نے نبایا، تاہم مشاعروں میں شرکت کرنے والے اور کتابیں پڑھنے والے لوگوں کا طبقہ علم دین اور نعت کے شرعی لوازم سے پوری طرح آگاہ نہ تھا۔ اس لئے نعت پر تنقید کرنے کا رجحان پیدا نہ ہو سکا۔ ایک غلط خیال یہ بھی پیدا ہو گیا تھا جس کے اثرات اب تک

دکھائی دیتے ہیں کہ نعت پر تنقید کرنا سوائے ادب ہے۔ اسی غلط فہمی کی بنا پر نعت پر تنقید کی سنت  
تعمیل تقریباً چھوٹی ہوئی ہے۔ ”سنت“ کا لفظ میں نے سنت رسولؐ کے ٹیٹھ دینی معنی میں استعمال کیا  
ہے کیونکہ میں حضور اکرمؐ کے تنقیدی شعور کی ایک جھلک دکھا چکا ہوں۔

نعت پر نگاہ انتقاد ڈالنے کی ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ عموماً ”مستند شعراء“ قید و کوئی  
اور فزوں سراہی میں گمن تھے۔ انہوں نے داخل حیات ہونے کے خیال سے اکا دکا تعین کمر کی تحس  
جن میں کم از کم مروجہ زبان و بیان کے معیارات کا لحاظ رکھا تھا۔ لیکن ایسی نعتوں کی اشاعت عوام  
میں نہ ہو سکی۔ اس کی کوپرا کرنے کے لئے عوام کے ذوق طلب کی تسکین کرنے والے عالمگیر  
رسول میدان میں آئے۔ ان شعراء کے ظلم میں تو کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن نعت کے لئے  
جس میں استعداد اور اپنی خلق کی ضرورت تھی وہ ان لوگوں میں سرے سے موجود نہیں تھا۔ ان  
مشق کے پیش نظر تو صرف عوامی جذبات کو برا نکلیں کرنا تھا اور عوام اپنے محبوب، محبوب رب  
عالمین صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اپنے خیال، اپنی فکر اور اپنی زبان میں ہی سنتا چاہتے تھے اس لئے  
ان کی طب کے مطابق مانتا رسالت نے رسد بجم پہنچائی۔ عوام میں نعت کی ترویج، میلاد پارٹیوں  
اور نعت خوانوں کے ذریعے سنی اور رند رند نعت خوانی میں کاروباری عنصر بھی داخل ہو گیا اور یہ امر  
شیر شد ہے کہ کاروبار میں معیار (Quality) نہیں بلکہ طلب (Demand) دیکھی جاتی ہے۔  
آج نعت خوانی نے ایک صنعت (Industry) کا درجہ حاصل کر لیا ہے (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو  
”پاکستان میں نعت“۔ ذرا بجا ریشہ معمول بالخصوص ”مخاض نعت کی خصوصیات“ صفحہ نمبر ۱۸۷)۔ ہر ماہ  
نعت گوئی میں ہر مکتبہ کی اس شرکت نے نعت کے ادبی معیارات کو اپنے مرتبے پر نہیں رہنے دیا اور  
نعت رند نعت، شعراء اور ثنائی مستند شعراء میں بعد پیدا ہوتا چلا گیا۔ نتیجتاً مستند شعری زبان اور  
نعت کی بنیاد بھی مختلف سمتوں پر گھومتی رہی۔ اس طرح نعت گو شعراء کو غیر مستند شعراء سمجھا جانے  
لگا۔ ان کی قومی اور ملی خدمات تحریروں کے لئے لائق اعتناء نہ تھیں۔ اس فضا کو کچھ مستند  
شعراء نے نعت گوئی کے میدان میں شرم لے کر کوشش کی لیکن ان کی قلت عوامی کثرت پر غالب  
نہ ہو سکی۔ عوام ان شعراء کی تقلید کام دماغ ساز (Trend Setter) کلام ہے جن میں مولوی  
احمد علی شمیم، امجد علی شمیم، امجد علی شمیم، امجد علی شمیم، مولانا ظفر علی خان، مولانا احمد رضا  
خان صاحب، مولانا محمد علی شمیم اور علامہ اقبالؒ کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ قیام پاکستان کے  
بعد ان لوگوں میں داخلہ خواہ سلف سے کیا گیا لیکن نعت خوانی کی عمومی فضا ہی رہی جو پہلے تھی۔

علامہ اقبالؒ کی قومی اور ملی خدمات تحریروں کے لئے لائق اعتناء نہ تھیں۔ اس فضا کو کچھ مستند  
شعراء نے نعت گوئی کے میدان میں شرم لے کر کوشش کی لیکن ان کی قلت عوامی کثرت پر غالب  
نہ ہو سکی۔ عوام ان شعراء کی تقلید کام دماغ ساز (Trend Setter) کلام ہے جن میں مولوی



مشرعہ بھی مائل ہوئے اور منتی اثر یہ ہوا کہ ”ادبی یونوں“ اور شعری میدان کے چھٹ۔ بیوں نے کام پرستی سے قائدہ اٹھاتے ہوئے اس میدان میں اپنا سکہ بھالایا۔ چنانچہ بعض معیاری نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ہی کچھ غیر معیاری نعتیہ مجموعے بھی چھپ کر بازار میں آگئے۔ افسوس اس امر کا ہے کہ تقریباً ہر نعتیہ کتاب پر سکہ بند تبصرہ نگاروں نے تبصرے بھی کر دیئے۔ ان تبصروں کی روشنی میں ہر نعت کو شاعر سعدی و قاضی کا ہم پلہ ٹھہرا۔ اب کس کی مجال تھی کہ ان مجموعوں کے معیارات خن کو جانچ لیکن تنقید کی ضرورت پر کم از کم ہر سنجیدہ اور اہل درد ادیب نے اپنی تحریروں میں زور دیا ہے۔ ان حضرات میں ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر ریاض مجید، حفیظ نبی، راجا رشید محمود، ممتاز حسن، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی وغیرہم کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ راقم الحروف نے بھی اپنی تالیف ”جواہر النعت“ کے مقدمے میں نعت میں تنقید کی ضرورت پر زور دیا تھا اور ایک طویل مقالے ”پاکستان میں نعت گوئی“ (شمولہ مجلہ گورنمنٹ سٹی کالج، کراچی، ”پاکستان نمبر“ مطبوعہ ۱۹۸۳ء) میں بھی اس طرف اشارے کئے تھے اور اب یہ کوشش ہے کہ دلوں کو نہیں لگائے بغیر اس موضوع پر کچھ معروضات پیش کروں گا کیونکہ میں نے دل کڑا کر کچھ مجموعہ ہائے نعت کو اس نقطہ نظر سے پڑھنے کی جسارت کی ہے اور ان پر کچھ نوٹ لکھے ہیں۔

دانش کرتا چلوں کہ میں نے حتی الوسع ایسی غلطیاں درخور اعتنائیں سمجھیں جن کو کھینچ جان کر یا با آسانی کاتب کے سر ڈالا جاسکے۔ بے وزن مصرعوں کو بھی بڑی احتیاط سے بار بار پڑھا ہے اور جب الطبعین ہو گیا کہ یہ مصرعہ یا شعر خود شاعر نے ایسا ہی لکھا ہو گا تب اس پر اپنی رائے دی ہے۔ شریعت کا وہ معیار بھی میں نے پیش نظر نہیں رکھا جو صرف علمائے دین کا حق ہے۔ نور و بشر کی بحث کو بھی میں نے اپنے مقالے میں جگہ نہیں دی ہے۔ اس لئے کہ ایک تو یہ بحث ہی غیر ضروری ہے کیونکہ امت کو سرور کائنات کی اتباع کا حکم ہے۔ لفظی بحثوں میں الجھ کر ایک دوسرے کی تکفیر کا اسلامی تعلیمات میں سرے سے کوئی جواز ہے ہی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”کسی ایسی چیز کے پیچھے (مض) علم اور قیاد کی بنیاد پر) نہ لگو جس کا تھیں (قلبی) علم نہ ہو۔ یقیناً“ آگے، کان اور دل (سب کے استعمال کے حوالے سے تم سے) باز پرس ہوگی“ (القرآن ۱۷: ۳۶) تاہم جہاں کیس خن مسترانہ بات پہنچی ہے وہاں میں نے بڑے ادب سے کچھ عرض کرنے کی جسارت کی ہے اسی طرح وہ تمام مباحث جن کے رجوع نے ایک امت، ایک مملکت اور ایک ہی مذہب (۰ معنی فتنی طریق) کے لوگوں کو آپس میں ایک دوسرے کے خون کا پیا سا پتا رکھا ہے، میری تحریر میں بار نہیں پاسکے ہیں۔ میں نے تو زبان کے واضح انحراف اور بیان کے مبرہن مائل بہ خطا ہونے کی نشاندہی کو کافی سمجھا ہے۔ میں نے یہ بھی





”الفی“ (اور یہ قول بھی پایا جاتا ہے کہ لفظ ”ای“ کا مسمیٰ حضور کو اس نسبت سے قرار دیا جاتا ہے جو آپ کو ام القریٰ یعنی مکہ سے ہے) مصنف علام نے تفصیل سے بتایا ہے کہ لفظ ای کو یہودیوں نے مسلمانوں کی تحقیر کرنے کے لئے جاہل، ان پڑھ اور ناخواندہ کے معنی پہنا دیئے جو بلا سوچے سمجھے قول کر لئے گئے۔

حافظ شیرازی نے نعت نہیں کہی۔ صرف ایک شعر ان کی ایک غزل میں نعتیہ ہو گیا ہے۔ دیکھئے وہ ”ای“ کا تاثر کس خوبصورتی سے شعر میں اجاگر کرتے ہیں۔

نگار من کہ بمکتب زلفت و خط نہ نوشت  
زغره مسئلہ آموز صد مدرس شد

خود جناب عبدالعزیز خالد نے دوسرے اشعار میں اس سقم کو دور کر دیا ہے۔

نہ کبھی اس نے عبارت نہ پڑھی اس نے کتاب  
لیکن ازہ اسے ہر علم کے ابواب و فصول

(ایضاً ص ۱۰۵)

یا

ای نے کہا پہلے تو العلم سلاخی  
پھر زور دیا علم کی تحصیل پہ بے حد

(ایضاً ص ۱۱۵)

ان اشعار کی موجودگی میں قطعی یہ تصور نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر موصوف ای کا ترجمہ ”ناخواندہ“ کرنے پر مصر ہیں۔

(۲) ترے مقام سے روح الامیں بھی لوٹ آئے  
ترے مقام کو پہنچے گا کیا بشر کوئی

(مہر عرب۔ فضل حق ۱۱)

مقام ”گھر“ کی جگہ ”یا“ ”منزل“ کو کہتے ہیں۔ شعر سے یہ مترشح ہو رہا ہے جیسے جبرائیلؑ بھی اس

منزل تک پہنچ چکے تھے جو حضورؐ کے لئے مخصوص تھی اور پھر وہاں سے جبرائیل امینؑ لوٹ آئے  
 ملائکہ جبرائیل امینؑ تو مقام صدۃ المتنبی سے آگے جاعی نہیں سکے۔ پھر مقام سے لوٹ آئے  
 اختیاری فعل ہے اور آگے نہ بڑھ سکتا مجبوری ہے۔ لوٹ آنے میں ایک قسم کا ”ذم“ بھی ہے۔  
 غالب نے کہا تھا۔

بدلی میں بھی وہ آزاد و خود تیں ہیں کہ ہم  
 اگلے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

(۳) جو ان کے تصور میں ڈرے، ڈر کے پکارے  
 اس شوق پہ ہوتا ہے کرم اور زیادہ

(ایضاً ۲۴)

کسی کے تصور میں ڈرنا ہوا، اس شخصیت کے حوالے سے ڈرنا ہوتا ہے جس میں ذم کا پہلو نکلا  
 ہو۔ حضورؐ کا سامنا کرنے کا خوف دوسری چیز ہے کہ اس خوف میں اپنے اعمال پر ہونے والی عداوت  
 پوشیدہ ہے۔ اس قسم کا خوف اگر اللہ سے ہو تو اس کے لئے دو جہتیں ہیں۔ فلن خاف مقام ربہ  
 جنتن (الرحمان ۳۶) جو شخص اپنے پروردگار کے سامنے کھڑے ہونے سے ڈرا اس کے لئے دو باغ  
 ہیں۔ رنج بلا شرمیں نہ کہ یہ قرینہ نہیں ہے اس لئے اس میں ذم نمایاں ہو گیا ہے۔ پھر ڈر کر پکارنا  
 ایک اضطراری عمل ہے جس کا ”شوق“ سے کوئی واسطہ نہیں۔ شوق اختیاری چیز ہے (ذوق)

یہ چاہتا ہے شوق کے قاصد بجائے مر  
 آنکہ اپنی ہو لقائہ خلا پر مکی ہوئی

(۴) دولت فقر سے شامی کو نوازا کس نے  
 کوئی سلطان نہ ہوا فرش لٹیں آپ کے بعد  
 (راخ عرفانی۔ ارمان حرم۔ ص ۱۸)

پلا صمد باللہ نمیک ہے دلائے معرفت میں سلطان نہ (سلطان) پڑھا جاتا ہے جو عافرحنی کی  
 کہہ دے فعل ہے پھر ”آپ کے بعد“ کہنے سے ”اسلامی مزاج بادشاہی“ کا تسلسل یکسر ختم کر دیا گیا  
 ملائکہ حضور اکرمؐ کے تربیت یافتہ حلقے راشدین کا طرز خلافت اور اموی خلیفہ حضرت عمر بن  
 خطابؓ بالخصوص اور مسلمانوں کے بیشتر دلائے سلاطین بالعموم اس انداز سلطانی کو نباہتے رہے

ہیں۔ اس شعر میں حضور کی مدح تو ہو گئی ہے لیکن آپ کی تعلیم کا اثر زائل ہوتا ہوا محسوس کیا جا رہا ہے جو تاریخی طور پر درست نہیں۔ سہیل عاڈی پوری نے کیا خوب کہا ہے۔۔

پرتو رخ حبیب کا جن کو ہوا نصیب  
چمکیں مثال مہر منور وہ صورتیں  
آپ صادق بھی امیں بھی صفت قرآن بھی  
(۵) یہ تو ممکن ہی نہیں دل میں کبھی آئے

(چراغ عالمیں ص ۱۰۲-۱۰۱ اسماعیل انیس)

صادق اور امین حضور اکرمؐ کے اوصاف حمیدہ ہیں لیکن ”صفت قرآن“ کوئی شے نہیں ہے اس لئے کہ قرآن کریم میں حضورؐ کے اوصاف حمیدہ اور اسوہ حسنہ کا تذکرہ ہے قرآن کی اپنی کوئی صفت نہیں ہے۔ کلام اللہ کے اثرات اور اس کی حیثیت کا یہاں ذکر نہیں۔ پھر دوسرے مصرعے سے پہلے مصرعے کا کوئی جوڑ بھی نہیں ہے۔ ہر دو مصرعے دو لخت ہیں۔ علاوہ ازیں ”آز“ اخلاق رزیلہ میں آتا ہے اخلاق حمیدہ کا ذکر کر کے اخلاق رزیلہ کی نفی کرنا کوئی نعت نہیں ہے بلکہ اس کے ذکر سے تو ذم پیدا ہو گیا۔

(۶) قرآن معظم کی قسم کچھ نہیں لکھتے  
جز اسم نئی لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے

(ایضاً ۱۷۱)

(۱) قرآن کریم میں خود اللہ رب العزت نے غیر اللہ کی قسم کھانے سے منع کیا ہے۔  
(۲) لوح و قلم دونوں لکھنے کے کام نہیں آتے بلکہ لوح (خفنی) پر قلم لکھتا ہے لہذا ”لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے“ بالکل غلط ہے۔

(۳) قلم نے اللہ کے حکم سے لوح پر اللہ کی تمام مخلوقات کا احوال ان کی تقدیروں کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ ان لکھ دینے کے بعد بھی اگر یہ کہا جائے کہ قلم سوائے اسم محمدؐ کے کچھ نہیں لکھتا اور پھر اس پر قرآن معظم کی قسم بھی کھائی جائے تو یہ جسارت ہے۔ اس سے اجتناب چاہئے۔

(۴) معراج کی شب بندہ و مولا پہ کلا راز  
مر مرش پہ ہوتے نہ بہم کچھ نہیں لکھتے

(ایضاً)

اس شعر سے دو باتیں سامنے آئیں۔ (۱) عرش پر ملاقات ہونے سے پہلے مولا (اللہ تعالیٰ) اور بندہ (رسول اکرمؐ) دونوں کچھ لکھنے کے راز سے باخبر تھے۔ (۲) بندہ و مولا دونوں لکھنے کے عمل میں شریک تھے۔ . . . . یہ دونوں باتیں تو ہیں کیونکہ اللہ کا علم اضافہ سے مستثنیٰ ہے دو تہیہ سے کامل ہے اور بیہ کامل رہے گا اور لکھنے کے عمل میں اللہ کے حکم سے صرف قلم کا حصہ ہے۔ رسول اللہؐ نے تو کچھ ہادی دنیا میں بھی نہیں لکھا چہ جائیکہ آپؐ اللہ کے ساتھ لکھنے کے عمل میں شرکت کرتے۔

(۸) ہر جسم ہے رحمتوں کا صحاب  
سرہا انگ آبی کیا

(ایضاً ۱۷۶)

جسم رحمتوں کا صحاب ایک طبع استعارہ ہے لیکن ”سرہا انگ“ سے بات بگڑ گئی۔ انگ، شوق اور مستی سے عبارت ہے لہذا حضور اکرمؐ کو اس استعارہ کا مصداق بنانا مدح نہیں ذم ہے۔ اس قسم کے نمونی قول کے علاوہ گریزِ نفی کی شرط اول ہے۔

(۹) مشورہ تحقیق عالم کیلئے درکار تھا  
میں نہ ہوتے مرث پر مہماں چراغ عالمیں

(ایضاً ۲۳۸)

یہ شعر بھی نفی کا ہے۔ اللہ کے امر ”کن“ سے کائنات وجود میں آئی اور اس کے ارہوں کو پہلے مل جاتا ہے۔ انسان کو یہ ایک نیا تمام انبیاء علیہم السلام تشریف لائے اور دنیا سے پرہیز کیا۔ اللہ کی رحمت کے خلاف ماننے والے اور آپؐ کو معراج ہوئی۔ اس موقع پر تحقیق عالم کا مشورہ کیا جاتا ہے کہ یہ بات اللہ کی شان میں کست فنی ہے کہ اللہ کے بندے اور باشعور بندے (یعنی شعور یافتہ انسان) کو اللہ کے ساتھ کائنات کی تخلیق سمجھیں۔

آپؐ کیلئے ہیں کہ معراج اللہ تعالیٰ نے کیا بتایا ہے۔

معراج اللہ تعالیٰ کے بعد ”من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى“ (ترجمہ: وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام سے مسجد الاقصى (یعنی بیت المقدس) تک جس کے گرد و آوارہ گشت کرتی تھی) لایا تاکہ تمام امتیں اللہ تعالیٰ کی (نفاذ) کیا جائیں۔ بے شک وہ بخشنے والا



سورہ والنجم میں ارشاد ہوتا ہے :-

لقد رای من ابتر وہ الکبریٰ (۱۸)

ترجمہ: انہوں نے اپنے پروردگار (کی قدرت) کی کتنی ہی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں۔

ان دونوں آیات قرآنی سے یہ بات واضح ہو گئی کہ معراج کا مقصد اللہ کی قدرت کی نشانیاں دکھانا تھا۔ سورہ بنی اسرائیل کا آغاز بھی اس بات کی علامت ہے کہ حضور اکرمؐ بحیثیت ”عبد“ اپنے معبود کی نشانیاں دیکھنے تشریف لے گئے تھے۔ لیکن بقول اقبال ”عبدہ“ کے راز سے کوئی آگاہ نہیں ہے۔

کس	ز	سر	عبدہ	آگاہ	نیت
عبدہ	جز	سر	الا	اللہ	نیت

حضرت علامہ احمد سعید کاظمیؒ ”عبدہ“ کے حوالے سے فرماتے ہیں ”معراج کے بیان میں عبدہؒ فرما کر اس حقیقت کی طرف اشارہ فرما دیا کہ باوجود اس قرب عظیم کے جو شب معراج میرے جیب کو مائل ہوا، وہ میرے عبد ہی ہیں۔۔۔ معبود نہیں۔ (معراج النبیؐ ص ۱۲۔ مطبوعہ مدینہ پیشنگ کمپنی، کراچی)

(۱۰) ناز فرماتا رہا اوج کمال مصطفیٰ  
اور کلمہ اک طرف زنجیر در پڑمتی رہی

(ایضاً ۱۸۸)

نعت میں اصل واقعہ بڑی احتیاط سے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ سن چاہے خیال کو واقعہ بنا کر ٹیل کسے سے موضوع روایات میں اضافہ کا امکان ہوتا ہے جس سے جملہ اعمال کا خطرہ ہے۔ درج بالا شعر بڑھ کر معراج کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے لیکن معراج کے اقصیٰ میں زنجیر در کا کلمہ پڑمتا کیسے ذکر نہیں۔

(۱۱) آگئی سامنے آنکھوں کے خدا کی صورت  
آئے سرکارؐ جو اللہ کی برہاں بن کر

(نبراعظم از اعظم چشتی ۳۲)

سرکار رسالتؐ ناب کا دیدار کر کے خدا کی صورت صرف اس کو یاد آسکتی ہے جس نے خدا کو دیکھا ہو اور چونکہ یہ محال ہے اس لئے یہ شعر درست نہیں ہے۔ پھر اس شعر میں ناظر متعین نہیں ہے چنانچہ قرآن سے ناظر خود شاعر کو ماننا پڑتا ہے جس کے لئے یہ دعویٰ لغو ٹھہرتا ہے۔ ”برہاں“ کے

”من“ کا مفہ ”من“ کے ”ب“ کے ساتھ بہت نکلتا ہے۔

(۳) دونخ میں جائے گا نہ کوئی امتی مرا  
اللہ سے ہوا ہے یہ بیان مصطفیٰ

(ایضاً ۳۷)

پہلے مصرعے میں ”امتی مرا“ کے الفاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی حدیث کے الفاظ نقل کر رہا ہے۔ لیکن حدیث میں غیر شرط طور پر دونخ سے بری ہونا ثابت نہیں۔ دونخ سے بری ہونے کا مطلب ہے جنت میں جانا اور جنت میں داخلے کی شرائط حضور اکرمؐ نے حضرت عمرؓ کی حدیث کے مطابق جنت الوداع کے موقع پر یوں بیان فرمائی ہیں :-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ وہ لوگ جو پانچ وقت فرض نمازوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرتے ہیں۔ رمضان کے روزے رکھتے ہیں تاکہ اللہ تعالیٰ راضی ہو۔ زکوٰۃ دلی رغبت سے ادا کرتے ہیں۔ محض اس نیت سے کہ آخرت کا توشہ ثابت ہو اور ان بڑے بڑے گناہوں سے اجتناب کرتے ہیں جن سے اللہ پاک نے منع فرمایا ہے۔ اللہ کے دست ہیں۔“

صحابہ: ”اے اللہ کے نبی! وہ گناہ کبیرہ کون کون سے ہیں؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”وہ نو ہیں۔ اللہ کا شریک ٹھہرانا۔ ناحق کسی مومن کی جان لینا۔ جماد سے منہ موڑنا۔ کسی پاکباز و پاکدامن خاتون پر ہستان لگانا۔ جادو کا علم سیکھنا۔ یتیم کا مال کھانا۔ سلطان والدین کے حقوق ادا نہ کرنا۔ سود خوری۔ بیت اللہ کی بے حرمتی کرنا۔ حالانکہ اسی کی طرف رخ کر کے نماز ادا کرتے ہو اور مرنے کے بعد قبر میں بیت اللہ کی جانب تمہارا رخ کیا جاتا ہے۔ ایسا شخص جو ان کبیرہ گناہوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھے، نماز ٹھیک سے ادا کرے اور زکوٰۃ کی ادائیگی بھی کرنا ہو تو یقیناً ایسا شخص جنتی ہے اور اسے جنت میں میری رفاقت نصیب ہوگی (طبرانی۔ بحوالہ تفسیر رسالہ نمبر جلد ۷، صفحہ ۸۸)

دوسرے مصرعے میں اللہ سے بیان مصطفیٰ ہونے کا اعلان بھی دونخ میں کسی امتی کے نہ جانے کے حوالے سے، محض تخیلاتی ہے اور دینی شاعری (نعت نبویؐ) میں تخیلاتی روایتوں کی کوئی گنجائش نہیں۔

(۳) انسانیت کو بخش دو تو قیام آپؐ نے  
میں تیری سمجھنے کا ہے خدا ہوں میں

(ایضاً ۴۱)

یہ شعر پڑھ کر تو میرے رو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ نعت رسولؐ میں اتنی بڑی جرات  
 ..... ! حضور انور کا فرمان ہے ”العجز فخری“ (تواضع و انکسار میرا فخر ہے)۔ آپؐ نے  
 انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر ایک اللہ کی غلامی میں دے دیا اور معیار نفیلت نسل، رنگ،  
 زبان، یا مال اور اولاد کی کثرت کے بجائے تعویٰ قرار دیا۔ متقی تو ہوتا ہی وہ ہے جس کے دل میں  
 ملت رب بیٹھ چکی ہو پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اللہ کی عظمت کا قائل آدمی کسی لمحہ خود کو خدا سمجھے  
 لگے حضورؐ کا مرتبہ اللہ کی مخلوق میں سب سے افضل ہے اور آپؐ اپنے عجز پر فخر فرما رہے ہیں تو یہ  
 کیسے ممکن تھا کہ آپؐ کی تعلیم سے امت میں فرعونیت جنم لے لیتی۔ ہذا بیتا عظیم!! اللہ شاعر  
 مرحوم کو شری شرمندگی سے محفوظ رکھے۔ (آمین) اس مضمون کو عاصی کربالی نے کیا خوب باندھا  
 ہے۔

شرف ملا بشریت ذوالا حرام ہوئی  
 جہاں میں رحمت سرکارؐ اتنی عام ہوئی

خاک کی نعت گوئی مجبوری و نامجبوری سے مشاق و حضوری تک کے ذہنی و ذوقی سفر کی  
 ایک روداد ہے۔ (عاصی کربالی)

نوجوان نعت گو عزیز الدین خاکی کا دوسرا مجموعہ نعت

”ذکر صل علی“

شائع ہو گیا ہے

قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

ناشر

تحظیم استحکام نعت پاکستان۔ ۶۲۰ سیکٹر ۲۳ ریلوے کورنگی نمبر ۱۸۵۱ کراچی

کوڑیہ بات میں نہیں کتا خدا گواہ  
کئی ہے یہ کتاب ہدایت رسول کی

(حرا کا چاند ص ۳۶۔ از محمد صابر کوڑیہ)

(۱۵) کون ہیں کیا ہیں محمدؐ کچھ پتہ ہم کو نہیں  
یوں تو ہم دن رات پڑھتے ہیں سہیل ان کی کتاب

(شرعظم از سہیل غازی پوری ۲۵)

مشرکین کہ "قرآن" کو اللہ کی کتاب ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ آج بھی غیر اسلامی دنیا میں  
کبھی ہے کہ قرآن حضور اکرمؐ کی تعریف ہے۔ انگریزوں نے برصغیر ہندو پاک میں مسلمانوں کے لئے  
شرعی قانون نافذ کیا تو اس کو بھی اسلامی قانون یا قانون شریعت کہنے کی بجائے محمدان لاء (Law  
of Mohammed) کا نام دیا گیا۔ ایسی صورت حال میں احتیاط کا تقاضہ یہ ہے کہ نعت گو شعراء  
اور "آپ بھی (ای) نہیں" کیسے جس سے غیر مسلموں کے باطل خیال کی تائید ہونے کا امکان ہو یا کوئی  
مہارت، دشمن اسلام کی مزید گہرائی کا سبب بن سکتی ہو۔ قرآن کریم میں اللہ رب العزت نے مشرکین  
کا بطن اس طرح نمایاں کیا ہے کہ "مَنْ يَتَّبِعْهُ يَكْفُرْ" (جو اس کی طرف سے برحق ہے) (السجۃ آیت نمبر  
۲۸)۔ یہاں اللہ تعالیٰ نے یہی اشارہ کیا ہے کہ کتاب ہدایت حضورؐ کی اپنی کتاب ہے۔

میں نے ایک دفعہ اک بار ہو جائے  
میں کے لئے وہ زلفی دشوار ہو جائے

(شرعظم از سہیل غازی پوری ۱۳۰)

اللہ تعالیٰ نے ایک طرف کے حوالے سے کہ "وَقَدْ زُفِرَ لِي" (میرے لئے زلفی دشوار ہو جائے) سے مشروط کر دیا  
کہ میں اسے پہنا کر نہیں پہنچتا۔ حضور اکرمؐ کے نکھارے ہوئے آداب دعا کے مثالی  
ہیں۔ یہاں اللہ تعالیٰ نے یہی اشارہ کیا ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا "دعا کار آمد اور قطع مند ہوتی  
ہے۔ اللہ تعالیٰ نے یہی اشارہ کیا ہے کہ میں اللہ تعالیٰ سے ملنے کے لئے دعا کرتا ہوں۔ پس اے خدا  
تعالیٰ! میری دعا کو قبول فرما۔ (سورۃ النور آیت ۳۰)

اللہ تعالیٰ نے یہی اشارہ کیا ہے کہ میں اللہ تعالیٰ سے ملنے کے لئے دعا کرتا ہوں۔ پس اے خدا  
تعالیٰ! میری دعا کو قبول فرما۔ (سورۃ النور آیت ۳۰)

کچھ عطا فرمانے کا فیصلہ ضرور فرماتا ہے) (جامع ترمذی، سنن ابی داؤد) ایک اور موقع پر آگے نے ارشاد فرمایا ”تم بھی اپنے حق میں یا اپنی اولاد اور مال و جائیداد کے حق میں بددعا نہ کرو۔ مبادا وہ وقت نزلت کا ہو اور تمہاری وہ دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمالے (صحیح مسلم) (تمام احادیث معارف الہدیت جلد ۵ صفحہ ۲۸۰ تا ۲۸۱ سے نقل کی گئی ہیں) اس لئے لازم ہے کہ نعت میں جو کچھ لکھا جائے وہ سنجیدگی سے مانا جانا چاہئے۔ محض قائل نہ ہو۔ دعائیں غیر مشروط ہوں۔

اس ضمن میں ایک اور نکتے کی طرف توجہ مبذول کر دانی ہے کہ مدینے کے سفر کے بعد تقویٰ اختیار کرنے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں اور اتباع رسولؐ کی توفیق مل جانے کے بعد زندگی نظار ہو جاتی ہے، دشوار نہیں۔ لہذا مدینے کی حاضری کے بعد زندگی دشوار ہونے کا تصور گویا

۔ یہ سوئے سخن ہے ساقی کوثر کے باب میں  
(۱۵) رسول پاکؐ جو لوٹے خدا کی محفل سے  
قدم قدم پہ ہوا معجزہ مدینے میں

(شعر علم از سبیل غازی پوری ص ۱۳۰)

اس شعر سے معراج النبیؐ کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے۔ ساتھ ہی یہ تاثر بھی ملتا ہے کہ یہ واقعہ مدینے کا ہے جبکہ معراج مکہ معظمہ میں ہوئی تھی۔

(۱۶) اللہ یہ کہتا ہے کہ جنت ہے اسی کی  
بلحا کی زمیں کا جسے ارمان رہے گا

(ایضاً ص ۱۳۲)

اللہ اور اس کے رسولؐ کی طرف جو بات بھی منسوب کی جائے وہ یا تو اصل زبان میں ہو یا صرف نقلی تفسیر ہو۔ تعلیم دین کا اپنا ادراک (Perception) اللہ یا رسول اللہؐ سے براہ راست منسوب کرنا غلط ہے۔ (ملاحظہ ہو شعر نمبر ۱۳ پر تبصرہ)

(۱۷) صدیقِ حشر تک کیلئے فخر کی طرح  
کم کشتہ منزلوں کا اشارہ رسولؐ ہیں

(انکار حقیقت از صدیق فتحپوری ص ۷۹)

رسول اللہؐ کو فخر سے تشبیہ دینا حضور اکرمؐ کی شان رسالت کا استغناء ہے کیونکہ حضرت خضرؑ علیہ السلام جو علم و حکمت کے اسرار سے تعلق رکھتا تھا حضرت موسیٰؑ کے جامع علم تشریحی پر فائق



نہیں ہو سکا (ص ۳۶۱) قصص القرآن جلد ۱۔ مولانا محمد حفظ الرحمن سیوہاروی) اور جب حضرت خضرؑ مقام حضرت موسیٰ سے بھی کم ہے تو حضورؐ سے پردہ کیسے سکتا ہے۔ تشبیہ تو عموماً شانِ بیحا کر دکھانے کے لئے دی جاتی ہے اور یہاں معاملہ برعکس ہے۔

(۲۰) رب العزت خود کہتا ہے ان کے بارے میں صدیق  
نبیوں میں ہیں شاہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(ایضاً ص ۱۳۰)

یہاں شاعر نے معرہ ٹانی پورا کا پورا اللہ سے منسوب کر دیا ہے گویا یہ معرہ Reported Speech ہے لیکن وادین کی عدم موجودگی اس بات کی علامت ہے کہ یہ اللہ کے الفاظ یا ان کا محض (Exact) ترجمہ نہیں ہے۔ پھر یہ الفاظ قرآن و حدیث سے بھی نہیں لئے گئے ہیں لہذا ثابت ہوا کہ شاعر نے اپنا شعور ذات محمدیؐ شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس طرح کے خیالات کو براہِ راست اللہ سے منسوب کرنا بہت بڑی جسارت ہے۔ (مزید دیکھئے شعر نمبر ۱۸ اور اس پر تبصرہ)

(۲۱) ” فرشتہ ہیں انسان کے روپ میں  
ان کا ہر قول ہر فعل منشور ہے

(نئے رسولؐ از انصار الحق قریشی کراچی)

انسان اشرف المخلوقات اور مکمل ملائکہ ہے کسی نیک آدمی کو عموماً ”فرشتہ خصلت“ کہتے ہیں اس لئے کہ اس کے دلو سے خیر پھیلتا ہے لیکن سید الانبیاء حضورؐ ختمی مرتبت کو ”فرشتہ“ کہنا آپؐ کے مقام و مراتب کا اختلاف ہے۔ دوسرے معرے سے یہ حرج ہوتا ہے کہ غالباً ”حضور“ کا ہر فعل منشور اس لئے ہے کہ آپؐ انسان کے روپ میں فرشتہ ہیں اور فرشتہ کا ہر قول و فعل منشور ہوتا ہے اور یہ بات حقیقت سے بید ہے اس شعر میں لفظ ”فرشتہ“ حضورؐ کے لئے استعمال کیا ہے جبکہ دوسرے شعر میں ان لفظ کی قسیم (Generalization) کر دی ہے۔

(۲۲) فرشتہ ہے بے شک وہ انسان نہیں ہے  
ان کی ہر بات ہر قول منشور ہے

(ایضاً ص ۳۶۱)

اس شعر میں شاعر نے مبالغہ سلطان کو فرشتہ کہہ رہا ہے۔ نعت ایک مقدس صنفِ سخن ہے اس لئے اس صنف کے اسلوب بیان انتہائی پابندی سے مراعات لازم ہے اور صنفِ سخن میں تو پابندی

ملا ہے لیکن نعت میں نہیں۔

(۱۴) فرشتے بھی ہیں ان کی حرمت کے قائل  
ہر اک غم زدہ کے ہیں محرم محمدؐ

(ایضاً ص ۱۴۲)

فرشتے اللہ کی وہ مخلوق ہیں جو صرف احکامات الہیہ کی تعمیل کرتی ہے۔ آدمؑ کو جبکہ بھی فرشتوں نے آدمؑ کی عظمت کا قائل ہو کر نہیں بلکہ حکم الہی پر کیا تھا۔ کسی کی عظمت کا قائل ہو کر اس کا احترام کرنا اختیاری فعل ہے اور فرشتوں کو اختیار نہیں دیا گیا۔ سو بے اختیار مخلوق کا قائل ہونا اور اس کا اہتمام ہونا محال عقلی بھی ہے محال نقلی بھی۔ اس کے برعکس انسان کسی کی تعریف کریں تو اس کی عظمت تسلیم کر لی جاتی ہے اور تعریف کرنے والوں کی نسل، زبان، رنگ اور مذہب بھی نہیں دیکھے جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرکین مکہ کی طرف سے حضورؐ کو صادق اور امین کہہ کر پکارا جانا آج بھی قابل ذکر ہے۔ علاوہ ازیں غم زدوں کا ”محرم“ کہنے سے ہمدرد اور غمگسار ہونے کا مضمون ادا نہیں ہوتا۔ حضور اکرمؐ غم زدوں کے غم خوار تھے نہ کہ صرف محرم۔

(۱۵) محمدؐ نہیں پر خدا کے ہیں نائب  
محمدؐ سے عالم ہے عالم محمدؐ

(ایضاً ص ۱۴۲)

آدمؑ اور ان کی تمام اولاد اللہ کی خلافت اور نیابت میں داخل ہے جس میں حضور اکرمؐ بھی داخل ہیں۔ حضورؐ کی عظمت سید الانبیاء ہونے میں اور حبیب اللہ کے درجے پر فائز ہونے میں ہے کیونکہ اس مرتبے پر کائنات میں آپؐ کے سوا کوئی بھی فائز نہیں ہوا۔ عمومی باتوں سے شان محمدؐ کے بیان کا حق ادا نہیں ہوگا۔

(۱۶) شوق سرکارِ دو عالم ہے اگر کفر تو پھر  
خود کو کچھ اور نہ کافر کے علاوہ لکھوں

(مرے آقا از امید فاضل ص ۲۴)

شوق رسولؐ ہر مسلمان کے ایمان کا جزو ہے اور ہونا بھی چاہئے کہ اس کے بغیر ایمان کامل ہی نہیں ہوتا۔ شوق رسولؐ کا دعویٰ اگر اتباع سنت کی قوی دلیل پر قائم ہے تو کسی کو اس عشق پر اعتراض کرنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دعویٰ بلا دلیل ہے اور کسی نے اعتراض کر دیا ہے تو

اس کا جواب اس طرح دینا کہ خود کو کافر کہنے لگیں، عمل سے گریز کی بدترین شکل ہے۔ بالفرض یہ دعویٰ بالکل سچا ہے اور قول و عمل کے اتحاد کے ساتھ کیا گیا ہے تو لازم ہے کہ اعتراض کرنے والے سے دو ٹوک گفتگو میں کہہ دیا جائے۔ ”لکم دینکم ولی دین“ (کافروں) (تم اپنے دین پر میں اپنے دین پر) لیکن طعنہ غیر کے جواب میں خود کو ”کافر“ کہنے یا لکھتے رہنے پر اصرار کرنا مستحسن نہیں۔ غزل کا کافر کچھ اور ہے نعت کا کچھ اور میر کا بہترین شعر ہے۔

نعت کافر تھا جس نے پہلے میر  
مذہب عشق اختیار کیا

لیکن یہ شعر اگر نعت میں ہوتا تو بدترین شعر کہلاتا۔

(۴۱) جنہیں خبر ہے کہ سرکارِ ادم سے گزروے ہیں  
وہ آسمان کو سر پر اٹھائے پھرتے ہیں

(ایضاً ۴۲)

آسمان سر پر اٹھانے کا مطلب ہے شور و غل کرنا، نہایت ادم چٹا، چیتا چلتا، آفت برپا کرنا، تو ظاہر کی روشنی میں شعر کا مطلب یہ لیا جائے گا کہ جن لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ حضور آسمان پر سے گزروے ہیں وہ شور و غل کرتے پھرتے ہیں۔ اس صورت میں یہ شعر رند کے اس شعر سے مختلف نہیں لگتا۔

شور و شر کرتے ہیں یہ ہستی دروزہ پر  
آسمان اہل نش سر پہ اٹھا لیتے ہیں

سر پر رکھا البتہ تعقیداً ”سر پر افکار رکھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہاتھ جرات کے جو کل سٹک در یار لگا  
کبھی چھانی سے لگا کبھی سر پر رکھا

(جرات)

لیکن آسمان کو احتیاری طور پر تعقیداً افایا ہی نہیں جاسکتا وہ تو ہر ارضی مخلوق کے سر پر عیا ہوا ہے لہذا اگر تعقید کے قیاس سے بھی شعر کو دیکھا جائے تو بات نہیں جتنی۔ ویسے ”سر پر اٹھائے پھرتے“ سے یہ مفہوم قطعی نہیں نکلا

(۲۷) آپؐ کا نام جب لیا آپؐ کا ذکر جب کیا  
دل کو سکون دل ملا صل علی محمدؐ

(ایضاً "۳۴")

"دل کو سکون دل ملا" اگر "مجھ کو سکون دل ملا" ہوتا تو بہتر ہوتا۔

(۲۸) - میں، رؤف، کنز غنی، انما، بشر  
کس کس طرح سے حق نے سنوارا ہے تیرا نام

(ایضاً "۷۳")

اس شعر میں "انما" اور "کنز غنی" کو مخبر صادق محمد الرسول اللہؐ کے ناموں کے طور پر لکھا ہے  
جبکہ اول الذکر ایک آیت میں بالسنی استعمال ہوا ہے اور موخر الذکر حدیث قدسی کے مطابق خود اللہ  
تعالیٰ نے اپنی کیفیت بتائی ہے۔ ملاحظہ ہو نص قرآنی اور حدیث قدسی۔

"قل انما انا بشر مثلكم يوحى الی (حم السجده ۴۱) ایت نمبر ۶"

(کہہ دیجئے کہ میں بھی آدمی ہوں جیسے تم (ہاں) مجھ پر وحی آتی ہے)

ملاحظہ ہو حدیث قدسی (حدیث قدسی وہ حدیث ہوتی ہے جس میں مخبر صادق کسی بات کو اللہ سے  
منسوب فرمائیں)

"كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق" (میں کنز غنی (چھپا ہوا خزانہ) تھا۔ میں  
نے چاہا کہ پچھانا جاؤں لہذا میں نے خلق کو پیدا کیا)

ایک عارف باللہ حضرت علامہ رزیؒ نے پوری نے فرمایا تھا

محمدؐ کو خدا کہنا، خدا کو مصطفیٰ کہنا

یہ ہے ترک مدارج، شرک ہے، الزام و تہمت ہے

(۲۹) جن مراحل میں محمدؐ سے بشر چلتے ہیں

ان پہ چلتے ہوئے جبریلؑ کے پر چلتے ہیں

(ایضاً "۱۳۷")

اس شعر میں واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے لیکن "محمدؐ سے بشر چلتے ہیں" سے یہ تاثر ملتا ہے  
جیسے محمدؐ کی طرح اور لوگ بھی ہیں جنہیں معراج ہوئی ہے۔ یہاں بیان کی تسمیم

(Generality) کی ضرورت نہیں تھی بلکہ موقع محل کے لحاظ سے تخصیص (Particularity)

کی ضرورت تھی۔ جیسے امید قابلِ صاحب کا اپنا ہی معرہ ہے۔  
 ۲ محمدؐ کے محمدؐ سا بشر کون ہوا

(۳۰) وہ کثر عقلی و موبائے کل سراج منیر  
 میں اس کے در کے غلاموں کا اک غلام حقیر  
 وہ در جہان کا آقاؐ میں بے نوا و فقیر  
 میں صرف ایک بیکاری وہ مالک تقدیر  
 وہ شر علم مجھے علم آشنا کرے  
 گداز عشق نوا کو مری عطا کرے

(ایضاً ۱۲۴)

کثر عقلی پر مشتبہ ہو چکا ہے۔ مسدس کے اس بند میں چوتھے مصرعے کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں  
 حضورؐ کو "ہمکِ تقدیر" کہا گیا ہے۔ اس مسئلے پر صرف ایک آیت قرآن کریم سے اور ایک حوالہ  
 بیان مختل سے رہن کرتا ہوں۔ خلقہ فقیرہ (۱۴ عبس) اللہ نے اسے (انسان کو) پیدا کیا پھر اس کی  
 تقدیر منہ کو۔ ایمان مختل بچوں کو قہر و پڑ جانے کے ساتھ ہی یاد کرایا جاتا ہے۔ آئیے ہم آج  
 اسے محوِ بزمِ نصرتِ باقی، لعنتکھ و کتبہ و رسلہ والیوم والاخر والقدر خیرہ و شرہ من  
 اللہ تعالیٰ والحمد للہ العزت (۱)

(ترجمہ: ایمان، یا میں اللہ پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے رسولوں پر اور  
 قیامت کے دن پر اور اس پر کہ انہیں اور میری تقدیر اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔۔۔) اس مسئلے پر اب  
 کو تفصیل بحث کی ضرورت نہیں کہ "ہمکِ تقدیر" صرف اور صرف اللہ ہے۔

(۳۱) تمام اس کثر عقلی پر جو وحدت کا خزانہ ہے  
 وہ موبائے دو عالم ہے جو آقائے زمانہ ہے

(ایضاً ۱۳۹)

ان شعریات پر "ہم" نہ ہوتا یہ خود کا شعر تصور کیا جائے۔ کثر عقلی بھی اللہ ہے اور "وحدت"  
 اللہ کا۔



(۳۱) تصور میں مدینہ آگیا ہے  
کہ قاروں کا خزانہ آگیا ہے

(التمار عقیدت از صدیق فتحپوری ۱۳۳)

مدینہ دیکھ کر یا اس کا تصور کر کے اگر اتنی ہی خوشی ہو جتنی دنیاوی دولت ملنے پر ہوتی ہے تو یہ  
دینے کا استحکاف ہے۔ قاروں کا خزانہ اللہ کے غضب کا نشانہ بن کر عبرت کی علامت ہو گیا ہے لہذا  
قاروں کے حوالے سے شعر میں اک گونہ کراہت پیدا ہو گئی ہے۔ قاروں کے ”من“ کا اعلان ہونا  
پابجے تھا۔ ”قاروں کا خزانہ“ ٹھٹکا ہے۔

(۳۲) یہ مظفر ایسا کمین ہے کہ فلک پہ جس کی زمین ہے  
یہ سگ براق نشین ہے اسے شہسوار مہا کو

(نور ازل از مظفر وارثی ۱۷۱)

”براق“ ایک جانور تھا جو فخر سے چھوٹا سفید رنگ کا تھا اور حرم شریف کے دروازے پر شب  
محران میں حضور اکرمؐ کی سواری کے لئے جبرئیل امینؑ نے پیش کیا تھا۔ اس کی سبک رفتاری کا یہ عالم  
تھا کہ حدنگاہ اور حد رفتار یکساں نظر آتی تھی کہ اچانک بیت المقدس تک جا پہنچے۔ (قصص القرآن  
جلد ۲ صفحہ ۴۰۲) پورے اسلامی لڑچکی میں براق کی سواری کا ذکر رسول اللہؐ کے علاوہ نہ تو کسی نبی کی  
زندگی میں ملتا ہے نہ کسی ولی کو براق پر بیٹھنے کا تجربہ ہوا ہے۔ عام آدمی کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ اس لئے  
شاعر کا خود کو ”براق نشین“ کہنا محل نظر ہے۔ تاریخی تاثر میں ”سگ براق نشین“ کی ترکیب میں بھی  
”م“ ہے۔

(۳۳)

کبھی یہاں کی کبھی وہاں کی کریں صدارت وہ دو جہاں کی

دکھائی دیتے ہیں فرش و عرش بریں کے پنڈال پر محمدؐ (اینا)

(۵۲)

فرش پر خیمہ شامیانہ یا پنڈال لگایا جاتا ہے لیکن عرش پر کسی پنڈال کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ  
انہی پنڈال کے نیچے بیٹھتے ہیں اوپر نہیں۔ شوق قادیانی میں شاعر کی نظر اس ذم کی طرف نہیں گئی۔

(۳۵)

سورہ اقراء کی کستی ہے مجھے شرح میں

علم کے باب نماں میرے رسول اللہؐ ہیں (وحدت و مدحت از  
جیل عظیم آبادی۔ ۹۲)

”سورہ اقراء کی شرح میں مجھے کئی ہے“ اس کی شعری بندش عقید کے ساتھ بہت قبیح ہے۔  
 واضح حدیث موجود ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ”شہر علم“ بتایا ہے اور حضرت  
علیؑ کو ”باب علم“ پھر حضورؐ کو علم کا بھی ”چھاپا ہوا (باب نماں) دروازہ“ کہنا کہاں کی مدح ہے۔؟ اس  
طرح تو مقام رسالت کا استخفاف ہو گیا۔

(۳۶) ہے وسیلہ آپؐ کا جو سرخرو ہوں میں جیل

ورنہ دور ابتلا میں ڈالتا ہے کون گھاس (ایضاً ۱۰۸)

”گھاس ڈالتا“۔ یعنی قدر کرنا عوام تو استعمال کرتے ہیں لیکن یہ شعرو سخن کی زبان نہیں ہے۔ پھر  
نعت میں تو زبان کے استعمال میں سادگی و سنجیدگی کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

(۳۷) یہ بھی ہے ان کی نوازش ورنہ میں کیا ہوں جیل

بزم میں شہرت ہے میری مدحت سرکارؐ سے (ایضاً ۱۱۹)

بزم قہقہہ کی بیٹی کیسے نہ ہو محدود ہوتی ہے۔ اس لئے شہرت کا دائرہ بہت محدود ہو گیا۔ بزم میں  
مذہب ہونا تو بیکار ہے۔ شہرت کے لئے اگر یہ کہا جاتا تو بہتر تھا۔ میری شہرت ہے جہاں میں  
مدحت راز ہے۔

دلف کہتا ہوں نبیؐ کے حسن عالمگیر کا  
کیوں نہ شہاں شہروں شہرہ ہو مری تحریر کا  
(ملطف بریلوی)

(۳۸) کیا رتبہ عالی ہے شہرہ دیں کا ہمارے  
تہہ اے محبوبؐ ہے وہ اس کی زباں ہے

(ایضاً ۸۹)

پتہ نمٹے میں شہرہ ایسی انداز۔ ”اور محمدؐ ثانی میں ”عجوب ہے وہ“ اور ”زباں“ ہے۔  
شہرہ ایسی ہے۔

(۳۹) جمیل بے نوا مطلوب ہے مگر سایہ رحمت  
نہیٰ کی نعت لکھنے میں تو معروف قلم ہو جا

(ایضاً ۱۵۴)

”نعت لکھنے میں معروف ہو جا“ تو بات ٹھیک ہے لیکن ”معروف قلم ہو جا“ سمجھ میں نہیں آیا  
..... ؟

(۴۰) تنہا رسول پاکؐ ملے ہیں خدا کے ساتھ  
ایسا کبھی ہوا ہے کسی انبیاء کے ساتھ

(ایضاً ۱۶۹)

”کسی نبی کے ساتھ“ ہونا چاہئے تھا ”کسی انبیاء کے ساتھ“ غلط ہے۔

(۴۱) بس ایک ہی جھلک نے سراپاؑ منیر کی  
میں جو کلیم حق کو سر طور کر دیا

(صحاب رحمت از سکندر گھٹوی ۵۲)

یہ شعر مسلمہ حقیقتوں کے خلاف ہے اور عبد شکور حضور رسول مقبولؐ کو معبود کی مندر پر بھانے کی  
کسی ٹیٹ ہے۔ سورہ اعراف میں ارشاد ربانی ہے ”جب وہ (موسیٰ) ہمارے مقرر کئے ہوئے وقت پر  
پہنچا اور اس کے رب نے اس سے کلام کیا تو اس نے التجا کی کہ ”اے رب! مجھے یا رائے نظر دے  
کہ میں تجھے دیکھوں“ فرمایا ”تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ ہاں! ذرا سامنے کی پہاڑ کی طرف دیکھ اگر وہ اپنی  
جگہ قائم رہ جائے تو البتہ تو مجھے دیکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کے رب نے جب پہاڑ پر تجلی کی تو اسے ریزہ  
ریزہ کر دیا اور موسیٰؑ فحش کھا کر گر پڑا“ (اعراف: آیت ۱۴۳)

سورہ قصص کی آیت نمبر ۴۶ میں ارشاد ہوتا ہے ”اے حبیب! اور نہ تم اس وقت جبکہ ہم نے  
(ہی کو) آواز دی طور کے کنارے تھے“ اتنی واضح حقیقتوں کو نعتیہ شاعری میں مسخ کرنے کی کوشش  
سے بلا اعمال کا خلغہ ہوتا ہے۔ اللہ مرحوم شاعر کو معاف فرمائے۔ (آمین)

(۴۲) نہ آتے تم تو تکمیل رسالت غیر ممکن تھی  
خدا شاہد ہے اٹکلت نبوت کے تئیں تم ہو

(ایضاً ۴۷)

مجید انگریزی میں جڑا جاتا ہے۔ انگلی میں نہیں۔ پندت دیا شکر حسیم نے اپنی مثنوی "گلزار حسیم"  
 میں انگریزی کا ذکر اس طرح کیا ہے۔ اپنی اس سے بدلی  
 ہر خلا عاشقی سند لی  
 "اگت" انگلی کو کہتے ہیں جس میں انگریزی کے بغیر مجید نہیں پہنا جاسکتا۔

دوٹی خوں ہمیں درکار ہے کیوں حشر کے دن  
 سرخ مندی سے ہے اگت شادت تیری  
 (اسیر)

یا

مل سے فنا تری اگت حنائی کا خیال  
 ہو کیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
 (غالب)

(۴۳) ہے ہم عمر مل علی خوشنودی خالق کا ذریعہ  
 عمارت کے وسیلے سے ماعز متعلیٰ دعا ہو جاتی ہے

(ایضاً ۵۸)

(۴۴) نتیجہ حشر کی اگت ہے ذریعہ بخشش  
 نہ سقوت کا یہ سلاخی نہیں تو کچھ بھی نہیں

(ایضاً ۱۰۱)

ان سطور شعر میں الفاظ "ذریعہ" "منازل" "میلہ کو" "قدیہ" "موزن" "رتبہ" "باندھا گیا ہے" "طاقت" ہو  
 گی۔

نمازِ وقت سے تشریف کی ہستی میں اہلاد ہے

تمہاری ذات ہی آقا زریہ ہے شفاعت کا

(عظیم تقویٰ)

شعر نمبر ۴۴ کے پہلے مصرعے سے اگر ”ہے“ نکال دیا جائے تو یہ سقم دور ہو سکتا ہے اور مصرعہ بھی رواں دواں ہو جائے۔ شفعِ حشر کی الفت زریہ بخشش یا۔ ہے صرف ان کی ہی الفت زریہ، بخشش۔ (مبارک موٹیری)۔

۔ کسوں کیا مرتبہ حبِ نبیؐ کا  
زریہ ہے نجاتِ اخروی کا

(۴۵) تمام لطف و مرحمت تمام صوفی و کرم  
بقول عائشہؓ قرآن ہے شعارِ حبیبؐ

(مرے آقا از امید قاضی)

مرمت میں ”ر“ متحرک نہیں ہے، ساکن ہے اور ”ح“ مفتوح ہے (یعنی ”ح“ پر زید ہے)

میں فبارِ نیستی ہوں تو نگاہِ مرحمت سے  
مجھے بے پناہ کردے مجھے بے کراں بنادے

(عاصی کٹالی)

(۴۶) اَنَا بَشَرٌ زَانِهٌ تَمَّ كُو سَجَّهٍ هَمَّ نَه سَبْمِیْسَ كِه  
بنائے کن نکال تَمَّ وَجہ تھلکتی جہاں تَمَّ ہو

(شہرِ جبرئیل از بقا نقاشی۔ ۱۰۹)

”اَنَا بَشَرٌ“ آیت قرآنی کا ایک جزو ہے (ہم البعد کی آیت نمبر ۶، شعر ۲۸ کے تحت نقل کردی گئی ہے) اس آیت شریفہ میں اللہ نے اپنے حبیب محمد مصطفیٰ کو حکم دیا ہے کہ لوگوں سے کہہ دیجئے کہ ”میں تمہاری طرح ایک بشر ہوں“ لیکن شاعر نے عین آیت قرآنی کا حوالہ دیکر حضورؐ کے بشر ہونے کی نفی کی ہے۔ یہ تو بڑی جسارت ہے۔ ایسے اشعار اگر صوفیانہ سکر کی حالت میں کہہ بھی دیئے جائیں تو انہیں حالتِ صوم میں جو کہنا درست ہے۔ خود شاعر موصوف ہی کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

حضورؐ ہی تو کسوٹی ہیں آدمیت کی



بشر وہ ہے جو ہمارے نئی سے ملتا ہے

(ایضاً ۱۰۲)

یا

ہر بن مو سے ہے کس کو اعترافِ عبدیت  
ہر نفسِ مولا کا بند آپ ہیں بس آپ ہیں

یا

ان سے قائم ہے عبدیت کا بحر  
دیکھو کس اوج پر محمد ہیں

(ایضاً ۱۳۶)

یا

عبد پر فخر ہے اس رتبہِ عالی کے بعد  
دیکھ لو کتنے حقیقت آشنا ہیں مصطفیٰ

(ایضاً ۱۴۳)

فداغذنی دلیلی کا شعر ہے۔

بشر ہیں وہ مگر کیسے بشر ہیں  
زمانہ یہ ابھی سمجھا نہیں ہے

امید و غل و کما ہے۔

شعورِ آدمیت باز کر اس ذاتِ اقدس پر  
تیری عظمت کا باعث ہے محمدؐ کا بشر ہونا

برابر کی نہیں پہ رسالت کی مہر تھی  
جتنے وہ نیت ختم نیت کی مہر تھی

(۴)

(جلال از غوث مہرادی ۵۵)

کتاب پر تبصرے میں اس شعر پر سیر حاصل گفتگو کر چکا ہوں۔ فی الحال احادیث کا حوالہ دینا مشکل ہے۔ صرف ”نور اللغات“ سے ایک عبارت نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ ”مرثیہ (ف) مونث۔ وہ نقل مبارک جو رسول اللہ کے دونوں موعظوں کے درمیان تھا۔“ حقیقت تو یہ تھی لیکن شاعر موصوف نے جوش مدح میں حضور کی جبین مبارک اور سینے پر ختم نبوت کی مرثیہ کر دی۔ یہ بڑی بے اعیانہ ہے۔

(۳۸) مرا سینہ ہو مدینہ مرے دل کا آئینہ  
بھی مدینہ ہی بنا مدنی مدینے والے

(مظیلان مدینہ از محمد الیاس عطار ۲۳)

نبی کریمؐ نے فرمایا ”انا مدنی“ (میں کی ہوں یعنی مکہ کا رہنے والا ہوں اور مدنی ہوں یعنی مدینہ منورہ کا رہنے والا ہوں) (شرح اسماء النبیؐ از احمد حسن قادری ۲۰۲)

مدنی چونکہ معنا ”مدینے والے“ ہی ہے اس لئے ”مدنی“ کا ترجمہ کر کے ایک ہی مصرعے میں ردیف کا لاحقہ بنانا فصاحت کے خلاف ہے اور اس کی تکرار کھٹکتی ہے۔ مکی مدنی تو لوگ لکھتے آئے ہیں لیکن اس طرح ”مدنی مدینے والے“ کسی نے نہیں لکھا۔ پھر دونوں مصرعوں کا اتصال بعد سقوط لفظ ”مکی“ کے ساتھ انتہائی درجہ معیوب ہے۔ غزل بڑی جان لیوا صنف سخن ہے اور جب یہ نعت کہنے کے لئے کہی جائے تو شعریت اور شریعت کے لئے بڑا مناسب امتزاج چاہتی ہے۔ حضرت نذا خالد دہلوی کی نعتیہ غزل کا ایک شعر ہے۔۔

ہشیار کہ چھٹ جائے نہ دامن محمدؐ  
اس راہ میں بھٹکا تو نہ دنیا کا نہ دیں کا

(۳۹) عرش علی سے اعلیٰ میٹھے نبیؐ کا روضہ  
ہر اک مکاں سے بالا میٹھے نبیؐ کا روضہ

(ایضاً ۳۵)

اس شعر کی ردیف بھی پورے سرمایۂ ادب میں نہیں ملتی۔ ”میٹھے“ کے معنی میں خوبی کم اور ”ذم“ کے پہلو سے شاعر ہیں۔ کاش! شاعر کی توجہ اس طرف مبذول ہو جاتی . . . . . لیکن اب جی

کرا کر کے میں ان معنی کو "نور اللغات" سے نقل کرتا ہوں۔ "میٹھا صفت۔ مذکر۔ مونث کے لئے  
میٹھی۔ شیریں۔ (۲) ست رفتار جیسے میٹھا گھوڑا (۳) ہلکا (فقرو) اس کھانے میں نمک میٹھا ہے۔ (۴)  
کھانا۔ "میدار آدلی۔ وہ شخص جسے فصد نہ آئے۔ شیریں کلام۔ وہ جو زبان کا میٹھا اور دل کا کھوٹا ہو۔  
(۵) کھنڈ۔ وہ مروجہ زہلی منگھو کرتا اور زمانہ لباس پہنتا ہو۔ (۶) دھار کا کند۔ آگے میٹھا ٹھک اور  
میٹھی چھری بھی اسی لفظ کے تحت لکھے ہوئے ہیں۔" اتنے ذم کے پہلوؤں کے باوجود شاعر موصوف نے  
اسے روپیہ کا حصہ بنایا۔ حیرت ہے !

قرآن کریم کی آیت ہے یا ایہا الذین امنوا لا تقولوا راعنا ونظرنا واسمعوا (ترجمہ : اے  
اے ایمان منگھو کے وقت بغیر خدا سے) "راعنا" نہ کہا کرو "انظرنا" کہا کرو اور اچھی طرح سنا کرو)  
مولانا فتح محمد جالندھری اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ "جناب سرور کائنات کی مجلس میں یودی  
ہینے قرار ملاقات نبوی میں سے جو بات اچھی طرح نہ سن سکتے اور چاہتے کہ پھر سنیں تو "راعنا" کہتے  
(یعنی ہماری طرف توجہ فرمائیے اور پھر ارشاد کیجئے) مگر ایک تو ان کی زبان میں اس کے معنی ہوتے  
"اسن اور کھیر" دوسرے ذرا زبان دبا کر کہتے تو "راعنا" ہو جاتا (یعنی ہمارا چرواہا)۔ مسلمانوں کو ان  
شریوں کی برائی کا حال معلوم نہ تھا۔ وہ بھی ان سے سیکھ کر کسی وقت یہ لفظ کہہ دیتے۔ خدا نے  
فرمایا کہ "راعنا" کا لفظ جس کے کئی معنی ہو سکتے ہیں اور بعض معنی برے ہیں، اسے مت استعمال کیا  
کرو۔ اس کی جگہ "انظر" کہا کرو۔ "انظر" کے معنی بھی یہی ہیں کہ "ہماری طرف متوجہ ہو جائے اور  
پھر فرمائیے" مگر اس میں دوسرے معنی کا احتمال نہیں ہو سکتا "میرا خیال ہے کہ اتنا کچھ نقل کر دینے  
کے بعد "ہینے" یا "میٹھا" کو تحت نبی میں استعمال نہ کرنے کی تلقین یا درخواست کی ضرورت نہیں  
رہتی۔

(۵) اگر بار صبیح ہمارا بہت ہے  
تو لا لگیں سارا بہت ہے

(تخلیسی از تابش ۷۵)

مفسرین و محققین کے مجامع و محلات کے مضامین تعلیم نبوی کے خلاف ہیں۔ "اگرچہ" کی جگہ  
مفسرین و محققین کے مضامین کے معنی ہے۔ "اگرچہ" کے ساتھ دونوں ممبروں کو لخت ہیں اور معنی  
لکھنے کے لئے (۱) یا (۲) کے لفظ ہونے پاتے ہیں جبکہ "اگرچہ" کے ساتھ بات بن جاتی ہے۔  
اگرچہ ہمارے صبیح بہت ہے لیکن تم ساری اللہ علیہ وسلم کا سارا کافی ہے۔ "اگر" کا محل استعمال  
کتاب کے بعد ہوتا ہے۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم  
میرا سلام کیوں اگر نامہ بر ملے  
اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے  
تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے  
(حفیظ ہوشیار پوری)

(۵) زباں ملی ہے ٹائے محمدی کے لئے  
میں کیوں نہ مدحت سلطان انبیاء نہ کروں

(تقدیل عرش از شریف امرودی)

معرہ ثانی میں ”نہ“ صرف ایک جگہ آنا چاہئے تھا لیکن شاعر موصوف نے وزن پورا کرنے کے  
لئے دو جگہ استعمال کر لیا۔ ”زباں ملی ہے ٹائے محمدی کے لئے تو کیوں میں مدحت سلطان انبیاء نہ  
کروں“ ہو سکتا تھا لیکن اس میں عافرحنی پیدا ہو گیا ہے (میں مدحت) لیکن استاد فدا خاں دی اس عافرحنی  
دنی کو حلیم نہیں کرتے۔ ان کا نکتہ نظریہ ہے کہ اگر دو حرفوں یا اصوات کے ملنے سے کوئی نیا لفظ بن  
جائے تو وہ عافرحنی ہوتا ہے۔ جیسے ۔  
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں (کتاب نہیں)

چمکے (فیض ہے رواں تیرا  
سب پہ ہے لطف بکراں تیرا  
انک میں آہ سبکدلی میں  
نام ہے زیب داستان تیرا  
دل کی دھڑکن میں یاد ہے تیری  
نغمہ جاں ہے ترجمان تیرا  
ذرے ذرے میں ہے جمال تیرا  
نور ہے ہر کیس عیاں تیرا  
کیسے حافظ ثناء کرے تیری

وصف ہو اس سے کیا بیاں تیرا (کیف مسلل۔ حافظ لدھیانوی)

(۱۰۳)

سپ نے کیا سمجھایا اشعار ”حم“ کے ہیں یا نعت کے۔ آپ فرماتے ہیں یہ ”حم“ کے اشعار ہیں لیکن یہ نعت میں وارد ہوئے ہیں۔ میں نے صرف یہ اشعار اس نعت سے الگ کر لئے ہیں۔

ایک عالم میں جس کی خوشبو ہے  
 ” ہے شاداب گلستاں تیرا  
 تیری رفعت ہے ماورائے خیال  
 ہے الگ ب سے آسماں تیرا  
 مربع و مرکز خلائی ہے  
 ہر رحمت ہے آستان تیرا  
 تیرا ہر نقطہ عکسوں کا امیں  
 رہن ہر اک نکال تیرا  
 تیرے قدموں سے ہے فلک روشن  
 راہ کجی ہے گلستاں تیرا

ایضاً ” (۱۰۳)

ان اشعار میں سے بھی پہلے ۱۰ شعر حمد میں محسوب ہو سکتے ہیں۔ یہ اشعار بہت مختصراً نعت کو حضرت مائدہ مبارک کے ہیں جن کے متحد نعتیہ مجموعے منصف شہود پر آچکے ہیں۔ ان اشعار میں ردیف کے بندہ راجہ (۱۰۱) نے اور اترام نقیبات نے ”حم“ کا سال باندھ دیا ہے لیکن شاعر موصوف نے اس نعت کے لئے کی سنی نہیں ہے۔

(۱۰۴) ! مہل یا مہر کون ہے میرے حضور

میں ہے نہیں و مہر آپ ہیں بس آپ ہیں

(شہرہ جلیل از جہانگیری۔ ص ۸۵)

(۱۰۵) ” مہل بھی ہیں ” مہر بھی ہیں

” ہاشم خیم مایاں مصطفیٰ

(ذکر اربع از مبارک موصوفی ص ۶۵)



درج بالا دونوں اشعار میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے مبارکہ ”مَزْلُ“ اور ”مَذَرُ“ کو مزل اور مذر بنا دیا گیا (یعنی بلا تشدید ز اور ذ) جو درست نہیں۔ عام لوگوں میں سے کسی کا نام مختلف کرنے کا دوسروں کو اختیار نہیں ہوتا یہ توجہ تحقیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے گرامی ہیں۔ پھر یہ بھی تو سوچیے کہ یہ نام خود خالق عالم نے حضور کو عطا کئے ہیں اور قرآن کریم میں مذکور ہیں۔ قرآن کریم میں استعمال ہونے والے کسی لفظ کی حرکت بدلنا بھی تحریف کے مترادف ہے۔ دیکھئے علامہ شعراء یہ نام کس طرح باندھتے ہیں۔

کس مزل و مذر کس یمن و مذر  
کتاب حق کے ہر پارے میں ان کا تذکرہ دیکھا

(میان دو کریم از ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی۔ ۱۳۲)

(۵۵) واصل پستی ہوا مکر ہوا جو آپ کا  
اور جس نے اتباع کی ادج کا حامل ہوا

(الکھار عقیدت از صدیق فتحپوری۔ ۱۱۷)

اس شعر میں لفظ ”اتباع“ کا ”ع“ نہیں پڑھا جا رہا ہے۔ دیکھئے ”اتباع“ کا درست استعمال

کرتے ہیں کتنے بو زر و سلاط کا اتباع  
حالات کہ رہے ہیں مسلمان بدل گیا

(فیم تقویٰ)

(۵۶) کرتا ہے فدا مال و متاع حب نیا میں  
صدیق دل و جان سے شیدائے نیا سے

(الکھار عقیدت صدیق فتحپوری ۷۶)

”اتباع“ کا ”ع“ گر کیا۔ دیکھئے اس لفظ کو اقبالؒ نے کیسے باندھا ہے۔

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا  
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

(۵۷) دل میں طیبہ کے بجز اب دعا کوئی نہیں  
اک ہی لب پر دعا ہے اور دعا کوئی نہیں

(نئے حبیب از قاری سید حبیب اللہ حبیب۔ ص ۱۱۳)

"کے بجز" پراکتلا ہے۔ کے علاوہ "یا" کے سوا "ہو سکتا تھا۔ دیکھئے حافظ لدھیانوی نے کیا خوب  
کا ہے۔

کچھ نہیں دامن حافظ میں بجز بے ہنری  
شعر موندل نہ ہوا کوئی بھی شایان رسول  
(۵۸) از الف تا سین قرآن ہے متن  
ہاں مگر تفسیر قرآن آپ ہیں

(ایضاً ۱۱۳)

(۵۹) لازم ہے بہر صورت فقہیل حدیث ہم پر  
قرآن ہے متن بکسر یہ معنی قرآن ہے

(ایضاً ۱۲۰)

ان دونوں اشعار میں متن "فتح اول و دوم استعمال کیا گیا ہے جو درست نہیں (یعنی "م" اور  
"ت" پر زور ہے) یہ نقطہ "فتح اول و سکون دوم صحیح ہے۔ دیکھئے محسن کاکوروی کے ہاں اس لفظ کا  
استعمال کیسے ہوا ہے۔

تبی صورت سے کھلے معنی ما قل و دل  
انیاہ شمن مفصل ہیں تو متن مجمل

(۶۱) ماطن مرث کے لب پر تھے نعمات و درود  
مرث کے وارث نے جب کھولا ہے تالا عرش کا

(قدیل مرث از شریف امرہوی ۷۷)

اس شعر پر پورا مقالا لکھا جاسکتا ہے۔ مختصراً عرض ہے کہ اس شعر کو پڑھ کر ذہن معراج کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ (۱) عرش پر تالا پڑا تھا اور اسے حضورؐ نے کھولا۔ یہ تصور واقعات معراج کے تو خلاف ہے عی دینی فراست کے بھی خلاف ہے۔ (۲) ”عرش کا وارث“ اگر ان ہی معانی میں استعمال ہوا ہے جن معنی میں ”تخت کا وارث“ یا ”ولی عہد“ ہوتا ہے تو یہ اللہ کی شان میں گستاخی ہے کیونکہ وارث کو تو تخت کسی کی موت کے بعد ملتا ہے۔ شاعر موصوف نے یقیناً ایسے نہیں سوچا ہوگا لیکن شعر کا لہجہ بھی ظاہر کرتا ہے۔ قرآن و حدیث کی تعلیم کے مطابق ہر شے کا وارث اللہ ہے۔

(۶) جنون ذوق طیبہ گوش بر آواز رکھتا ہے  
لب سرکارؐ پر کیا جانے آئے گی ”ہاں“ کب تک (الہامیہ)

اس شعر میں ”ذوق طیبہ“ مہمل ہے۔ طیبہ دیکھنے کا شوق دوسری بات ہے۔ ”جنون“ اور ”ذوق“ دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ دوسرا مصرعہ رواجی غزل کے تقاضا شعار محبوب کا نشہ پیش کرتا ہے جو نعت کیلئے اور موضوع نعت جناب سرکارؐ دو جہاں کے لئے قطعی مناسب نہیں۔

(۷) دیکھنا ہو جس کو آکر دیکھ لے  
جلوہ فرما میرے گھر میں مصطفیٰؐ

(ایضاً ۱۱۳)

اگر یہ شاعر محال ہے تو مبارک ہو۔ لیکن اپنے احوال کا مشاہدہ دوسروں کو کس طرح کرایا جاسکتا ہے اور اگر خدا نخواستہ یہ صرف قال ہے تو مقام توبہ ہے کہ ایسی باتوں سے جہل اعمال کا اندیشہ ہے۔ نقلی و بدانی اور کشفی معاملات کو عوام کے سامنے پیش کرنا اور دعویٰ کے ساتھ پیش کرنا طریقت اور شریعت میں بُد کا سبب بنتا ہے۔ آج جو امت میں انتراق ہے اس کا باعث بیشتر ایسے معاملات ہیں جو ”مال“ کی حد تک بالکل درست ہیں لیکن جب وہ بیان میں آجاتے ہیں تو عوام کے عقائد میں شامل ہو کر عجیب گل کھلاتے ہیں۔ راقم الحروف نے دو ایسے آدمیوں کو جھگڑتے ہوئے دیکھا ہے جن میں سے ایک کو اس بات پر اصرار تھا کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ کی حضورؐ نے تعریف کی ہے اور دوسرے کا خیال تھا کہ یہ حضورؐ پر ہستان ہے کیونکہ حضورؐ کا زمانہ حضرت احمد سرہندیؒ کے زمانے سے صدیوں پہلے کا زمانہ ہے۔ اسی لئے اہل اللہ کشفی معاملات کو چھپاتے بھی ہیں اور عوام کے سامنے اظہار سے لپکتے بھی ہیں۔ کسی کے ذاتی کشفی معاملات سے شریعت کا مزاج نہیں بدلا جاسکتا۔ دیکھئے نذا خالدی

دہلوی اس ضمن میں کیا فرماتے ہیں۔

ہر اک نظر کو خدا ان کی دید کیا ہوگی  
مذہباً کس پر دے اٹھائے جاتے ہیں

(۳) توحید و رسالت پر شاید دنیا کا چمن مہتمی کا چمن  
مولا کا چمن، بلحا کا چمن، شرب کا چمن، آقا کا چمن

(ذکر ارفع از مبارک موتیری ص ۵۸)

اس شعر کے حوالے سے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ”شرب“ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ  
و سلم کی جہت سے پہلے شرب تھا جسے بعد میں مدینہ اہلیہ، مدینہ طیبہ، طیبہ وغیرہ کے ناموں  
سے موسوم کیا گیا لہذا ہجرت نبویؐ کے بعد مدینہ کو ”شرب“ کہنا منع ہے۔

غم نیا ہے اس کو جو شرب پکار لے  
قہر کے بعد وہ کسے دس بار طیبہ

(مسنو نسلیما از حفیظ مآب ۱۰۳)

اس شعر کے ضمنوں کی سند کے لئے راقم الحروف نے اقبال احمد مدنی صاحب کی کتاب ”مدینہ  
میں کی عظمت و مجاہدیت“ اور سید گل احمد رضوی کی کتاب ”دیار رحمت اللعالمین“ ”تاریخ مدینہ  
میں“ کو دیکھا۔ دونوں کتابوں میں امام بخاریؒ کی تاریخ کے حوالے سے یہ حدیث مذکور ہے کہ جو  
پہلی مدینہ کو طیب کے تو اس پر لازم ہے کہ اس کے تدارک کے لئے دس دفعہ ”مدینہ“ کہے۔ تو یہ  
کے بعد اور ”حبیبہ“ کے لفظ پر مکتا ہے مآب صاحب نے کہیں پڑھے ہوں یا ضرورت شعری کے  
فوت مسئلہ کے سہارے۔ ہر حال یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ ”مدینہ“ کو ”شرب“ کہنا منع ہے۔ اقبال  
احمد مدنی نے کہا ہے کہ حافظ ابن خلدون نے مدینہ منورہ کو شرب کہا کہ وہ لکھا ہے۔ (دونوں محول بالا  
کتابوں کے مرقع ترتیب صفحات نمبر ہیں ۵۰ اور ۵۱) راقم الحروف نے شعر میں بلا انکار شرب کا  
استعمال اس سے بہتر کس نہیں دیکھا۔

۔ شرب کی نہیں فریاد، شوق ہے کب سے  
محبوب خدا آمیں تو کہلاتے مدینہ

(قمر عباس ونا کانپوری)

امید ہے اس تحریر سے کم از کم اتنا تو واضح ہو گیا ہو گا کہ نعت کے ضمن میں قدام نے جس احتیاط کی نمائش کی ہے ہمارے شعراء اس کی طرف توجہ نہیں کر سکے ہیں۔ عوام کے شوق نعت کوئی نے بھی عجیب گل کلائے ہیں۔ غزل کے جدید اسالیب اپنانے کے شوق میں بھی بعض تسامحات ہوتے ہیں۔ یہ مضمون تو ”مشتے نمونہ از خردارے“ کے مصداق ہے۔ لائق گرفت مواد (Matter) بہت ہے۔ ارادہ ہے کہ انشاء اللہ اس موضوع پر ایک کتاب پیش کر دوں گا۔ طباعت کی محدودات کے پیش نظر موصی اخلاط کی نظامی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ اس بات کا اہتمام بہر حال ضروری ہے کہ جن شعراء کا کام زیر بحث آیا ہے ان کی تمام شاعری اخلاط کا نمونہ نہیں ہے۔ ظاہر ہے سو ڈیڑھ سو صفحات کی کتاب میں ہر شعر تو عیب سے مبرا نہیں ہو سکتا۔ میری کوشش تو صرف یہ ہے کہ نعت کو شعراء کو ان کی ذمہ داری کا احساس ہو جائے۔ تنقید نگار کا کام مالی کی طرح پودوں کی تہذیب کرنا ہوتا ہے ان کی نشوونما روکنا نہیں۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں کچھ باصلاحیت اہل علم نعت میں رجحان ساز تبدیلی تحریک چلانے میں کامیاب ہو جائیں اور شعراء محتاط ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو انشاء اللہ شریعت پر شریعت کا حسن احتراز تنقید شاعری میں جھلکے لگے گا۔ میں نے تنقید کے لئے مخصوص شعراء کے کام کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ میرا کام ابھی جاری ہے بلکہ ابھی تو صرف شروع ہوا ہے۔

نی پاہتا ہے کہ جن شعراء کے کام پر گفتگو کی ہے ان کا کم از کم ایک ایک پسندیدہ شعر بھی زیب مضمون کر دوں تاکہ تحریر کا ایک رخا بین دور ہو سکے۔

اس کے در سے کوئی سائل نہ گیا خالی ہاتھ  
تھی دستی میں بھی داود ہش اس کا معمول  
(عبدالعزیز خالد)

یہ دو راز ہے نہ سمجھ سکے جسے عمر بھر مرے چارہ گر  
کہ متاع دل سے عزیز تر ہے ترے غلام کو داغ دل  
(فضل حق)

ہو آرزو تو ان کی زیارت کی آرزو  
اس کے سوا ہر ایک تمنا فضول ہے  
(راح عرفانی)



اول بھی اور آخر بھی بھلائی کیلئے ہیں  
 وہ نقش قدم راہ نمائی کے لئے ہیں  
 (اسماعیل انیس)

ہر قدم پر تجلیوں کا ہجوم  
 لامکاں ہے کہ سرزمین حبیب  
 (اعظم چشتی)

اندھیروں کے مسافر کی کوئی منزل نہیں ہوتی  
 بغیر عشق احمد قرب حق حاصل نہیں ہوتا  
 (محمد صابر کوثر)

سرِ مہرِ محمدؐ کی شفاعت کی ضرورت ہے  
 اسے بھی جس کے سر پر آج دستارِ فضیلت ہے  
 (سہیل غازی پوری)

بنیفش سرور محبوبِ داور  
 بیجا قادی سے رتبہ آدمی کا  
 (صدیق فتحپوری)

مگر وہ نقطہ کتنے محترم ہیں  
 جو ہم تجائیں آقا کی ثناء میں  
 (انصار الحق قریشی سہرا عظمیٰ)

یارِ محمدؐ شوق کی تقدیر میں لکھ دے  
 وہ نورِ مجسم کہ ہے شہکارِ جلی  
 (امید فاضل)

مراقب ذات ذاتِ خدا  
 متعجب ذاتِ آپؐ کی ذات  
 (مظفر وارثی)

ہوئے گورے کالے بہم بے تال  
 دیا آپ نے ایسا درس اخوت  
 (جیل عظیم آبادی)

وہ نہ ہوتے تو دو عالم میں اندھیرا ہوتا  
 ان کے جلوؤں سے دو عالم نے ضیاء پائی ہے  
 (سکندر لکھنوی)

اس اعتراف پہ مجبور ہو گئی دنیا  
 ہر ایک دور کو سرکار کی ضرورت ہے  
 (بقیہ نظامی عظیم آبادی)

اس دل کی میسائی کریں گے مرے آقا  
 یہ دل اسی امید پہ بیمار ہے کب سے  
 (غوث مہراوی)

ہوں غلام مصطفیٰ عطار کا دعویٰ ہے یہ  
 کاش آقا بھی یہ فرما دیں ہمیں منظور ہے  
 (محمد الیاس عطار)

تجھ کو زائر سوز جاں بھی چشم تر بھی چاہئے  
 یہ سفر طیبہ کا ہے زاد سفر بھی چاہئے  
 (تابش دہلوی)

مصنف روئے نیا پیش نظر رکھے شریف  
 دیکھ کر قرآن کو تفسیر قرآن کیجئے  
 (شریف امرہوی)

ہے باعث نجات ہر اک قول دلپذیر  
 ہے مشعل حیات ہر اک نقش پا مجھے  
 (حافظ لدھیانوی)



## گل چیدہ .....

### سرور بارہ بتکوی

جاتی آنکھوں سے دیکھوں خواب طیبہ اور میں  
بارگاہ صاحب یاسین و طہ اور میں  
روہد ہے گنبد خضراء کا جلوہ اور میں  
آپ کے رونے کی جالی میرے آقا اور میں  
اپنے منہ سے آپ کی نسبت کا دعویٰ اور میں  
آپ پر قرباں مرے اجداد و آبا اور میں  
جیسے پیچھے رہ گئے ہوں میری دنیا اور میں

اللہ اللہ میری قسمت، ایسا رتبہ اور میں  
دم بخود ہیں آج دونوں میری دنیا اور میں  
آج ان آنکھوں کو چٹائی کا حاصل مل گیا  
آپ کی چشم کرم کا میں نے دیکھا معجزہ  
آپ ہی چاہیں تو رکھ لیں آمد ورنہ حضور  
مجھ کو اذن باریابی اور اس انداز سے  
میں جہاں پر ہوں وہاں محسوس ہوتا ہے سرور

### اسعد شاہ جہاں پوری

اٹھو کہ لمحہ تجہید مع و شام آیا  
بشر کی عزکراہی کا کیا مقام آیا  
کلام آئے تھے اب حاصل کلام آیا  
وہ سب غرور تری بندگی میں کام آیا  
کبھی درود کے جھجے، کبھی سلام آیا  
خدا کے گھر کا اجالا ہمارے کام آیا  
فلک سے آج مدد و مر کا سلام آیا  
مدد آیا مرا مرجع الرام آیا

آپ کا مریم کا مسہ تمام آیا  
فعلی شب اسری کو یاد کرتا ہوں  
رسل آئے تھے اب خاتم الرسل آئے  
لا جس پہ کج کلام زمانہ نازاں تھے  
خدا کی ذات ہے غلوت ہے اور یاد حبیب  
کلیں نہیں کہاں شمع غلوت لاوت  
صور مدح عالم پناہ کے صدقے  
بے ہوش کی حدیں ختم ہو گئی ہیں اسعد

## فدا خلدی

زندگی میں مٹنی آرزو آپ کی  
اور بیدستی مٹنی جستجو آپ کی  
خود خدا کو بھی ہے آرزو آپ کی  
رکھتا ہوں ضیاء چار سو آپ کی  
حسن متاب میں گل میں بو آپ کی  
دل کو ہر دم فدا جستجو آپ کی

جتنی میرت نھر سے گزرتی مٹنی  
مداف ظاہر ہے یہ ذکر سراج سے  
جب سے ہاؤں جلوہ نھر ہو مٹنی  
آپ پر دلائل پر ہیں چمکے ہوئے  
لب پہ ہر دم میرے ذکر ہے آپ کا

## حافظ محمد افضل فقیر

دشواری منزل ہے یہاں عزم کو میسر  
اس شہر کا ہر زورہ ہے جاں بخش و دلاویز  
جب گنبد سرکار ہو آنکھوں میں ضیاء ریز  
ہر جذبہ بیجا ہے سینے میں سبک خیز  
شام نظر افروز میں نور سحر آمیز  
پیدا تپش جاں سے ہو موج طرب انگیز  
ہر خیز و بہ مرکان ادب خاک درش بند

شق حرم پاک میں اٹخے ہیں قدم تیر  
اس شہر کو نسبت ہے رسولِ علی سے  
اس لمحہ کے جرات اکھار تمنا  
آواب حضوری سے لڑتے ہیں دل و جاں  
دکھل جب انداز فضاں نبوی ہے  
وہ ابر کرم زبرِ ہستی پہ جو ہے سے  
دیباچہ فقیر از کرشمہ مایہ اعزاز

## راغب مراد آبادی

اللہ الحمد کہ بیدار ہے قسمت میری  
اب نہیں دولت کونین بھی دولت میری  
آفتاب اہل وفا پر ہے عقیدت میری  
حشر میں آپ ہی فرمائیں شفاعت میری  
فدائے گردشِ دوراں نہیں عادت میری  
بے بسی میری تمنا کی نیت میری  
کہ بچوں میں ہیں احکام شہادت میری

مٹتی ہے سہار کونین کا دولت میری  
ہو گیا ہوں میں امیرِ نعم کیسے رسول  
نہیں دولت سے دینے کے محبت ہے مجھے  
میں تو جنت کا سہارا نہیں ہوں سرکار  
مجھ پہ مٹی ایک نھر بید کلی مٹنی  
نہیں شہرِ لہلاک ہو فداؤں نھر  
نہیں مٹتی کی مٹنا مجھ کو ہیں رافع مظلوم



## انور و بلوی

شہوں میں بھی ہیں ملتہ بگوشان محمدؐ  
 نہیں میں مد سالہ اقامت سے ہے بہتر  
 لے جائے گی اک روز سرچشمہ کوثر  
 کوئین کی دولت کو بھی خاطر میں نہ لائیں  
 امید کرم پر گزر اوقات ہے میری  
 شاید مری بخشش کا بہانہ یہی بن جائے  
 میں مطمئن و خوش ہوں کہ شامل ہے مرا نام  
 ہر سطح پہ ہیں رتبہ شناسان محمدؐ  
 اک لمحہ تمہ سایہ دامان محمدؐ  
 یہ تھکی چشمہ فیضان محمدؐ  
 شاہوں سے فردوں تر ہیں گدایان محمدؐ  
 غم بستہ ہوں وابستہ دامان محمدؐ  
 میں مدح سرا ہوں میں ثناء خوان محمدؐ  
 انور سرفروست غلامان محمدؐ

## حافظ لدھیانوی

جذبہ نو کی جھلک مدحت سرکارؐ میں ہو  
 جس سے خوشبوئے غلامان محمدؐ آئے  
 وہ تو خاموش نگاہوں کی بھی سنتے ہیں صدا  
 اسے کیا غم کہ جسے سایہ رحمت مل جائے  
 کئی جیلہ کہ ملے اذن حضوری آقاؐ  
 عکس تازہ کوئی نعت شہد ابدارؐ میں ہو  
 ایسی صورت کوئی آئینہ کردارؐ میں ہو  
 مگر ندامت کا اثر قلب کمنہ گارؐ میں ہو  
 اسے کیا فکر کہ جو دامن سرکارؐ میں ہو  
 کوئی صورت کہ یہ حافظ ترے دربارؐ میں ہو

## افسرمہ پوری

ہلال کبریا دل میں جمال مصطفیٰؐ دل میں  
 نیلے دین کے محفوظ ہیں آغوش ساحل میں  
 نیاے سربزی روز ازل سے کام فرما تھی  
 پلے وہ نور کمال سے تو پہنچی ماہ کمال میں  
 بتائے کون کیا ہے عابد و معبود کا رشتہ  
 نماں ہے کوئی محفل میں میاں ہے کوئی محفل میں  
 یہ احسان آپؐ کا کیا کم ہے دوش آدمیت پر  
 کہ آیا آدمی کو فرق کرنا حق و باطل میں



مسواری کفی

صاحبِ دود و سحاحِ کرم  
 غنیمتِ ہمِ نیاہ کرم  
 آپ نے وہ راہ دکھائی ہمیں  
 کہ آئی دولت ہمیں انوار کی  
 باخدا جی ہمارے آج ہم  
 کہ ہمیں اعتبار آگیا ہے  
 آپ چہ سہرہ قہر سے کیا خبر  
 فخر و غم  
 بارگاہِ بیعت  
 آپ کرم پیشِ خدا  
 آپ کے ہم نقشِ پا  
 رقتوں کی انہما  
 شمعِ روزِ تیرا  
 جلی درِ خیرِ الودعی

تشری کلپیوری

نہیں تھی نہ فضا تھی نہ آسمان روشن  
ہوئے غمور غم سے دو جہاں روشن  
غیاہ مر رسالت سے ہیں خدا کی قسم  
دیار کفر میں اٹھیں کی داویاں روشن  
نمّا کے حسن سے حسن ازل قدم بدوش  
نمّا کے نور سے قدیل لاریاں روشن  
کسی نیما کی ضرورت ہی اب نہیں باقی  
کچھ اس قدر ہے نبوت کا گستاخ روشن  
نعرش پائے براق نمّا کا صدق ہے  
جو اب و تاب سے اب تک ہے نکلیاں روشن  
نمّا کے چاہنے والوں نے اپنا سر دے کر  
وفا کا نام کیا ہے کہاں کہاں روشن  
غائب روئے حقیقت سے جب اٹھی قمری  
ہوا چین سے ہر گوشہ کہاں روشن

## سرشار صدیقی

عجب کیف حضوری میں ہے دل مجبور  
 مری دعا بھی حضور اور دعا بھی حضور  
 تو پھر یہ سائے یہ تکرار کس لئے ہے ضرور  
 جب ایک نور مجسم تھا زیر سایہ نور  
 میسا تو رب سے مری روح ہکلام ہوئی  
 مرے لئے تو یہ کوہ صفا ہے وادی طور  
 مرے لہر میں ہے تاثیر نسبت صدیق  
 مجھے تو مگر سے ملا عشق مصنفے کا شعور  
 بس ان کی چشم توجہ کی دیر تھی سرشار  
 نرم گفت احساس ہو گئی کانور

## ○ وقار صدیقی ○

کس شمع سے ہیں شہد و مشہد محمدؐ	ہر غیب کے پردے میں ہیں موجود محمدؐ
نئے صحت نام میں ہی مکتوب محمدؐ	اور آج بھی ہیں کعبہ مقصود محمدؐ
مرنا ہوا نہ ہی معنی خدا بھی	انے صل علی حامد و محمود محمدؐ
بے غی کے لئے عشق کو ہر دم گوارا	بے شک ہیں وہی نعمت موعود محمدؐ
امت نامہ صحت ہے اب عقل و رحمت	ہیں سب کے لئے ضامن بہود محمدؐ
قیل تو کہ ہمارے لئے عقل و رحمت	لیکن ہیں دلیل کرم وجود محمدؐ
نہ صحت و قہر اب بھی ہزاروں ہدایت	موجود ہیں موجود ہیں موجود محمدؐ

## اسلم فرخی

میں نے اپنے لئے بخشش کی دعا لکھی ہے  
سروش کرم و جود و سخا لکھی ہے  
عظمت سلسلہ مہر و وفا لکھی ہے  
رخ پر نور پہ تحریر حیا لکھی ہے  
صفحہ دل پہ ہر اک تیری ادا لکھی ہے  
میرے حق میں تو مدینے کی فضا لکھی ہے  
اضطراب دل محضوں کی دوا لکھی ہے  
سروسامان دو عالم کی دعا لکھی ہے  
میں نے سرکار دو عالم کی ثناء لکھی ہے

دست سرور کو نین تو کیا لکھی ہے  
آپ کے حسن سخاوت سے حوالہ پا کر  
شب معراج کے دامن پہ "بقاب قوسین"  
قوت ناز سے "والجہم" کے آثار عیاں  
ورق جاں ہے ترے نور صفا سے روشن  
مجھ کو شکوہ نہیں ماحول کی سفاکی سے  
میرے آقا نے کلیجائی "لا-محزن" سے  
در شاہد ہے کہ اک بے سروسامان نے یہاں  
ہوئی مجھ پہ حرام آتش دوزخ اسلم

## ☆ ————— ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالم  
اور اشک جگر تاب مہر سید عالم  
امکان مرے تیری نبوت کا شمر ہیں  
تو ! مطلع امکان سحر سید عالم  
آدم ترے انوار کا اعلان جلی ہے  
آفاق میں تو بانگ سحر سید عالم  
علائقہ د ابو بکر و علی کی تجھے سوگند  
دل جائے مجھے میری خبر سید عالم  
آئندہ د بے باک کرے میرے جنوں کو  
قاروق معظم کی نظر سید عالم  
کشفی کے لبوں پر ہے حدیث شب اسری  
اس پر ہو عنایت کی نظر سید عالم



## سلیم احمد

مجھ کو طیبہ کے لئے رخت سفر مل جائے  
چشم بے مایہ کو آنسو کا سہر مل جائے  
جیسے خورشید سے ذرے کی نظر مل جائے  
جیسے چلتی ہوئی راہوں میں شجر مل جائے  
مجھ پہ برے تو مجھے برگ و ثمر مل جائے

شرق بے حد، غم دل، دیدہ تر مل جائے  
ہم احمد کا اثر دیکھ جب آئے لب پر  
چشم خیر عکس ہے رخ آقا کی طرف  
یاد طیبہ کی گھٹی چھاؤں ہے سر پر میرے  
نفل صحرا کی طرح خشک ہوں، وہ امیر کرم

## اختر لکھنوی

ہر زمانہ ہے دھنک رنگ زمانہ دل کا  
در اقدس پہ وہ احوال سنا دل کا  
ہم نے دیکھا وہیں قابو میں نہ آتا دل کا  
سبز گنبد کے نظاروں میں نما دل کا  
ہم سے آگے در سرکار پہ جانا دل کا

ذکر سرکار ہوا جب سے ترانہ دل کا  
یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازیں کے بعد  
ہم نے دیکھے وہیں چلو دل شریذہ کے  
قلب دیدہ بھی، بے خش بھی، یکا بھی تھا  
کچ تو یہ ہے ہمیں اچھا نہ لگے اے اختر

## اعجاز رحمانی

یہ ساری کائنات اسی کے اثر میں ہے  
جس دن سے ذکر صل علی میرے گھر میں ہے  
مصحف آوی ہو خلا کے سفر میں ہے  
انسان کامیاب اسی رو گزر میں ہے  
رست کا وہ شجر بھی ہماری نظر میں ہے  
اسی آوی کے ساتھ اجالا سفر میں ہے  
ہماری ہر زندگی کے گھنے ہر شجر میں ہے

نورِ محمدی ہو ازل سے سفر میں ہے  
اب بدھنی سہلی ہوئی ہام و در میں ہے  
یہ بھی ہے ایک جہاں مصطفیٰ کا رخ  
وہ جس پہ ثبت نقوش قدم ہیں رسول کے  
سائے میں نئے نئے جن کے پاس ہے بھی ہو سکے  
ہاں ہے ہر جہاں نقوش قدم پا رسول کے  
یہ ایک ہے بھی نام ہے حضور کا

## سعید وارثی

نہایت سحر خوش نوا حضورؐ کا ذکر  
 بات گل و لالہ گواہی دیتی ہے  
 قلب لالہ و گل یا خرام موج سحر  
 زار قلب چاں انبساط غم زدگاں  
 دلؔ خانہ امکاںؔ دلیل موج نشاط  
 یہ اور بات مری آنکھ بھیگ جاتی ہے  
 امانت نظر دلربا حضورؐ کا ذکر  
 قسم خدا کی ہے راحت فرا حضورؐ کا ذکر  
 نفس نفس ہے سدا خوش ادا حضورؐ کا ذکر  
 علامت خیر دل کشا حضورؐ کا ذکر  
 متاع محفل اہل وفا حضورؐ کا ذکر  
 ہمیشہ وجہ مسرت رہا حضورؐ کا ذکر

## انور سدید

یہ کھٹکاں ترے قدموں کی دھول ہو جیسے  
 بشر کے ساتھ زمیں بھی ملول ہو جیسے  
 تو یوں لگے گا کہ دنیا فغول ہو جیسے  
 کہ سر پہ میرے بھی دست رسولؐ ہو جیسے  
 کہ میرے سامنے میرا رسولؐ ہو جیسے  
 یہ ہائے چہ اندس کا پھول ہو جیسے  
 یہ کیفیت تھی رسالت مابؐ سے پہلے  
 زبانی پہ ذکر محمدؐ ہو آنکھ پر غم ہو  
 لطیفیت مرے دل کو ہوئی نفیب تو یوں  
 یہ نعتؔ کہی ہے انور سدید یوں میں نے

## بشیر حسین ناظم

مرا جاں دامن والائے شہہ کوئیں میں ہے  
 قرب حقائق ہے معراج رسولؐ علیؑ  
 بہ فداوند کریم اور محمدؐ بھی کریم  
 دیکھ کر مہکت معراج نبیؐ آج تک  
 ان کے دامنوں میں مجھ ایسے خطاکار کا نام  
 لوح انشائی کے ہر اک دکھ کا مداوا ناظم  
 ہے تو پیچھے مگر دیکھئے کس چین میں ہے  
 میری معراج تو بس آپؐ کے حلق میں ہے  
 بخشش خلقؔ نہاں غنہ کریمین میں ہے  
 قلنی البھا ہوا کیسا حاتمین میں ہے  
 لوح محفوظؐ پہ لکھا ہوا داوین میں ہے  
 سیرت طیبہؐ سید دارین میں ہے

## قمر وارثی

آقا	سب	اسم	لیوں	کا	نور	آقا	سرکار	نئی	حضور	آقا
آقا	سورج	ہو	لکھوں	جو	حرف	محت	بختیں	وہ	مجھے	شعور
آقا	طیب	کی	تڑپ	جنیں	ہے	ان	کو	رکتے	ہی	نہیں
آقا	دیکھا	ہے	ور	کرم	کو	جب	سے	آنکھیں	ہیں	یم
آقا	میں	جب	بھی	پکارتا	ہوں	دل	سے	سننے	ہیں	مری
آقا	ہم	آپ	کا	لیا	ہے	جب	بھی	پایا	ہے	عجب
آقا	بس	آپ	بہر	قمر	کا	رکھ	لیں	رکھ	لے	کا
آقا										بہر
آقا										غفور

نعتیہ دو ہے ..... جیل عظیم آبادی

پاک محمد ہم ہے ان کا اللہ کے ہیں میت  
ان کے رتنے جو چل لگا اس کی ہوگی جیت  
ان کے جیسا کوئی نہیں ہے کوئی نہیں دودان  
سب نبیوں میں اتم وہ ہیں اتم ہے استمان  
شم منہ بنت مہی قبلہ میرا کبیا  
جنگ جس سے تین کھڑے جمل جس سے ماتا  
مہے نیا کے گیت مت پہنچو ان کی انوکھی بات  
ان کے جنگ سے پھر بولے بولے ڈال پات  
مہے نیا کے جنگ مہینے جنگ ان کی ساکھ  
ان کے آگے دم سون ابھرے سورج لاکھ  
مہے جنگ لاکھ ہے ماتا ہم سب تھے انجان  
مہے نیا کے گیت لاکھ ہے اللہ کی پہچان  
طیب کے ہیں بات بیاہ پاہوں اور اجیارا  
ان کے مہے نیا کے گیت لاکھ ہے ستارا

### ----- سہیل غازی پوری -----

جب گنبد خضراء پہ ٹہرتی ہیں یہ آنکھیں  
 پلکوں پہ دیئے لے کے اترتی ہیں یہ آنکھیں  
 رہتی ہیں خموش آہ بھی کرتی ہیں یہ آنکھیں  
 ایسے بھی تو عالم سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں  
 جن آنکھوں نے دیکھا ہے رسولِ عربیؐ کو  
 جی جان سے ان آنکھوں پہ مرتی ہیں یہ آنکھیں  
 حسن گل گزار مدینہ تجھے ..... اکثر  
 زنجیر جو کرتی ہیں تو کرتی ہیں یہ آنکھیں  
 بتے ہیں جو دن رات غمِ عشقِ نبیؐ میں  
 ایسے ہی تو اشکوں سے نکھرتی ہیں یہ آنکھیں  
 جس آئینہ خانے کے سبھی کچھ ہیں محمدؐ  
 اس آئینہ خانے میں سنورتی ہیں یہ آنکھیں  
 کرتی ہیں سر کعبے سے جب سوئے مدینہ  
 پر نور مناظر سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں  
 آنکھوں کو دعا دیں گے سہیل آپؐ نہ کیے  
 مشکل زیارت کو تو بھرتی ہیں یہ آنکھیں

### ===== شہزاد زیدی =====

دنت عالم کی رحمت عام ہے  
 میرے مالک کا بڑا اکرام ہے  
 اہلِ اندہ کی مشکل کام ہے  
 اپنی آنکھوں میں مدینہ ہے بسا  
 قربت میں مصطفیٰؐ معراج ہے  
 ان کو اپنا سا بشر کہتے ہیں لوگ  
 ان کو شہزاد نے سمجھا بھی  
 فیض پاتا خود ہمارا کام ہے  
 نعمت کوئی میں مرا بھی نام ہے  
 دین و دنیا میں مگر آرام ہے  
 لوگ کہتے ہیں ہزاروں کام ہے  
 عرش پہ یوں آج جشن عام ہے  
 جن سا بننے میں ہر اک ناکام ہے  
 آپؐ کے قول و عمل کا نام ہے

## اے محبوب خدا ﷺ صفا در صدیق رضی

اے شہنشاہِ زمیں، ختمِ رسلؐ، موجبِ کلؐ  
 کچھ لوگ یہ کہتے ہیں اے محبوبِ خداؐ  
 تجھ سے طلب کرنا بڑا شرک ہے  
 اور تیری مدد مانگنا بدعت ہے  
 کہ یہ حاضر و ناظر کی صفت صرف خداوند میں ہے  
 بندہ خاکی میں نہیں  
 اس کے باوصف میں تجھ ہی سے مدد چاہتا ہوں  
 تجھ سے طلب کرتا ہوں  
 یہ شریعت کے مسائل میں الجھتے ہوئے لوگ  
 اپنے ایمان کے اوائل میں الجھتے ہوئے لوگ  
 میں جو کچھ جانتا ہوں اس سے یہ ٹاؤ واقف ہیں  
 کہ میں تجھ سے مدد چاہتا ہوں  
 تجھ سے طلب کرتا ہوں  
 پنہاں دل سے غم پنہاں سے  
 سوزشِ گریہ سے قلبِ وجہی سے  
 محبتی آوازِ گزرتی ہے حدِ امکان سے  
 میرا معبود بھی حد کرتا ہے  
 میں جہاں بھی ہوں وہیں آکے مدد کرتا ہوں  
 ہاں خواہوں میں نہیں تجھ کو اتارنے دیتا  
 اپنے محبوب کو زحمت نہیں کرنے دیتا



## عزیز احسن

نہ تو لوح کا تھا سماں کوئی نہ قلم روات کا سلسلہ  
 ترے نور کا یہ طفیل ہے کہ چلا حیات کا سلسلہ  
 وہ جو نقش حسن تمام تھا اسے پہلے خلق کیا گیا  
 اسی نقش کا تو یہ فیض ہے کہ ہے کائنات کا سلسلہ  
 یہ نیاپوں کا شعور بھی اسی مدرسے کی تو دین ہے  
 در مسطفیٰ کی زکوٰۃ ہے یہ شعور ذات کا سلسلہ  
 ہے جو کائنات میں روشنی یہ جمال روئے نئی سے ہے  
 اسی آفتاب سے کٹ گیا ہے طویل رات کا سلسلہ  
 میں نئی کے شہر کو چھوڑ کر جو دیار تیرہ میں آگیا  
 تو کلا کہ خواب و خیال تھا مری واردات کا سلسلہ  
 ترے در کو دیکھ کے اب نہیں کوئی آرزو مگر ایک ہے  
 کہ درود پاک پہ ختم ہو مری بات بات کا سلسلہ  
 شہرہ وہ سرا، نکدہ کرم، مجھے پھر ستانے لگے الم  
 مجھے پھر ڈرانے لگا ہے اب نئی مشکلات کا سلسلہ  
 میں عزیز نعت نئی لکھوں تو امید ہے کہ پہنچ سکے  
 مری ذات تک بھی جزا کے دن کرم و نجات کا سلسلہ

## عرش ہاشمی

اے ماہِ محرم 'مر عرب' سرورِ ذی جاو  
 اے عالیِ نسب 'والا حسب' سرورِ ذی جاو  
 اللہ رے کرم 'محو دعا' راتوں کو اٹھ کر  
 امت کے لئے 'مریہ بلب' سرورِ ذی جاو  
 ہر سینے میں ہے عشق کی اک شمعِ فروزاں  
 ہے آپ کا ہر دلی میں ادب 'سرورِ ذی جاو  
 ہے شکرِ مرا تیرے غلاموں کی غلامی  
 چاکرِ تیرے میرے جدِ وادب 'سرورِ ذی جاو  
 کافی ہے اہلِ تک کے لئے جس کی ہدایت  
 وہ ایک نغمہِ انی 'تب' سرورِ ذی جاو  
 پھیلے ہیں 'سحر' پھیلا اجالا جو وہ آئے  
 یعنی سب رخصت 'تب' سرورِ ذی جاو  
 پھر اپنے کرم سے اسے اقبالِ عطا کر  
 امتِ ساری پر 'محو خرب' سرورِ ذی جاو  
 اسی فرشِ = رکھے گا یونہی چشمِ عنایت  
 اے ہی ہر رنج و 'تب' سرورِ ذی جاو

## ☆ سلیم کوثر ☆

ایسے میں ہوا کا کوئی جھوٹا مرے  
 تو مبارکے میسوں کا میا مرے  
 آنکھوں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا مرے  
 بے موی دنیا کا گلہ کیا مرے  
 تو حرفِ چلی میری دعا کا مرے  
 میں ایک صدا آتی ہے آج مرے  
 تو آنکھیں دیکھ خدا کا مرے

کہ وہ پہلے ہے کہ جس کا صدمہ تھا  
 تو نہ سمجھ سکی ہے جس کا حال کئی مہی  
 تو دل تو جانتا ہے نہ وہ کے مرنے  
 میں تجھ کو صحت سے سزاوارت میں کچھ کہ  
 میں وہ وہاں صحت سے کچھ کہ  
 تب جس کی کہہ کر کہہ کر کہہ کر  
 یا جس کی کہہ کر کہہ کر کہہ کر

## ○ ————— مجید فکری

مدنہ جگمگاتا آسمان ہے شان و شوکت کا  
مری آنکھوں سے دیکھا جائے عالم نور و رحمت کا  
بڑا احسان ہے سب پر محمدؐ کی محبت کا  
حقوت کا، عنایت کا، امانت کا، عدالت کا  
یہ دنیا منہ برستے دیکھتی ہے اپنی آنکھوں سے  
خدا کی تمکنت میں سرور عالم کی رحمت کا  
گئے معراج پر تو آسمان نے بھی قدم چڑھے  
نکاح ہے کوئی کیا رحمت عالم کی عظمت کا  
بوند حشر سارے غامیوں کو بخشوائیں گے  
ادا ہو شکر کیسے سرورؐ دیں کی محبت کا  
پئے تقسیم سرختم ہے فرشتوں کا بھی اے فکری  
تصور سے بھی اونچا مرتبہ ہے جان رحمت کا

## غیور احمد غیور

آپؐ کی خو ہے عطا ہم گھرے حالات کے سچ  
آپؐ کے در پہ نظر جاتی ہے خطرات کے سچ  
رحمت کل کا اشارہ ہو تو ساحل سے لگے  
ٹوٹی کشتی ہے بمنور پڑتے ہیں ظلمات کے سچ  
حسن ایجاب پہ کامل سا یقین ہوتا ہے  
آپؐ کا واسطہ آئے جو مناجات کے سچ  
آپؐ کا ذکر ہو اور آنکھ سے ساغر چھلکیں  
یہی رندوں کی دعا ہوتی ہے ہر رات کے سچ  
میں نے کہتے سچ بھی دیکھا ہے برساتِ بادل  
گبدِ خضرا بھی دیکھوں بھری برسات کے سچ  
ہم غیور آج یہ سمجھے ہیں بتول بزار  
”ہم نے تو عمر گزاری ہے خرافات کے سچ“

# RELY ON RELIANCE



**RELIANCE INSURANCE  
COMPANY LIMITED**

HEAD OFFICE : "RELIANCE BUILDING" 101-A, LINGLIE STREET, SINGAPORE.  
INCUBATING OFFICE: SINGAPORE.

PHONE NO : 4381111 - 4381111  
LOCAL OFFICE : 4381111 - 4381111  
SINGAPORE OFFICE: 4381111 - 4381111  
SINGAPORE OFFICE: 4381111 - 4381111

## حاصل مطالعہ ..... حنیف اسعدی

### ذکر ارفع

مبارک موتگیری کا مجموعہ نعت "ذکر ارفع" کے خوبصورت نام کے ساتھ 1994ء میں اشاعت پذیر ہوا مبارک موتگیری ان شعراء میں سے تھے جنہوں نے زندگی بھر جم کر شاعری کی اور تقریباً ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی عمر بھر کی مشق و مزا دل کے بعد اور غزل پر قدرت حاصل کرنے کے بعد ان کی نعت گوئی حسن بیان اور قدرت بیان دونوں اعتبار سے معیار فن پر پوری اترتی ہے پھر غزل سے کہیں زیادہ تاثر نعت میں پایا جاتا لہذا یہی ہے اس لئے کہ عشق مجازی سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ عشق حقیقی ہے اور یہ عشق حقیقی حمد کی طرح نعت کا بھی حصہ ہے۔ نعت غزل کی طرح روایتی طور پر نہیں کہی جاسکتی اور اگر اس طرح کسی نے کہی بھی ہے تو وہ جذبے سے خالی ہو کر صرف قافیہ پیکائی ہو کر رہ گئی ہے مبارک موتگیری کی حمد، نعت اور منقبت بڑے اخلاص بڑی لگن اور بڑے جذبے سے بھرپور شاعری ہے مبارک موتگیری کی نعت گوئی کا سب سے بڑا وصف حب محمدی میں ڈوبی ہوئی سرشاری ہے جو ان کے ایک ایک مصرعے سے پھوٹی پڑتی ہے ان کی نعت میں آیات قرآنی کو بڑے سلیقے سے برتا گیا ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے سچ کہا کہ "مبارک موتگیری کا رنگ سخن تو قدیم ہے مگر موضوع سخن اس لحاظ سے جدید ہے کہ وہ قوم و ملت کے مسائل کو بھی نعت کا حصہ بنا دیتے ہیں اور حضورؐ کی تعلیمات میں سے ان مسائل کا حل بھی ڈھونڈ لاتے ہیں بیسویں صدی کی نعت کی یہ وہ خصوصیات ہیں جسے مبارک موتگیری نے کامیابی سے برتا ہے" مبارک موتگیری کے سارے کلام میں ایک قسم کی سرشاری، بے ساختگی اور وارفتگی پائی جاتی ہے۔ ان کی ایک نعت جس کی ردیف چاندنی، چاندنی ککشاں ککشاں ہے عجیب طرح کی دالمانہ عقیدت کا مظہر پیش کرتی ہے یہ کیفیت ان کے تمام کلام پر چھائی ہوئی ہے۔ زبان و بیان پر قدرت کے سبب ان کا کلام بے داغ ہے مگر کئی مقامات پر ایک نوع کا سہولتا ہے جو ایسے پختہ مشق شاعر کے عیاں نہ ہوتا تو اچھا تھا مگر انسان بہر نوع انسان ہے کوئی انسان خطا سے خالی نہیں ان کا ایک مصرعہ ہے "اس اڑے وقت میں مبارک اب" مادورہ تو آڑے وقت میں کام آتا ہے اڑے وقت نہیں ممکن یہ کوئی علاقائی مادورہ ہو مگر اردو ادب اس سے واقف نہیں اس کے علاوہ حضرت عثمان غنیؓ کی منقبت کے ایک مصرعے میں جنش کو جنش اور ایک نعت کے ایک مصرعے میں "ابن خطاب" کے بجائے "ابن خطاب" باندھا گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ وزن و بحر کی باندی کے لحاظ میں شاعر نے تلفظ کا خیال نہیں رکھا اور اپنی ضرورت کے مطابق الفاظ کو توڑ موڑ کر لکھ لیا ہے جب کہ اس کی اجازت کسی کو نہیں ہے۔



## پاکستان میں نعت

”پاکستان میں نعت“ راجا رشید محمود کی ایک بیش بہا تالیف ہے۔ راجا رشید محمود پاکستان کی جانی بچانی شخصیت ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی ہیں۔ وہ ایک نعتیہ جریدے ”نعت“ کے مدیر بھی ہیں۔ ان کی زندگی نعت کی ترویج کے لئے وقف ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام دیتے رہتے ہیں جس کی بنیاد خالصتاً حب رسولؐ پر استوار ہوتی ہے۔ اس میں نہ کسی تجارتی مفاد کی کھوٹ شامل ہوتی ہے نہ ہی ذاتی شہرت کا کوئی پہلو ہوتا ہے۔ میں ذاتی طور پر ان کی شخصیت کے اس پہلو کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ میری نظر میں وہ ایک مقتدر شخصیت ہیں۔ اللہ ان کو اس کوچے کی کوچہ گردی کے اعزاز و انعام سے نوازے۔ اس بار انہوں نے ایک اور بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ”پاکستان میں نعت“ ان کی تازہ کاوش ہے جو ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ نعت پر کام کرنے والا کوئی طالب علم یا محقق اس کتاب کی افادیت سے انکار نہ کر سکے گا۔ مجموعی طور پر یہ کتاب حوالوں کی کتاب ہے جو بڑی تحقیق اور جاں فشانی کے بعد یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے عنوانات سے پتا چلتا ہے کہ نعت کے کم و بیش سارے ضروری گوشوں پر تفصیل سے نہ سنی، اجمالاً ہی سنی روشنی ڈالی گئی ہے۔ نعت پر اب تک جو کام ہوا ہے اور پاکستان بننے کے بعد یقیناً بہت ہوا ہے، اس کا مختصر سا جائزہ اس چھوٹی سی کتاب کی خصوصیت ہے۔ نعت پر ۲۰ کتابوں کا سن وار انڈکس (Index) کتاب کی افادیت کو اور بھی بڑھا دیتا ہے۔ کتابوں کے علاوہ رسائل و جرائد اور اخبارات میں شائع ہونے والے خصوصی نمبروں کا بھی جائزہ اور ذکر مصنف کی کاوش اور جانکاهی کا مبین ثبوت پیش کرتا ہے۔ اتنی خوبیوں کے ساتھ ایک ذرا سی کوتاہی جو مجھے کھلی اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر مولف و مصنف کراچی کے کام کو نظر انداز کرتے ہیں۔ ایسی دو واضح مثالیں اس کتاب کے حوالے سے بھی پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ ۱۹۶۳ء کے دوران کراچی میں ایک بہت بڑی اور ملک کی سب سے پہلی مغل مقابلہ نعت ”بزم فروغ نعت“ کے تحت منعقد ہوئی تھی جس کے کرتا و رہتا شیخ محمد اقبال قادری مرحوم تھے۔ اسی طرح اقبال منی پوری نے ملک کے سب سے بڑے نعتیہ مشاعرے بیگانے جو تواتر کے ساتھ کئی سال تک جاری رہے۔ ان دونوں اہم کارناموں کا کوئی تذکرہ کتاب میں نہیں ملتا۔ راجا رشید محمود اپنے عاشق رسولؐ ایچ ایم اور کھرے مزاج کی شخصیت اور وقف مال آدمی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے یہ فروگزاشت ہوئی تو کیونکر ہوئی۔ . . .

## کشف اور علی

راجا رشید محمود کی دو نعتیہ مجموعہ ”کشف“ اور ”علی“ ان کی پہلی کتاب ”شمس الغنی“ کے کچھ ہی برس بعد منظر عام پر آیا تو یہ بات تو ختم ہو گئی کہ نعت گوئی کی معارف ان کے ریشے ریشے میں رچی ہوئی ہے۔ اس ضمن دو مہینہ نثر میں اب ان شعراء میں شامل ہو گئے ہیں جو خالصتاً نعت کے نمونہ سمجھتے ہیں۔ انہیں شاعری سے علاوہ اور سب سے زیادہ شغف ہے، نعت کا نام ہے۔ قمر دار علی

کی شاعری میں جہاں جہاں یہ وصف پیدا ہوا ہے تاثیر کے سوتے پھوٹ رہے ہیں۔ دیارِ نبی کی پار پار باریابی نے ان کے میاں روایتی عقیدت پر تجربے کی چھاپ لگا کر ان کی شاعری میں ایک ایسا رس محمول دیا ہے جو تقرب کی سعادت سے پیدا ہوتا ہے۔ قمر وارثی منہب، مودب، خوش اخلاق، منکسر المزاج اور مرتبانِ مرغِ آدمی ہیں۔ عام زندگی کے یہ اوصاف جب سپردگی میں ڈھل جاتے ہیں تو خدا شناسی اور حبِ رسول کا حصہ بن جاتے ہیں۔ وہ صاحبِ سلسلہ شخصیت ہیں، بزرگوں کی صحبت اور یگانہ سے ان کے مزاج میں نرمی، سپردگی اور سرشاری کے جوہر پیدا ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں مولویانہ انداز فکر کے بجائے صوفیانہ طرزِ احساس کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے اس قسم کے جن اشعار سے میرے قلب میں روشنی پھوٹی ان کی سیر میں آپ کو بھی کرانا چاہتا ہوں۔

سب اسم لیوں کا نور آقا  
سرکارؐ نبیؐ حضورؐ آقاؐ

اہل دل کے لئے سیرت شاہِ دین، چشمِ بینا میں کردار شاہِ امم  
روشنی روشنی، آئینہ آئینہ، چاندنی چاندنی، مکشائ مکشائ

سرہندی کا گلستا، سرفرازی کا چمن  
ہے یہ ہر صورتِ مدینہ عظمتوں والا مقام

عجیب ہوتا ہے دل کا عالم کہ جب حضوری کی مسامتوں میں  
جیوں کو دیتے ہیں جذب ہو کر قبولیت کی سند اجالے

یہ بھی کچھ کم تو نہیں یاد شدہ کا کرم  
میں میاں اور گمناموں میں وہاں کی محفل  
ور سے آقاؐ کے سیر ہو کر بھی  
اک عجب تشفی ہے آنکھوں میں

قمر عجیب ہے کوئے رسول اکرم بھی  
جہاں قیامِ نفسیات جہاں خرامِ طواف

یہ کلام ان کے عام کلام سے مختلف ہے۔ قمر وارثی جب اپنے آقاؐ سے تقرب کے لمحوں میں  
ہستے ہیں تو پھر ان کے بیان میں نہ تکلف ہوتا ہے نہ تصنع لیکن جب وہ شاعری کو کمال شاعری کی

میں تک لے جانے کی شعوری کوشش کرتے ہیں تو غنی نئی زمینیں پیدا کرتے ہیں۔ مشکل کا فیہ  
جوش کرتے ہیں۔ دشوار روغیوں کو برتتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ حد درجہ سنگلاخ زمینوں میں  
بھی وہ نہ تو معرہوں کو دیانت ہونے دیتے ہیں اور نہ ہی تاخیر کلام میں کمی آنے دیتے ہیں۔ آپ ان  
کا یہ رنگ بھی دیکھتے چلیے۔

جس کو تباہے شعور اپنا مصطفیٰ  
ہنگ دیتا ہے رش مہر میں فردا کا رنگ

بے یہ حقار نمونے اپنا مصطفیٰ  
شاخ حیرت پر کھلا ہے میرے قامت کا گلاب

میر محیط انیس و تعلق ہو غنی  
دلالت ہو کے ہمارے رسالت سے ہر کائنات

نماغ آرام محکم آتا جہاں ہے روشن  
سلا روئے زمیں یہ ہے وہ زمیں امان

دیکھیے روشن آواز اسود شاہ ام  
نیچے کتب انبیا زعمی

یہ چہ مہمیں ان بشارت شعور سے تعلق کی گئی ہیں جن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جو لوگ اس مزاج  
کی ہمیں فائز رکھتے ہیں اور ان میں ہمارے کے بیونہ کو غیر ضروری جانتے ہیں ان سے قمر وارثی  
کلام ملے گا۔ میں مطلب کے یہ ہیں کہ ان میں تو صرف ایسا جانتا ہوں کہ نعتیہ شاعری  
میں کئی عقیدت اور ایمان ہیں کا قہر لاتی ہے وہ سارے حاضر قمر وارثی کے کلام میں موجود  
تھے۔ آپ انہیں نہ دیکھ سکتے ہیں کہ ان کی نعتیہ کلام میں کتنی بھی کرتا ہے اور مرعوب بھی۔

### راہِ نجات

مذہب کی محبت کہنے ہیں اس کی شہ بیان کرتے ہیں اس کی حمد کہتے ہیں مگر وہ تو ایسا بے نیاز  
نہ کہ نہ اسے عالمی مہمت کی ضرورت ہے نہ ہماری حمد و شہ کہنے اور کہنے سے اس کی شان  
بڑھے گی۔ بلکہ اس کا منہ بوتا ہے۔ یہ سب کچھ ہم اپنی طاقت سنوارنے کے لئے کرتے ہیں۔ اسی

میں آتے دوحال کی توصیف بیان کرنے، 'نعتیں لکھنے' نعتیں پڑھنے اور ان کی ترویج و اشاعت کا  
 حق ادا کرنے کی کوشش کرنے سے ذات اقدس کی نہ شان بیان ہو پاتی ہے اور نہ ہماری عقیدت کا  
 حق ادا ہوتا ہے، یہ سب کچھ ہم اپنی بے بسائی کے مطابق اپنی غلامی کو مستند کرنے کے لئے کرتے ہیں۔  
 یہ وہ جس طرح ہم خدائے بزرگ و بزرگوار کی لامحدود ذات کا اپنی محدود عقل سے احاطہ نہیں کر سکتے اسی  
 طرح صرف خدائے غزوہ جمل کے "ورفعنا لک ذکرک" کے اعلان کے بعد ہماری کیا بے بسی کہ ہم حبیب  
 خدا کے اوصاف کو پہچانیں اور اس ذات اقدس کی مدحت کا حق ادا کر سکیں گے مگر شاید کوئی ان معطلی  
 آئے ہمارے احسانات لامحدود کے اعتراف میں اپنی اپنی بے بسی بھر ذکر و فکر معطلی بھی کرتے رہے  
 ہیں۔ نعتیں لکھ کر، نعتیں پڑھ کر اور نعت کی اشاعت کے ذریعے اپنا اپنا حق غلامی ادا کرنے کی سعی  
 کرتے رہتے ہیں۔ ان ہی دیوانوں میں ایک دیوانہ رسول حضرت غلام تعجبی احمدی بھی ہیں جو ہر سال  
 'اربعین' کے عنوان سے ایک جمعہ کو مدحہ تالیف شائع کرتے رہتے ہیں۔ بات کتاب کے قد اور  
 حجم کی نہیں ہے بات اس موضوع و مواد کی ہے جو کتاب کا حصہ ہے اور بات اس جذبے اور عقیدت  
 کی ہے موقوف کی اس جمعہ کو ہی کاوش کے پس پشت کار فرما ہے اس لئے نہ یہ کتاب جمعہ کی ہے نہ یہ  
 جمعہ کا حصہ ہے نہ اس کے کرنے والا معمولی درجے اور منزلت کا حامی و عامل ہے۔ اس ذرا سی کتاب  
 میں نہ ہی موقوف اور متعین نعتیں جمع کروی گئی ہیں۔ پھر اس کی قیمت نہ رکھ کر موقوف نے اپنی  
 قیمت میں اضافہ کر لیا ہے۔ اس مجموعے میں اکابرین ملت کے ساتھ ساتھ اس عہد کے نعت گوئیوں کی  
 قیمت بھی شامل ہیں مگر حریت کی بات ہے کہ تاج دہلوی، محشر دہلوی، ختم رومانی، سحر انصاری وغیرہ  
 ہم کے ساتھ ساتھ موقوف سے حقیقتاً تائب جیسا بیاد نام بھی نظر انداز ہوا ہے۔ میری اس نظر اندازی کو  
 سزا دینے کے لئے غور و فکر کرنے کی صورت میں قبول کیا جائے نہ کہ اعتراض کی حیثیت  
 اس کے علاوہ ایک فرد گزارشات اور فکر سے گزری بہت سا کلام صاحب کلام کے نام کے بغیر  
 شامل کیا گیا ہے۔ آئندہ اس بات پر بھی غور رہے تو بہتر ہو۔ آخر میں میری دعا ہے کہ موقوف کو اللہ  
 تعالیٰ ہر قوم کاوش کا صلہ عطا فرمائے اور آئندہ کام کرنے کی توفیق مزید مرحمت فرمائے۔ آمین

## اشکوں کے پھول

مفتی قادیانی کا دیوان "اشکوں کے پھول" 330 صفحات پر مشتمل ہے جس کے کم و بیش سو سو صفحے  
 ٹکڑے کے لئے مختص کئے گئے ہیں جن میں 35 فصاحت و اکثر منصور عمر، ڈاکٹر محمد انصاری اور افسر ماہ پوری  
 کی تقریروں کو دئے گئے ہیں، باقی مثنوی حصہ معصوم نے اپنے لئے رکھا ہے جو اپنی ذات، اپنے

خاندان، حب و نب کی تفصیلات، اپنے بزرگوں کے کوائف پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جس کے تین حصہ ہیں۔ حمیہ، نعتیہ اور ہمدانیہ، ہمدانیہ حصہ دونوں باقی حصوں کے مقابلے میں بہت کم ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ مانی صاحب نے گو ابتداء غزل اور ہمدانیہ نظمیں سے کی ہو مگر ان کا اصل رنگ شاعری حمیہ اور نعتیہ ہی ہے۔ یہ بڑی سعادت کی بات ہے اور کیوں نہ ہو مانی صاحب، صاحب سلسلہ بزرگ ہیں، ان کا سلسلہ راست خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق سے جلتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مانی صاحب اپنے بزرگوں کی پاکیزہ زندگی اور گھر کے مذہبی اور دینی ماحول سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور یہ عوامل مل کر ان کے کردار کی تعمیر میں شامل ہیں۔ مانی فاروقی ایک بچے اور سچے مسلمان ہیں، وہ جوانی کی عمر ہی سے روزے، نماز کے پابند ہیں اور اداس کی عمری ہی سے حب رسول و غلامی آل رسول کے پابند نظر آتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری خصوصیت کے ساتھ پوری پاکیزہ اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی نچی شاعری ہے۔ ان کے میاں حمد کی تعداد دوسرے عام شعراء کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے جس میں بندگی کی ادائے خاص کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ حضور اقدس سے والہانہ عقیدت نے ان کی نعتوں کو پرسوز و پر تاثیر بنادیا ہے۔

مانی کا یہ دتہ رہا ہے تمام عمر  
تریف ہو خدا کی، خدا کے رسول کی  
خود ہیں وہ محبوب خدا کے، ان کا ہے محبوب خدا  
اسی کی شب عرش پہ دیکھو، کتنا خوب نظارہ ہے

مانی فاروقی کی شاعری سادہ، لہجہ حزنم، اور مضامین روزمرہ کے معاملات و معمولات سے متعلق ہیں۔ وہ نہ تو قہقہہ کی دو جھلکیاں میں الجھتے ہیں نہ دور کی کوڑی لانے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ دل سے نکلی ہوئی نچی آواز کو سادہ اور دل نشیں نکتہ دے کر تاثیر کا جادو جگاتے ہیں۔ ان کی طبعیت غزل سے کہیں زیادہ نظم کی طرف مائل ہے، غزل ہو یا نظم اول تو وہ روایت کی پرستاری کے قائل ہے مگر خصوصیت کے ساتھ نظم کی بیت کے تجربے ان کے میاں نظر آتے ہیں۔ چھوٹی اور کہیں کہیں بہت چھوٹی خود ساختہ جملوں میں انہوں نے اپنی چابکدستی سے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مجھے ان کے ہمدانیہ کلام سے کہیں زیادہ حمیہ اور نعتیہ کلام نے متاثر کیا اور میاں میرا موضوع سخن بھی یہی دو اہلک تھا۔ مانی صاحب شریک آخری جیل سے گزر رہے ہیں اللہ ان کو تادیر زندہ و سلامت رکھے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ شاعری یہاں چھوڑیں جو یقیناً موجودہ کلام سے بھی کہیں زیادہ معتبر اور دل نشیں ہوگا اس لئے کہ اسی عمر میں روحانی رشتے زیادہ محکم و مستحکم ہو جاتے ہیں۔ قرب الہی بڑھ جاتا ہے۔ حضور سے قربانی کی منہ بھی مہما، اسی عمر میں حاصل ہوتی ہے۔ اللہ ان کے درجات کو بڑھا دے۔

سید صاحب مقام فرماتے ہیں



## سرکار

”سرکار“ اختر کھٹوی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ہے۔ پہلے مجموعہ نعت ”حضور“ کے کچھ ہی عرصے بعد اختر کھٹوی کو ”سرکار“ کی اشاعت کی سعادت نصیب ہو گئی۔ یہ ان کی حضورؐ اور اس کی ذات سے وابستگی کا صلہ ہے۔

دونوں مجموعوں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اختر کھٹوی نے نعت نہ تہرک کے طور پر لکھی اور نہ ضرورت کے تحت۔ نعتوں کی اتنی تعداد جس سے دو مجموعے مرتب ہو جائیں اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ اختر کھٹوی کو وہ جذبہ اور سعادت نصیب ہے جو شاعر کو نعت گوئی پر رافق کرتی ہے۔ دیارِ نبی کی بار بار حاضری نے اس جذبے کو اور بھی جلا بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بڑی تاثیر ہے۔ یہ خالص دل کا معاملہ ہے۔ یہ آقا کی غلامی کا شرف ہے۔ اختر کھٹوی ایک درد مند اور پرسوز دل کے مالک ہیں۔ ان کی یہ کیفیت جب فکر سے گزر کر قلب تک پہنچی تو ایک نوع کی والمانہ عقیدت میں داخل گئی اور وہ خود سرشار ہو کر دوسروں کو سرشار کر دینے کے ہنر سے واقف ہو گئے۔ اختر کھٹوی کا شمار غزل کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ غزل کی مشق کے بعد جب وہ نعت کی طرف آئے تو ان کی عقیدت خلوص اور لگن نے ان نعتیہ کلام کو زیادہ وقیع، مستبر اور پر تاثیر بنا دیا۔ ان کے یہ اشعار دیکھ بیٹے۔

یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازوں کے بعد  
در اقدس پہ وہ احوال سنا دل کا  
ان کی گلیوں کے لئے پاؤں میں چھالے رکھے  
ان کے قدموں کے لئے دوش پہ سر لے کے چلے  
جس کو آقا کی غلامی کی سند بخشی گئی  
اس پہ اسرارِ دو عالم بھی عیاں رکھا گیا

ان کی نعت گوئی کی ایک اور خصوصیت جو دوسرے بیشتر شعراء کے یہاں نہیں پائی جاتی وہ ان کا نظم و انضام ہے۔ حضورؐ سے خطاب کا مرحلہ ہو یا حضورؐ کے ذکر کا معاملہ ہو اختر کھٹوی بڑی احتیاط اور ادب کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود چند مصرعے ضرور ایسے نظر سے گزرے جن پر تخریبی کرل باقی تو ایک ایسے گلدستے میں چند ناپسندیدہ پھولوں کی موجودگی سے جو کو تاہی محسوس ہوتی اس کا آسانی سے ازالہ ہو سکتا تھا۔

راہوں کے سنگ وشت کو میرے لئے شجر کیا  
 سنگ وشت شجر کس طرح بنے نہیں ؟  
 یہ رہے ہیں ہم دم حسن و سلیقے سے ہے  
 "یہ رہے ہیں" میں زم کا پلو ہے  
 اس سلسلے میں بے زیادہ توجہ طلب اور نظر ثانی کا محتاج یہ شعر ہے  
 کیا جو میں نے عطاء ہو مجھے بھی خوش لقمی  
 مرے خیال نے دیکھا کہ مسکرائے حضور  
 شاعر کو حضورؐ جیسی خوش نصیبی درکار ہے اور پھر حسن طلب پر شاعر کی قوت متخیلہ نے  
 حضور کو مسکراتے بھی دیکھ لیا اللہ جانے حضور کی یہ مسکراہٹ ایسی انوکھی طلب کے سبب تھی یا اس  
 درجہ کی جرات اور بے باکی پر واللہ اعلم۔

ایک اک کام پہ روشن کرو مدحت کے چراغ  
 نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے  
 (صبح رحمانی)

فروغ نعت کے لئے دعاگو  
 محمد سرفراز \_\_\_\_\_ کراچی

"نعت رنگ" کے اجراء پر

"الکیم نعت"

کو مبارکباد

منجانب - راجا ذاکر علی

## حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

آج سے چند ماہ قبل خوش قسمتی سے پروفیسر حفیظ تائب صاحب کی معیت میں کراچی میں چند دن گزارنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت کو یاد کرتا ہوں اور ان کی سی حقی کے ”زمزمہ درود“ کے یہ اشعار پڑھ کر اس مجلس کی یاد تازہ کرتا ہوں۔

عجز	طبیعت	حفیظ
ریگ	طبیعت	حفیظ
شوق	و عقیدت	حفیظ
عزت	و شہرت	حفیظ
مدد	ہے اس جناب کا	ک
صلی	علی	نبینا
صل	علی	محمد

اس میں شک نہیں کہ جس طرح حضرت حفیظ تائب کی شاعری اسوہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعمیر اور تعمیر ہے اسی طرح ان کی زندگی اپنے طور پر اسی اسوہ حسنہ کا ایک نمونہ ہے۔ جو عنوان ان کی شاعری کا ہے وہی عنوان ان کی زندگی کا ہے۔ ان کی شخصیت کی تعمیر میں ان کے جذبہ حب نبیؐ کو بنیاد داخل ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو ذکر نبیؐ کے لئے وقف کر دیا اور اس طرح ان کا یہ مشغلہ گویا بمنزلہ عبادت ہے۔ فکر سخن میں ان کا اس درجہ انہماک اور استغراق ان کے دل کو ذکر رسولؐ کے لئے ہمیشہ بیدار رکھتا ہے جس سے ان کے باطن کی تطہیر ہوتی ہے۔

شاعر کی حیثیت سے حضرت تائب کی عظمت کے لئے یہی کیا کم ہے کہ وہ مجسم نعت ہیں۔ ان کے کلام سے ذکر نبیؐ کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہی نہیں مغلوب ہیں

اور اپنے جذبات کو نقلی جامہ پہنانے کے لئے مجبور ہیں۔ ان کی انگلیاں آنکھیں ان کی باطنی کیفیت کی فحاشی کرتی ہیں۔ وہ حب رسولؐ کے سرور میں اپنا بڑے سے بڑا غم بھی بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں

لب کلمے جب نئی کی رحمت میں  
پھول کلمے کئے طبعیت میں  
پانی ہر تخی الم سے نجات  
کھوکے تذکار ش کی لذت میں

یہاں تک کہ دلا موت کے آنے میں سن دیکھ کر لٹائے حبیب کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں۔

کھیل نہ توب تیرے معنی پر جان دوں  
موت پر نصرا ہے جب دیدار خیر الانبیا

محنت و تعب کی شہرہ کے غلاموں حسب ذیل ہیں۔

(۱) حضرت باب کے نعتیہ کلام میں غزلیں، نظمیں، قصائد، آزاد نعتیہ منظومات وغیرہ سبھی شامل ہیں۔ اس کے نعتیہ مضامین کے ساتھ غزلیں غزیر پر قرآن اور حدیث ہیں۔ اس لئے ان کے کلام میں یہ مضمون مابین ہیئت، ایک محدث کی تحقیقی نظر اور نعتیہ کی اعیانہ ہر جگہ نمایاں ہیں۔ وہ تحقیق کا امن و راحت جانتے نہیں، یہ تو یہی ایک کہ وہ اس ضعیف حدیث کو بھی نقل کرنے سے پرہیز کرتے ہیں۔ ہمارے ایک رفیق نے فضل کے بیان میں جائزہ قرار دیا ہے وہ آداب حضوری خوب جانتے ہیں اور ان کا انفرادی مسکن فرق موت امتی کی تہذیب کا مطلب خوب سمجھتے ہیں۔ بارگاہِ دولت آپ میں بخیر و برکت پڑھنا اور لکھنا ہے۔

فقیر و نیاز مند کے سامنے میں ہر عمل کے آ  
 : مجتہد صیغہ ہے بلکہ سے چل کے آ  
 : است کے ایسا ہی ہے سے چل ہم بنو  
 : بلکہ سے ہے انجیل کے آ

مذہب کے نام پر مسلحانہ فتنے کی رو سے اسلام میں مذہبی و اعلیٰ نمونہ دیکھتے ہیں جس

بار بار اور سو سو طرح اپنے کلام میں پیش کرتے ہیں۔ بیان کی خوبی یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کتاب زیست کی عملی تفسیر بن کر ہمارے دل و جان میں اتر جاتی ہے۔ اس طرح وہ اپنے حسن بیان سے تاریخ کو شعر اور شعر کی تاریخ بنادیتے ہیں۔ بیان کی خوبی ملاحظہ ہو۔

کتاب	زیست	کا	عنوان	محمدؐ	عربی
بار	گلشن	امکان	محمدؐ	عربی	
دلیل	عظمت	آدم و	ہادی	اکرم	
حرم	قدس	کا	مہماں	محمدؐ	عربی
سکون	دیدہ	نمناک	صاحب	لولاک	
سبیل	رحمت	یزداں	محمدؐ	عربی	
وہ	آرزوئے	کلیمؑ	و دعائے	ابراہیمؑ	
نویہ	لطف	فراواں	محمدؐ	عربی	

اسی رنگ کے چند اشعار یہ ہیں

نور نگاہ خلق پر رنگ رخ حیات ہو  
 زینت عرش و فرش ہو رونق شش جہات ہو  
 عدل کی صبح زرنگار خیر کا باغ پر بار  
 علم کا شر بے کنار حسن کی کائنات ہو  
 قائم مرسلین تمہی ہادی آخرین تمہی  
 رحمت عالمین تمہی مصدر التفات ہو

عارف اقبال کے کلام میں رموز بے خودی کے آخر میں "عرض حال مصنف بخشور رحمت العالمین" کے چند ابتدائی نعتیہ اشعار ان گونا گوں خوبیوں کی بنا پر بے مثل ہیں۔

اے	ظہور	تو	شاب	زندگی
بلوہ	ات	تعبیر	خواب	زندگی
ات	زمین	از بار	گاہت	ارجد
آسمان	از	پورہ	بامت	بلند
شش	جہت	روشن	ز تاب	روئے تو



ترک و تاجیک و عرب ہندوئے تو  
 از تو بلانا پایہ ایں کائنات  
 فکر تو سرمایہ ایں کائنات  
 در جہاں شمع حیات افرختی  
 بندگی را خواہی آموختی

اب اسی رنگ میں حضرت تائب کا بیان بھی سن لیجئے

تصور سرور کون و مکاں تصور حیات  
 انہی کی فکر کی خیرات ہے شعور حیات  
 وہ جن کی شان میں ارض و سما کی آرائش  
 وہ جن کے دم سے فروزاں ہے نزد و دور حیات  
 انہی کے حسن کا پر تو ہے عالم امکان  
 انہی کے جلوؤں کا ٹکس جمیل نور حیات  
 انہی کی راہ سے ملتی ہے منزل عرفاں  
 انہی کی چوہ سے وابستہ ہے سرور حیات  
 مثال ان کا ہے تائب فروغ دیدہ دراں  
 مثال ان کا سکون بخش نامیور حیات

یہاں دونوں کے کلام کا موازنہ مضبوط نہیں ہے۔ البتہ دیکھنا یہ ہے کہ دونوں کے درمیان مماثلت  
 کلام آگے کوں تک ہے اور تاہم داد و اندھ کس تا سب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول  
 پروفیسر کا کلام مصلحتاً حضرت تائب کے کلام میں بعض مقامات پر علامہ اقبال کے کلام کا پر تو  
 گھر آتا ہے۔

(۲) حضرت تائب مولانا صاحب کے تحت بیانیہ میں اسی لئے ان کی جو تئیس غزل کی ہیئت میں ملتی  
 ہیں ان میں ان کے دل کی تپانہ کیفیت و محو میں غلبہ باقی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبے سے  
 متاثر ہو کر ملتے ہوئے ہیں۔ ان سے تائب ہوا کرتے ہیں۔ ان کو یہ ہے قراری کا بیان وجد آفریں ہوتا ہے  
 انہی کی آواز کی آواز ہے۔

تائب کی شاعری کا رنگ و ماحول

تیرگی میرے مقدر کی مٹاتے جاتے  
 ڈال کر ایک نظر روح کی پہنائی میں  
 اس خرابے کو سمن راز بناتے جاتے  
 غار کو چشمہ انوار بنانے والے  
 اتنی دل سے بھی متاب اگاتے جاتے  
 اس خنک شہر کو جاتی ہوئی اے نرم ہوا  
 ساتھ لے جا مرے جذبات بھی جاتے جاتے

ایک پرکینف غزل کے چند اشعار اور بھی سن لیجئے

دلوں کا شوق روحوں کا تقاضا گنبد خضراء  
 زمانے کی نگاہوں کا اجالا گنبد خضراء  
 جو رنگ و بو کی دنیا سرزمین شہر طیب ہے  
 تو خلد چشم و فردوس تمنا گنبد خضراء  
 خدا کا شکر تائب کی نگاہوں نے بھی دیکھا ہے  
 وہ ہر سینے کے اندر بنے والا گنبد خضراء

گنبد خضراء جس نے دیکھا ہے وہی سمجھ سکتا ہے کہ یہ مضمون کیا ہے۔ شاعر کے بیان کا غلوس،  
 اس کا جذب و کیف اور سوز و گداز ایسا ہے کہ پتھر کو بھی پکھلا سکتا ہے۔ یہ مضمون سرمستی اور بے  
 خودی کا ہے۔ ہوش و حواس اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔  
 ”قرب و حضور“ کے زیر عنوان چند اشعار سماعت فرمائیں۔

سرچشمہ عطا در خیر الوری کی خیر  
 گنبد سے جان و دل میں اترتی ضیاء کی خیر  
 ہر باب مسجد نبوی ہے در مراد  
 ہر ذائقے سے اس حرم الکنا کی خیر  
 وابستہ ہے اسی سے نشاط ال و نظر  
 مقصودہ و موابج کی نوریں فضا کی خیر  
 ہو منبر حضور سے بیت حضور تک

ہر یادگار خواجہ ارض و سما کی خیر  
طیبہ کے پاسبان احد کے لئے سلام  
تقویٰ پہ استوار حرمِ قبا کی خیر

شاعر کے قلب و نظر میں دیار حبیب کا ایک ایک منظر بسا ہوا ہے۔ وہ اپنی یاد کرتا ہے اور اس کی تفصیل والمانہ انداز میں بیان کرتا ہے۔ بیان کی ایسی ہے کہ جو حضرات حضورؐ سے مشرف ہیں اور دیارِ رسولؐ کی حاضری سے کامران ہیں۔ ان کی نظروں میں اس ماحول کے در و دیوار پھر جاتے ہیں اور ان کے دلوں میں ان مقاماتِ مقدمہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور لٹائے حبیب کی تمنا چچ و تاب کھانے لگتی ہے۔ اشعار کیا ہیں ایک تاریخ ہے اور وسعت معانی میں ایک شہر نہیں، دنیا ہے۔

### (۳) حضور رسالتؐ، مآب میں شاعر کی التجا

بارگاہِ نبویؐ میں اپنے درد کا بیان اور درماں کی التجاء نعت گو شعراء کا قدیم دستور رہا ہے۔ بو میرؒ (متوفی ۱۶۶۱ء) نے تو اس کے لئے ایک مستقل قعیدہ لکھا جس میں اپنے فالج کے مرض کی شکایت بھی ہے اور اس سے شفا یابی کی التجا بھی۔ اسی طرح علامہ اقبال کی فارسی مثنوی پس چہ باید کرداے اقوام شوق کی شانِ نعلِ سی و خراب ہے جس میں سرسید کہ رہے ہیں کہ تم اپنی بیماری کا ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیوں نہیں کرتے۔ چنانچہ علامہ نے در حضور رسالتؐ مآب کے عنوان سے نعتیہ اشعار لکھے۔ ایک عاشقِ رسولؐ کے لئے التجا سے بیحد کر اس بارگاہِ عظیم میں اور کونسی سعادت ہو سکتی ہے۔ خوش بخت ہیں وہ نفوس جن کا آخری سانس اسی کیفیت میں گزر جائے۔ معلوم نہیں کن کتابت میں حضرت جگر مراد آبادیؒ پر یہ عارفانہ حقیقت مکشف ہوئی جو ان کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

نہ جا شانِ متعاقب پر کہ اے دوست  
مقامِ التجا کچھ کم نہیں ہے

اسی لئے نعتیہ شاعری کا وہ حصہ نہایت وقع اور موثر ہے جس میں شاعر حضور رسالتؐ مآب میں التجا بیان کرتا ہے اور نہایت عاجزانہ انداز میں درماں طلب ہوتا ہے۔

نعتیہ شاعری کے جدید دور کی نمایاں خصوصیت اس باب میں یہ ہے کہ ملی احساس کے زیر اثر ان مسائل کو بیان کرنے کے علاوہ امت محمدیؐ کے مسائل کو حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ

میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ گیا جو اس دور کی نعتیہ شاعری کا وصف محمود ہے۔ اس خصوص میں حضرت تائب کے نعتیہ کلام کی مزید خوبی یہ ہے کہ وہ علامہ اقبال کی طرح قومی اور ملی مسائل کے مقابلے میں اپنا درد بھی بھول جاتے ہیں۔ یہاں تک کے موجودہ دور کے تمام مسائل جو اسلامی معاشرے اور عالم اسلامی سے تعلق رکھتے ہیں وہ سب ان کے بیان میں آجاتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کی ہستی اور اسلامی قدروں سے ان کی بے گانگی ان کی سیاسی بد حالی اور جماعتی انتشار یہاں تک کہ افغانستان میں حالیہ دور کے روسی مظالم اور فلسطین میں مسلمانوں پر یہودیوں کے ظلم و ستم یہ سب ان کی نعتیہ شاعری کے موضوع بن گئے ہیں۔ چنانچہ امت کے آلام کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

آمادہ شر پھر ہیں ستم گر مرے آقا  
امت کی خبر لے مرے سرور مرے آقا  
افغانیوں پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے  
خونریز ہیں کسار کے منظر مرے آقا  
فریاد کناں ہیں درو دیوار فلسطین  
ہیں نوحہ بلب مسجد و منبر مرے آقا

اس میں شک نہیں کہ تقرب بارگاہ نبویؐ کے لئے مقام الحجا بجائے خواہ عظیم مقام سے لیکن اسی مناسبت سے یہ مقام نازک ہے۔ اس لئے کہ یہ وہ بارگاہ ہے جہاں آواز کی ذرا سی بھی ناہواری سنے ادب میں شمار ہو سکتی ہے۔ حضرت تائب اس کا پورا احساس ہے اسی لئے ان کی فریاد کی لے بھی نیاز مندانہ انداز رکھتی ہے۔

فلق دیتی ہے رہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ  
کرب سے ہو اب رہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ  
دہر میں پھر دور خیر و عدل کا آغاز ہو  
آج کستی ہے خدائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ  
گردش ایام کے ہاتھوں صدا دینے لگے  
اب تو زخم نارسائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ

مارا کام شاعر کے غلوس اور جذب و کیف کا نمونہ ہے کہ اس کا دل امت کی فکر میں چچ و تاب کھاتا رہتا ہے۔

اب "استاس کرم" حضور تاجدار حرم کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں بیان کی سادگی اور روانی، ترکیبات کی دلاویزی اور تشبیہات اور استعارات کی ندرت کلام کے حسن کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے اور الفاظ کی فراوانی ایسی کہ انبار لگتا جاتا ہے شاعر کو بیان پر جو قدرت حاصل ہے وہ محض عیبہ ربانی ہے۔

اے مقرر و یزال آقا  
سرتابہ قدم جمال آقا  
وحشی ہے سرمر حوادث آقا  
مگر تا ہوں مجھے سنبھال آقا  
دل دست فطر میں ہے ایسے آقا  
جیسے کوئی یہ غمال آقا  
رہیں ہیں تمام جاہلانہ آقا  
قدریں ہیں پانمال آقا  
بے صف گزرتے جا رہے ہیں آقا  
روز و شب و ماہ و سال آقا  
ہر ست سے حسروں نے کھیرا آقا  
ہوں آج شکستہ پال آقا

اب شام کی دہلی چلی و پھار اور آواز زاری بھی سن لیجیے۔

شبابہ جاں نواز شاما  
آقا مرے خوش بچال آقا

شام بہار کا۔ بہات آب میں صوبہ کھڑا دست کے مسائل بیان کرتا ہے اور درماں ظلمی میں آہ و زاری کرتا ہے۔ جذبات کی فراوانی میں منظر کشی طوریہ مد سے دہلی ہوئی چیخ بھی کھل جاتی ہے تو جان کا صوبہ کھڑا ہوتا ہے اور لب و لہجہ کا انوار شام کا ساتھ نہیں چھوڑتے اور کو یا اس حال کے موقع پر اس کی غزل لکھتے ہیں۔

حاصل صحت کے جان کی ایک اور مثال پیش کی جاتی ہے۔

جان بھری ہے صحت بہیم سید عالم



دگرگوں ہیں بہت احوال عالم سید عالم  
 بداد سب دکھوں کا ہے دعا تیری شہ والا  
 نظر تیری ہے سب زخموں کا مرہم سید عالم  
 کہاں فکر زبوں میرا کہاں اوج و شرف تیرا  
 اڑا عرش بریں پر تیرا پرچم سید عالم  
 چمن زار تمنا جس سے رہتا ہے تر و تازہ  
 وہ ہے تیری حسیں یادوں کی شبنم سید عالم

(۴) مروجہ بحرؤں کا حسن انتخاب اور نئی بحرؤں کے تجربے

(۱) عربی کے مشہور شاعر عربین کلثوم کا معلقہ اپنی ولولہ انگیز موسیقیت اور غنائیت کے لئے مشہور ہے۔ یہ قصیدہ عرب کے بچے بچے کی نوک زبان تھا۔ جب وہ پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا گویا میدان جنگ میں گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

الا ہی بصبحتک فاصبحینا ولا تبقی خمور الاند رینا

حضرت حفیظ تائب نے اسی بحر میں عمرو بن کلثوم کے رزمیہ جلال کے مقابلے میں اپنی نورانی اور بنالہجس اس طرح سجائی ہے کہ موسیقیت اور غنائیت کی آمیزش کے ساتھ روانی، بے ساختگی اور برہنگی کا اعجاز نظر آتا ہے۔

منور	ہو گیا	عالم	کا	سینہ
خوشا	تابانی	ماہ		مدینہ
ملی	ہے	زندگی	قلب	تپاں کو
بیت	کام	آئی	ہے	آہ شبینہ
مری	نکھروں	میں	ہے	روح کوئیں
اکایا	جس	نے	معنی	کا خزانہ
توید	مغفرت	جس	کی	اطاعت
شریت	جس	کے	ہام	حق کا زینہ
بھایا	جس	نے	غزاری	کا انداز
سکایا	جس	نے	بینے	کا قرینہ



رویف کے حسن کو دیکھیں اور سوچیں۔

رحمت حق سایہ عسگر دیکھنا اور سوچنا  
اک نظر شہر پیہر دیکھنا اور سوچنا  
کس قدر روشن ہیں انساں کے لیے صدیوں کے رنگ  
وادئ طالبہ کے منظر دیکھنا اور سوچنا  
اس کے ہوتے کس اجالے کی ہے دنیا کو تلاش  
ہنر گنبد کو برابر دیکھنا اور سوچنا  
سنگ بھی مکے ہیں کیسی نکت افاس ہے  
دیر تک محراب و منبر دیکھنا اور سوچنا

خوبی یہ ہے کہ شاعر کا بیان اپنی دلاویزی کے ساتھ جس قدر طویل ہوتا جاتا ہے قاری کا دل دیکھنے اور سوچنے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے۔

طویل رویف کا ایک اور نمونہ ”ولادت باسعادت“ میں ملاحظہ فرمائیں

ہوا جلوہ گر آفتاب رسالت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا  
مٹی دہر سے کفر و باطل کی ظلمت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا  
بر آئی بالاخر تمنائے فطرت چلی باغ عالم میں باد مسرت  
ہنسی زندگی، جھوم اضی مشیت، زہیں جبکہائی فلک جبکہایا  
بمشت بریں کے کلمے باب سارے، فلک سے ملائک سلائی کو آئے  
ہوئی سرور انبیاء کی ولادت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت تاریخ عالم کا ایک اہم ترین واقعہ ہے جس نے دنیا کے چپے چپے میں پہلی ہوئی تاریکی کو روشنی میں تبدیل کر دیا اور دنیا کا مقدر بدل دیا۔ اس مضمون کو بیان کرنے کے لیے شاعر نے ایسا دلکش پرایہ اختیار کیا ہے کہ سننے والے کے دل میں یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ اب تو زمین اور فلک کو یقیناً جبکہانا ہی چاہیے۔ ایک نہیں ہزار مرتبہ، یہاں الفاظ کی تکرار اور طویل ردیفوں کی شکل میں سماعت پر بار نہیں گزرتی بلکہ حسن بیان کی دلاویزی سامع کو محفوظ کرتی ہے۔

اب ایک اور رویف الحمد للہ کے بر محل استعمال کی جازبیت بھی دیکھ لیجے کہ قاری ہر شعر کے انتہام پر

خود بھی دل سے الحمد للہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کھلا	باب	حرم	الحمد	للہ
کرم	ہے	دم	بدم	الحمد للہ
بیاض	صبح	رحمت	نے	منایا
سواد	شام	غم	الحمد	للہ
ضمیم	خیر	سے	مکے	ممالک
عرب	سے	تا	عجم	الحمد للہ
جہاں	کی	گلشن	آرائی	کا پھر سے
ہوا	سایاں	بہم	الحمد	للہ
قدوم	سرور دیں	سے	بیاباں	
ہوئے	رشتک	ارم	الحمد	للہ

مثالیں۔ کہاں تک پیش کی جائیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو مشکل اور طویل ردیفوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اسی لیے اس نوع کی ردیفیں ان کے کلام میں بکثرت ملتی ہیں اس کے علاوہ حضرت تائب کے کلام کی امتیازی خصوصیت ردیف اور قافیہ کی ہم آہنگی اور موافقت ہے جو شعر کے حسن اور اثر کو دوہلا کر دیتی ہے

فرض یہ کہ غزوہ فتن نے اعتبار سے حضرت تائب کی فنیت کے اسباب کئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کی نیتوں میں انہیں خوش رسول عطا ہوا اور نعت کوئی ان کا مقدر قرار پایا ہے۔ پھر اس عظیم کام کے لیے جو صلاحیت انہیں ملی ہے وہ محض علیہ ربانی ہے جو ان کی کرامت کی بڑی دلیل ہے ان کے کلام میں مضامین کی رنگارنگی بیان کی سادگی، الفاظ کی فراوانی، تراکیب نعت کی جاذبیت، مروجہ عربی و حسن انتخاب، نئی جملوں کے تجزیے، مشکل اور طویل ردیفوں کی جدت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور نور جمی نور شمس کے لیے کا انکسار اور نیاز مندانہ انداز بیان یہ سب مل کر ان کے کلام کی لفظی اور معنوی خوبیوں کو چار چاند لگا دیتے ہیں اور ان کی قادر الکلامی اور فن میں پختگی، نگاہ و بھرپور ثبوت بہم پہنچاتے ہیں۔

حضرت تائب کی توانا اپنی آواز ہے اور اپنے فن کے اس کمال میں وہ منفرد ہیں۔ ان کی ذات میں نعت کی ایک نئی دنیا قیہ ہوئی ہے۔ شکر ہے کہ نعتیہ شاعری کے فروغ کے لیے اس دور میں ایسی جامع خصوصیت مل گئی ہے جو محض فضل ربانی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے دور کے عظیم شاعر ہیں بلکہ ان کا ہم عصر و معاصر کے ان معاصرین میں ہے جنہوں نے اپنی غیر معمولی صلاحیت سے اس فن کو نیا رنگ

## تابش دہلوی کی نعتیہ شاعری ..... ڈاکٹر اسلم فرخی

تابش دہلوی کی نعتیہ شاعری ”تقدیس“ کے حوالے سے

ڈاکٹر اسلم فرخی

مسعود الحسن تابش دہلوی کا نام آتا ہے تو ذہن میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ وہ آج کی اردو شاعری میں شائستگی اور نفاست کا حوالہ ہیں۔ شاعروں کی فراوانی کے اس عہد میں وہ شائستگی اور نفاست کا حوالہ کیسے بنے۔ اس کے مطالعے کے لئے ہمیں ان کی شاعری اور شخصیت کو نظر میں رکھنا ضروری ہے۔ شخصیت کے اعتبار سے بھی تابش صاحب انتہائی شائستہ اور نفیس مزاج انسان ہیں، کردار و گفتار اور رفتار کے اعتبار سے تابش صاحب کے یہاں غیر معمولی رکھ رکھاؤ سلیقہ اور شائستگی ملتی ہے۔ کچھ خاندانی اثرات کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی فوجوانی حیدر آباد دکن میں ان بزرگوں کے زیر سایہ گزری جو شائستگی اور ادب و آداب میں اپنی مثال آپ تھے۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی اور قالی بدایونی کا تابش صاحب کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ہے۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ یہ دونوں بزرگ انتہائی شائستہ اور نفاست پسند انسان تھے۔ تابش صاحب نے ان سے جو اثرات قبول کئے ہیں وہ ان کی زندگی اور شاعری دونوں میں بہت نمایاں ہیں۔ یہ سوال بڑا دلچسپ ہے کہ تابش صاحب اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ شائستگی اور نفاست سے لبریز تابش صاحب کی شاعری کھنکر اور تحیر کی شاعری ہے۔ حیات اور کائنات کے لئے سوالات ہیں بہت اہم اور متحیر کردینے والے ان سوالوں نے ان سے اس طرح کے شعر کھلوائے ہیں۔

بار حیات اٹھائے تنہا اٹھائے  
یہ بوجہ آپ سے نہیں اٹھتا، اٹھائے

بوجہ اٹھانا ایک طرح کی زبردستی ہے اٹھنے یا نہ اٹھنے مگر اٹھانا ہے۔ کیوں؟ یہی تو وہ سوال ہے جو تابش صاحب کو پریشان رکھتا ہے اور ان کی شاعری میں طرح طرح سے در آتا ہے بنیاد بن جاتا ہے۔ تابش صاحب کی کوئی غزل ہو کسی نہ کسی پیرائے میں یہ سوال ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ محبت کی دھیمی آواز میں مسلسل جلتے رہتا تابش صاحب کی شاعری کا نمایاں وصف ہے مگر شائستگی اور سلیقے کے ساتھ۔ دوسرے مصرعے کے آخری کلمے میں اٹھانے کی تاکید میں کسی قسم کا حکم نہیں شائستگی اور محبت کی نری ہے لیکن تحیر بھی اپنی جگہ برقرار ہے۔

تابش صاحب کی شاعری کا ایک پہلو ایسا بھی ہے جس میں کوئی سوال نہیں تحیری تحیر ہے، محبت ہی محبت ہے جہاں شائستگی نے انتہائی انکساری کا پیرا یہ اعتبار کر لیا ہے۔ جہاں ہر گام سوال پوچھنے والے تابش صاحب دولت عرفان سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ تابش صاحب کی شاعری کا یہ روشن پہلو ان کی



نعتیہ شاعری سے عبارت ہے۔ تابش صاحب کی نعتیہ شاعری ان کی عام شاعری کے برعکس جذبے اور جوش کی شاعری ہے۔ عام طور پر عقیدت کی شاعری روایت کے بوجھ سے دلی ہوئی ہوتی ہے۔ شعراء یہ نیت ثواب بارگاہ نبوت میں مل جل ہائے عقیدت پیش کرتے ہیں محبت کی جھلک بھی ملتی ہے لیکن وہ قوت اور اثر نہیں ہوتا جسے درائے شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے یہ سعادت معدودے چند شعراء ہی کے حصے میں آتی ہے۔ تابش صاحب بھی ان خوش نصیب شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں۔

تابش صاحب کا ایک نعتیہ مجموعہ ”تقدیس“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے ان کے دوسرے شعری مجموعوں کی طرح روشن روشن کھرا کھرا لیکن ان کے دوسرے شعری مجموعوں سے قدرے مختلف سراپا عقان و آگہی ”تقدیس“ کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تابش صاحب عشق محمدیؐ میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں۔ جو نعت ہے عشق و دار کئی کا ایک نغمہ ہے۔ خاک ارجند نامی نظم میں انہوں نے لولاک لما خلقت الافلاک کو فضائے ہو میں گونجے والا نغمہ قرار دیا ہے مجھے ان کی یہ نظم فغائے دل میں گونجے والا وہ نغمہ محسوس ہوئی جو بلند ہو کر روشنی کو پھیلا دیتا ہے۔ تابش صاحب نے خاک ارجند کو سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے منسلک کر کے رنگ و نور کی ایک دنیا گیر کی ہے۔

لولاک لما خلقت الافلاک	گوئی یہ صدا فضائے ہو میں
اک نور تھا جلوہ گر سرخاک	عالم تھے ہزار ہا نمو میں
اس نور سے خاک کو شرف ہے	اس نور سے دو جاں ہیں پر نور
یہ ایک گھر صدف صدف ہے	یہ جلوہ گری ہے طور در طور
اس نور سے سوز جہاں ہے	سرچشمہ زندگی ہے یہ سوز
تقویم حیات بن گیا ہے	یہ مریہ ماہ یہ شب و روز
تا عرش رسا ہوئی کف خاک	افلاک سے بھی ملی بلندی
لولاک لما خلقت الافلاک	اے خاک یہ تیری ارجندی

یہ نور کیا کچھ نہیں ہے۔ اس نور نے کتنے عالموں کو وجود بخشا۔ اس نور سے خاک کو کیا شرف حاصل ہوا اس نور سے زندگی کے دھارے کس طرہ چمکے۔ شاعر ہے بے اشارے کرتا چلا جا رہا ہے اس بے سرستی اور وار کئی کا عالم عارفی ہے۔ یہ شاعر اس تابش صاحب سے بالکل مختلف ہے جو غزل میں بیاد قضا اور مغلزائے قضا یہ اختیار کرتا ہے۔ یہاں وہ وجد کے عالم میں ہے فکر احتیاط سے آزاد۔ تابش صاحب کی وار کئی کا یہ روپ دہانواز اور اثر آفریں ہے۔ یہ روپ سروپ ان کی پوری نعتیہ شاعری کا ہے۔ جب وہ کہتے ہیں۔

نور ہستی      فکرات      رسول  
نور و دنیا      مصحفی      مصحفی

تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یہ شاعر عشق مصطفیٰؐ میں کس طرح ڈوب گیا ہے اس نے بظاہر تو دین و دنیا مصطفیٰؐ تا مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے لیکن اس کا مقصد مقامات مصطفویٰ کی ان رفعتوں کو اجاگر کرنا ہے جہاں صرف عشق ہی کے ذریعے سے پہنچا جاسکتا ہے۔ بظاہر شاعر نے سیدھے سادھے پیرائے میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف و سعادت کو بیان کیا ہے لیکن یہ محض شرف و سعادت سیدھا سادا بیان نہیں بلکہ انسانِ کامل کے اوجِ کمال اور صاحبِ قابِ قوسین کے حضور اپنی بے پایاں محبت کا اظہار بھی ہے۔  
اس نعت کا یہ شعر بھی قابلِ توجہ ہے۔

سارے عالم کا خدا پروردگار  
رحمت عالم سراپا مصطفیٰؐ

شاعر نے بڑی خوبصورتی سے احد اور احمد کے فرق مراتب کو والمانہ انداز سے ظاہر کر دیا ہے۔ ایک رب ہے جو ساری دنیا کا پالنہار ہے اس کی عظمتِ شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ دوسرا رحمتِ عالم ہے اس کی بھی عظمت اور شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں مگر وہ پروردگار نہیں، رحمت ہے سراپا رحمت۔ اور رحمتوں ہی سے شاعر کو یہ ادراک ہوا ہے۔

یہ راز مجھ پر تیری رحمتوں سے فاش ہوا  
کہ یہ وجود تو محرومیوں کی دنیا ہے

ہمارا وجود واقعی اصل سے ہماری محرومی ہے مگر اسے سمجھتا کون ہے رحمتِ عالم کی رحمتوں سے یہ راز فاش ہوتا ہے اور احساس ہوتا ہے کہ اگر رحمتِ عالم کی رحمتیں ہمارے شامل حال نہ ہوتیں تو شاید زندگی کا ایک لمحہ بھی گزارنا ممکن نہ رہتا۔ تابشِ صاحب کو اس محرومی کا بخوبی اندازہ ہے ایک اور جگہ انہوں نے کہا ہے۔

قبول ان کی رحمت مجھے بھی کرے  
کسی بے نوا کی دعا کی طرح

یہاں نکتہ یہ ہے کہ بے نوا کی دعا بالعموم قبول ہوتی ہے۔ شاعر کو پوری امید ہے کہ رحمتِ دو عالم اسے بھی قبول فرمائیں گے اور اپنی رحمتوں سے نوازیں گے۔ انہیں رحمتوں کے شمار میں شاعر کو اپنے قصور و اذکار کا ادراک ہوا ہے۔

رحمت کے شمار میں ہم نے  
اپنا اک اک قصور پایا ہے

مگر یہ قصور، یہ محرومیاں، یہ دوری و مجبوری، یہی سب کچھ انسان کا سراپہ حیات بھی ہیں کیونکہ

ان سب کا واسطہ رحمت و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔

تائب صاحب ان خوش نصیب شعراء میں ہیں جنہیں بارگاہ نبویؐ میں حاضری کی سعادت حاصل ہو چکی ہے ان کی بعض لہجہ دہار مدینہ کی خوشبو سے مسکی ہوئی ہیں۔ ان میں جو تاثر، جو کیفیت و مستی ہے اسے پڑھنے والا محسوس کرتا ہے۔ یہ اشعار جو مدینہ منورہ سے واپسی پر لکھے گئے ہیں اس کیفیت کو بڑی خوش اسلوبی سے واضح کرتے ہیں۔

طیبہ سے عجیب کیف و اثر لے کے چلا ہوں  
اک دولت بیدار کو گھر لے کے چلا ہوں

پہلو میں مدینے کی تڑپ ہے متواتر  
تکسین بہ انداز دگر لے کے چلا ہوں

طیبہ کے خوش آثار متاع ہیں مرے ساتھ  
آنکھوں میں نیا حسن نظر لے کے چلا ہوں

آواز ازاں صرف حرم میں نہیں گونجی  
اس گونج کو تا قلب و جگر لے کے چلا ہوں

سچ تو یہ ہے کہ یہ گونج قلب و جگر میں سا جائے تو پھر انسان کو کسی دوسری آواز کے سننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے مگر مشکل یہ ہے کہ ہماری سماعت منتشر آوازوں کی اسیر ہے، طرح طرح کی آوازیں ہیں۔ اچھی بہت کم، سماعت جھکن بہت زیادہ اور ہم ان آوازوں کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ کوئی بجلی اور ڈھنگ کی آواز سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ تائب صاحب لائق مد تحسین ہیں کہ انہوں نے ازاں حرم کو اپنے قلب و جگر میں محفوظ کر لیا ہے اور آوازوں کے شور سے دامن بچالیا ہے۔

مدینے کے تذکرے میں تائب صاحب کا انداز اتنا دلکش ہے۔ ذاتی حوالہ اتنا پراثر ہے کہ دل میں روشنی ہو جاتی ہے۔ کہنے والے کا انداز جب یہ ہو تو روشنی کیوں نہ پھیلے گی۔

تم زندگی سے فراغت ملی ہے  
مدینے میں کچھ ایسی راحت ملی ہے

اور یہ احساس طمانیت بھی دیکھ بیٹھے

مدینے میں اتنا مقام اللہ اللہ  
تذکرہ ہوں پھر بھی جنت ملی ہے

یہ ارادہ اور حوصلہ بھی قابل توجہ ہے۔

پس انداز اسے بھی کر اے عمر باقی  
سر کوئے طیبہ جو ساعت ملی ہے

شاعر کے یہاں یہ ساعت عمر جاوداں کی نعیم بن گئی ہے۔

تابش صاحب کی نعتیہ شاعری بڑے خلوص، انداز اور دل کشی کی شاعری ہے۔ پڑھنے والا پڑھتا چلا جاتا ہے اور عرفان رسالت کی منزلیں طے کرتا چلا جاتا ہے میری رائے میں ”نقدیں“ کا مطالعہ محض ادبی لطف اندوزی نہیں ثواب کا ایک موثر ذریعہ بھی ہے۔

”نقدیں“ میں ایک نعت ایسی بھی ہے جو تابش صاحب کی دوسری تمام نعتوں سے مختلف اور میری رائے میں ان کا حاصل زندگی ہے۔ ابتداء میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ تابش صاحب کے یہاں فکر اور فکر کی کار فرمائی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں فکر اور فکر کے بجائے والمانہ پن ہے تاہم جس نعت کا میں تذکرہ کر رہا ہوں فکر اور فکر میں ڈوبی ہوئی اور طرز تابش کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ عجیب رنگ سے کی گئی ہے، مطلع سے مطلع تک ایک عجیب فضا ہے۔ تابش صاحب کا نفیس شائستہ اور دیمبالجہ فکر، فکر گری سوچ میں ڈوبا ہوا ہر شعر۔ یہ نعت اگرچہ غالب کی زمین پر کھئی گئی ہے اور غالب کی زمین میں اچھا شعر نکالنا بظاہر محالات میں ہے لیکن تابش صاحب نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ یہ انداز دیکھئے۔

ان کی رحمت نامرادی میں زیادہ چاہیے  
تفکلی کا یہ تقاضا ہے کہ دریا چاہیے

رحمت اور مزید رحمت، پیاس زیادہ ہو تو دریا بھی کفالت نہیں کرتا۔

مرداں ہزار دریا نوشند و تشنہ رفتند

کیا سادگی اور دل آویزی ہے۔ پہلے مصرعے میں فکر ہے، احساس طلب ہے۔ دوسرے مصرعے میں بھی فکر کا پہلو ہے دریا چاہیے پیاس زیادہ ہے مگر سوال یہ ہے کہ دریا یوں ہاتھ نہیں آتا اس کے لئے خلوص، نیک نیتی اور محبت و صداقت درکار ہے۔ اگلے شعر میں پھر یہی سلسلہ ہے۔

دولت دارین پر ہے جس کا اک گوشہ محیط  
ہاتھ آجائے چو وہ دامن تو پھر کیا چاہیے

یہی فکر غزل کے سانچے میں ڈھل کر جان غزل بن جاتی ہے، غزل کا انداز اس شعر میں قابل توجہ ہے۔

راہ مل ہی جائے گی مگر ایہوں کے باوجود

دشت اکنال میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعی یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین کامل ہے کہ اس کی ساری گراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں ہمارا آجائے گی مراد مستقیم رُسنر شروع ہو جائے گا۔ تابش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی عجیب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف حمید ہی رہیں پیش نظر  
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت یہ ہے۔

میری خاکستر کو یارب کج طیبہ ہو نصیب  
اس تمنا کو اک آنغوش تمنا چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تابش صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈھلے ڈھلائے خوبصورت اور بے حد مصرعے شاعری کا شمار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تابش صاحب نے آنغوش تمنا میں بلی دل آویزی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ قطع بھی خاصے کا ہے۔

ان کی خاک پا کو تابش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں  
آؤں ہوں اور مجھ کو چشم چٹا چاہیے

یہ آرزو ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم چٹا کسے درکار نہیں مگر چشم چٹا قسمت والوں کو ہی ملتی ہے۔

غزل کی طرح نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تابش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”قدس“ کہی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں وحدت کا حسین کلاسیکل انداز کا رچاؤ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تابش صاحب کا یہ مجموعہ اردو نعت کی تاریخ میں پیشہ اہل و احرام کا حامل سمجھا جائے گا۔

نوع نعت میں دسٹن کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی  
نعتیں کا منظر انتخاب

”ایوان نعت“

شائع ہو گیا ہے

مرتب : سید رمضانی

بشر

نور پبلشرز - ۲۰ نوشہن سینٹر اردو بازار کراچی



## مظفر وارثی کی نعت اور گلاب ..... عاصی کرنا

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے بڑھتہ کہا ”گلاب“ بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ کھینچتی ہے۔ میں تردد میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادائے شکستگی یا اس کا حسن ’سب‘ یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں مظفر وارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب بھلی لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجات جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی محاسن، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ مظفر وارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ بینی کے عمل سے گھبرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی تلہور، مظفر وارثی کی نعت ہے اور مجھے مظفر وارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے مظفر وارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی نادرے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام نہ لکھئے اور مجھے کہئے بتائیے ان میں مظفر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پر پڑے گی جو مظفر کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھئے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو مظفر کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں مظفر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خاص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پرچھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

دشت امکاں میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعہ یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین کمال ہے کہ اس کی ساری گراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں بہار آجائے گی مراد مستقیم پر سفر شروع ہو جائے گا۔ تابش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی عجیب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف حمیدہ ہی رہیں پیش نظر  
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت یہ ہے۔

میری خاکستر کو یارب کج طیبہ ہو نصیب  
اس تمنا کو اک آغوش تمنا چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تابش صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈھلے ڈھلائے خوبصورت اور برجستہ مصرعے شاعری کا شمار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تابش صاحب نے آغوش تمنا میں ہی دل آویزی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ مقطع بھی خامے کا ہے۔

ان کی خاک پا کو تابش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں  
آدنی ہوں اور مجھ کو چشم بیٹا چاہیے

یہ آرزو ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم بیٹا کے درکار نہیں مگر چشم بیٹا قسمت والوں کو ہی ملتی ہے۔

غزل کی طرہ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تابش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ ان کا نظیہ مجموعہ ”تقدیس“ کہی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں روایت کا حسین کلاسیکل انداز کا رچاؤ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تابش صاحب کا یہ مجموعہ اردو نعت کی تاریخ میں بیحد امراؤ و احرام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فروع نعت میں دستان کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی  
نعتوں کا منظر انتخاب

”ایوان نعت“

مترتب : صبیح رحمانی

شائع ہو گیا ہے

ممتاز پبلشرز۔ ۲۰ لوشین سینٹر اردو بازار کراچی

## مظفر وارثی کی نعت اور گلاب ..... عاصی کرنالی

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے بڑتہ کہا "گلاب" بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ کھینچتی ہے۔ میں تردد میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادائے شگفتگی یا اس کا حسن عجب یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگتا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں مظفر وارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب بھلی لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجات جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی محاسن، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ مظفر وارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ بنی کے عمل سے گہرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی ظہور، مظفر وارثی کی نعت ہے اور مجھے مظفر وارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے مظفر وارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی ہمارے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام نہ لکھنے اور مجھے کہہ دیجئے ان میں مظفر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پر پڑے گی جو مظفر کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھنے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو مظفر کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں مظفر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خاص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پر چھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

اگر رکھ سکتے ہیں کہ اس کی احابت ہو اس کی قدر و قیمت ہے بالکل اسی طرح مظفر کا اپنا اسلوب اس کے طو مرتب اور رفعت مانی کا پتہ دیتا ہے۔ موضوع ایک ہے مدح و ثنائے خواجہ کائنات لیکن جذبہ و خیال و فکر کا جو تنوع مظفر کے یہاں ہے وہ ہر جذبے یا خیال یا فکر کو قبائے شاعری پرستانے اور اپنی تحقیق کو آرائش و زیبائش اور تملی آرائش معطی کرنے کی جو بے مثال صلاحیت مظفر کو ملی ہے اس کی بناء پر ہم اسے ایسا نعت گو قرار دے سکتے ہیں جس کی فکر اور جس کے اسلوب کی روشنی سے آنے والی نئی صدیاں جیوگیں گی اور نعت نگاروں کے آئندہ قافلے اس چراغ کی کرنوں میں گامزن رہیں گے۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت عظمیٰ ازل سے ابد تک زمان و مکاں پر احاطہ کئے ہوئے ہے۔ ہر شے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نیت کے بے کراں جلال و جمال کی گرفت میں ہے ہر ذرہ کائنات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اکملیت و جامعیت کا شاہد ہے۔ ارض و سما رفعتا لک و ذکرک کی ادنیٰ آواز سے گونج رہے ہیں۔ مظفر وارثی کا اسلوب نعت گوئی بھی ایک ایسے ہی جلال و جمال اور عظمت و رفعت کا حامل ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر لیلیٰ کی تمام ترکیفیتوں کے لئے ایک موزن اور لاف و سیلہ احماد ہے اس اسلوب میں ایک ایسی توانائی اور شکوہ ہے کہ میرا یقین ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جو عواقب آپ ہیں اور جن کے ارشادات مقدسہ کے ایک ایک حرف سے لب کے پٹے پھٹتے ہیں۔ مظفر وارثی کی نعت کو کچھ شفقت سے دیکھتے ہوں گے کیونکہ اس نعت کا جمال اسی بات کو حق باعید ہے جب مظفر اپنی نعت میں ایسے ارفع کھڑے لاتے ہیں۔

ہم ہر بے تیرا قریب ہر بے تیرا  
خبر ہر بے تیرا حق خطبہ تیرا اتفاق تیرے سامعین

مظفر وارثی کی ضم مراد براق تیز رو  
ماہی

امیں

اس نعت کو لکھیں کہ ان تیرے دست بے دریاہیں چراغ علم و فن ہیں خوشبو جوئے کرم ہے

تاریخہ تیرا ہر لمحہ صواب میں نعت گوئی کے اس مقام پر ہم تیرے تخیل و خیال کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و جلالت کے بارے میں شک و شبہ نہیں کرتے۔ اس طرح مظفر کی نعت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت حق و حقیقت کی ہے۔ ایک ایسا اظہار نامہ ہیں کہ جس سے ہر دل و زبان و قلوب و لبوں میں ہر لمحہ سے پتے ایسے اسلوب سے آشنا ہیں۔

نعت گوئی کی نعت و نعت گوئی کا حق و حقیقت کے بارے میں مظفر وارثی کی نعت کے جلال و

جمال کی گرفت نے میرے ذہن و قلم کو جکڑ رکھا ہے میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی نعمتوں کے خیر و خیر میں عشق رسالت کا گداز ہے۔ آپ ان کے حروف شعر کو لمس کیجئے۔ خون جگر کی بوندوں سے آپ کی انگلی کی پوریں لالہ نام ہو جائیں گی۔ مظفر کے پورے وجود میں عشق کی تپش ہے اور یہ تپش نگرہ نگرہ نیک کر شعر کی تشکیل کرتی ہے۔ حسن عقیدت اور ادب کی اعلیٰ اقدار و امتزاج سے ان کی نعت وجود پاتی ہے اور سیرت اقدس کی ایک ایک ادا ان کے نعتیہ اشعار سے جلوہ نما ہو کر فرد کی تہذیب نفس، معاشرے کی تطہیر اور پورے عالم انسان کی ہدایت کا چراغ روشن کرتی ہے۔





## حنیف اسعدی کی نعت گوئی

تابش دہلوی

اسلام چھٹی صدی عیسوی میں اپنے انتہائی مشہور و عظیم کے ساتھ عرب سے نکل کر ساری دنیا میں پھیل گیا۔ اس کے ماننے والے جہاں جہاں گئے انہوں نے مقامی تہذیبوں کا اثر بھی قبول کیا لیکن جس چیز نے انہیں دوسری تہذیبوں سے منفرد اور الگ رکھا وہ توحید و رسالت کا عقیدہ تھا کیونکہ وہ اس کے بغیر مسلمان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ توحید کا جزوی تصور تو دوسرے مذاہب میں بھی تھا لیکن رسالت کا کوئی تصور ان کے میں موجود نہیں تھا۔

مسلمانوں میں رسالت کا مفہوم تھا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا برحق نبی ماننا۔ ان کی تعلیمات اور ان کی زندگی کی بنیاد پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے غیر معمولی محبت کرنا۔ کیونکہ اس کے بغیر توحید کا عقیدہ مسلمانوں کے نزدیک بے معنی ہو جاتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے اس محبت نے مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ ان کی معاشرت، ان کی معاشرت میں ان کی سیاست، ان کی فروع و خیرات اس جذبے سے نہایت اثر پذیر ہوئی۔ اسی طرح فتون الخلیفہ نے بھی گمراہی نہیں کی۔ خاص کر شعراء و ادیب نے۔ اس اثر کے نتیجے میں نعت گوئی جس کا اصل مقصد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدہ محبت تھا۔ ان کے گھر و فن کا محور بن گئی اور اس طرح عربی، فارسی، اردو میں نعت کا عظیم ذخیرہ بن گیا۔

نعت کے موضوع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی، تعلیمات اور سیرت کے حوالے سے اسلامی زندگی کے کلیاتی انداز، سماجی و سیاسی مباحث در آتے ہیں اور یہی مباحث شاعرانہ فنکاری کے ساتھ علم کے بغیر نہیں، محض ادیب کا قابل فراموش بننے ہیں۔

نعت گوئی کا یہاں وسیع معنی ہے اور محدود بھی۔ وسیع اس لحاظ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات، فضائل، کمالات، ان کی شخصیات و صفات سے اور اس طرح شاعر کو موضوعات کی ایک طویل فہرست ہے۔ تاہم نعت گوئی بے ادبی، غرضی، مادی اور رفعت فحش کا سامان بغیر کسی دقت کے فراہم کر سکتا ہے۔ مگر شاعر کو یہ سمجھنا چاہیے کہ نعت گوئی میں نہایت اہم جاتی ہے کیونکہ خود صفات نبویؐ میں جو کمالات ہیں کہ انہیں ہر شاعر کی طبیعت میں پائی اور اس طرح وہ غلو سے نجات دلاؤ۔

نعت کا یہاں محدود معنی ہے کہ یہی صفات، فضائل، کمالات، ان کی شخصیات و صفات سے اور اس طرح شاعر کو ان کے کمالات، کمالات میں اضافے سے آتے ہیں اور ان کی طبیعت میں جو کمالات، کمالات، کمالات کا ہونا

ضروری ہے کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں مبالغہ کی گنجائش اور اجازت نہیں اور جو کلام مداقت بیان سے عاری ہو گا وہ قبولیت کا شرف نہیں پاسکتا غرض نعت کوئی نہایت مشکل صنف شاعری ہے۔

ان آسانوں اور دشواریوں کے باوجود جن کا اوپر ذکر ہوا ہے شاعر کا توحید و رسالت اور عبد و معبود کے رشتوں کو سمجھنا اور اپنے خیالات اور جذبات اور افکار و عقائد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی پوری صلاحیت رکھنی نہایت ضروری ہے ورنہ وہ قادر الکلامی اور شاعرانہ لطائف کے باوجود نعت گوئی کے منصب سے پوری طرح عمدہ برا نہیں ہو سکے گا۔

انسانی فہم، بندگان حق کے مراتب اور عظمت کے سلسلے میں اکثر دھوکہ کھا جاتی ہے جیسا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام اور حضرت علیؓ کے باب میں ہوا لیکن قرآنی تعلیمات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل اور کمالات کے باوجود ان کی عبدیت کو نمایاں طور پر بیان کیا گیا۔ ”وہ پاک ذات ہے جو نے کیا اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک“ اور تشہد میں بھی ”عبدہ و رسول“ یعنی عبدیت کو مقدم رکھا گیا ہے۔

حنیف اسدی نے اس ایک شعر میں بدرجہ کمال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس منصب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

آقائے کائنات کی عہدہ گزاریاں  
عہدے ہمہ نیاز، بدن بندگی تمام

اور اس شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکاروں کے لئے معیار زندگی اس طرح بیان کیا ہے۔

حیات پاک کا ہر لمحہ بن گیا ہے گواہ  
کہ ایک بندہ کا معیار زندگی کیا ہے

عبدیت کے بعد رسالت کا مرتبہ ہے، رسالت میں بھی عبدیت کو ملحوظ رکھا گیا۔ جبکہ جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”ہم نے تمہیں میں سے ایک رسول بھیجا ہے جو تمہاری بہبود کا خواہاں ہے اور جس پر تمہاری صفات شائق گزرتی ہے“ اور یہ بھی کہلوا یا گیا کہ ”میں تو تمہاری طرح کا انسان ہوں“ وغیرہ وغیرہ کر دوسرے انبیاء پر آپ کو معراج کے علاوہ جو فضیلت حاصل ہے وہ آپ کا خاتم النبیین ہونا ہے۔ حنیف اسدی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس فضیلت کو جس طرح بیان کیا ہے اور اس بیان میں جس قطعیت کا اظہار ملتا ہے وہ ان کے شاعرانہ کمال اور ایمان کی پختگی کی بین دلیل ہے۔

کوئی ان کے بعد نہیں ہوا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

تگر ایا جلوه حق نما نہیں ان کے بعد کوئی

کوئی ایسی ذات ہمہ صفت کوئی ایا نور ہمہ جت  
کوئی مصلحت کوئی بختی نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

کوئی ہادی اب نہ آئے گا نہ اترے گی کتاب  
شر تک کے واسطے قرآن پاسدہ ہیں آپ

نہ کوئی ہمسرد ہوتا نہ کوئی خل و عدیل  
آپ کو آپ کے اوصاف میں تھا پایا

وہ آخری سیر ہیں دین حنیف کے  
ان پر ہوا ہے سلسلہ رہبری تمام

کوئی نیا نہیں میرے نیا کا ہم پایا  
تمام مدد کسی مدد آفریں کے نہ تھے

محبت اور قائم القیام ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کی محبوب صفت آپ کی رحمت للعالمین ہے  
آپ کا وعدہ سراپا رحمت ہے آپ کی تمام صفات سراپا رحمت ہیں۔ اور یہ رحمت صرف انسانوں  
تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ تمام مخلوق کے لئے ہے۔ مومنوں کے لئے آپ سرچشمہ ہدایت ہیں اور  
کافرہل کے لئے باختر خطاب کا باعث ہیں۔ غرض اس کائنات کی تمام آراغی آپ کے  
رحمت للعالمین ہونے کا پرتو ہے۔ حنیف احمدی نے آپ کی اس محبوب صفت کا احاطہ بڑے دلکش  
انداز میں کیا ہے۔

بجز ان کے رحمت ہر نیاں کوئی اور ہو تو بتائیے  
نہیں ان سے پہلے کوئی نہ تھا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

انہی صفت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپ کی  
مہم سے ہوئے ہیں اور شرمندہ ہیں آپ

کسی ایسی ذات کا ہم کو جو ایسی بھی ہو جو امان بھی ہو  
یہ مجھے نہیں کا ہے فیصلہ نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

نچ حیات قمر ہم سے کم نہ تھا

آپؐ آئے زندگی پہ کھلا درمشت کا  
 نور یقین کی دولت لے کر فرش زمیں پر آپؐ جو آئے  
 ایک زمیں کیا کون و مکاں پر رحمت کا درواز ہوا  
 جو کچھ بھی ملا بخش دیا خلق خدا کو  
 حیراں ہے سخاوت بھی اس انداز کرم پر  
 کیا شان ہے اے صل علی ابراہیم کی  
 المتا ہے عرب سے تو برستا ہے عجم پر  
 آپؐ ان کے لئے بھی رحمت ہیں  
 جو زمانے ابھی نہیں آئے  
 ظلم ہے ظلم کا جواب مگر  
 آپؐ اس کے لئے نہیں آئے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت للعالمین کی صفت کو خفیف اسدی نے جس جذبے اور  
 سرشاری کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا ہے وہ ان کی قادر الکلامی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 غیر معمولی محبت کی دلیل ہے۔ پھر رحمت کی اس فراوانی کو رسالت کی حدود میں ہی رکھا اور کہیں  
 مشیت الہی سے متصادم نہیں ہونے دیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت، خاتم المرسلین اور رحمت للعالمین کا جو شرف اور  
 مرتبہ حاصل ہوا ہے اس کے نتیجے میں آپؐ کے بے شمار فضائل سامنے آتے ہیں اور ان فضائل سے  
 پوری کائنات بہرہ مند ہوئی ہے اور آج تک ان کے اثرات حیات انسانی کے ہر شعبے میں دیکھے جاسکتے  
 ہیں۔ خفیف اسدی نے رسول اللہؐ سے بے پناہ محبت کے اظہار میں ان فضائل کو بھی اپنی شاعری کا  
 موضوع بنایا ہے کیونکہ یہ فضائل اس ذات مقدس کے ہیں جو مزیں ہے جو کتاب اور حکمت کی تعلیم  
 دیتا ہے، جس کا خلق ”خلقه القرآن“ ہے جو سراج منیر ہے جو مبشر و منذر ہے۔ جو رؤف و رحیم ہے  
 جو مزل و مدثر ہے جو یاسین و طہ ہے جو صادق و امین ہے اور جو صاحب معراج ہے۔ آئیے ان  
 فضائل کی روشنی میں خفیف اسدی کے شعر پڑھیں۔

کیا مرتبہ ہے اس تن غبر مرشت کا  
 جس نے کبھی گلہ نہ کیا سبک و محشت کا  
 آزادی حرم سے غلاموں کے دن پھرے  
 انسان پر وبال تھا دیو کشت کا

اس وقت درسِ امر و نہی آپؐ نے دیا  
دنیا کو جب شعور نہ تھا خوب و زشت کا

کیا ہے آپؐ نے ایسے بتوں کو بھی پامال  
جو نیٹوں میں چپے تھے جو آئین کے نہ تھے

خدا سے بندے کا رشتہ ہے پیروی ان کی  
جو اس حصار سے نکلے وہ پھر کہیں کے نہ تھے

مگراہ کے واسطے ہدایت  
عاصی کے لئے اماں محمدؐ

گمان تھے ایسے کہ آثار تک یقین کے نہ تھے  
حضورؐ آپؐ نہ ہوتے تو ہم کہیں کے نہ ہوتے

وہ قدم اٹھے تو بیک قدم ہمہ کائنات تھی زیرِ پا  
یہ بلندیاں کوئی چھوٹکا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

انسان کی عظمت کا سفر ہے شبِ امرا  
معراجِ اضافہ ہے سماتِ بشر میں

امیں، صادق، نبی، محبوبِ داور  
عزیز، منزلتِ زینہ، بہ زینہ

کوئی کہیں بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں  
تمام عالمِ امکان پہ مہراں ہیں حضورؐ

ہر دور، ہر دیار ہے جس کے محیط میں  
قرآن وہ معجزہ ہے رسالتِ مابؐ کا

ابتدا ہی سے مبتدا ہے خدا  
اور خدا کی خبر محمدؐ ہیں

کیسا اثر ہے آپؐ کے حسن بیان میں  
اس کا یقین دیا جو نہ آئے گمان میں

تاریخ کہہ رہی ہے کہ میرتِ حضورؐ کی



قرآن کا ترجمہ ہے عمل کی زبان میں

ضیف اسعدی نے ان اشعار میں تقریباً "تمام فضائل نبوی کا احاطہ کرنے کی نہایت دلکش انداز میں کوشش کی ہے اور اپنے شاعرانہ اسلوب سے تاثر اور تاثیر کی نہایت دلکش فضا پیدا کی ہے۔ ضیف اسعدی کی نعتوں میں دل گدازختگی کا ایک ایسا پیرایہ ملتا ہے جو ان کو دوسرے نعت گو شعراء سے ممتاز کرتا ہے۔ ان کی نعتوں کے مضامین میرت نبوی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے اندر جذب کر کے نعت کے شعروں کو یقینوں کی طرح روشن و منور کر دیتے ہیں اور اسی تنویر سے روح کی بالیدگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس شاعرانہ کمال کے باوصف فضائل نبوی کا احاطہ کرنا انسانی حیطہ امکان سے باہر ہے کیونکہ انسانی شعور آپ کے تمام کمالات کی وسعتوں کا ادراک نہیں کر سکتا اور یہ احساس خود ضیف اسعدی کو بھی ہے۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر  
جو نعت ابھی قرض ہے قریطاس و قلم پر



۲۱۱ مقبول عام نعتوں کا انتخاب

”جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“

مرتبہ ..... صبیح رحمانی ..... ہدیہ ۲۵ روپے

ناشر

فرید پبلشرز نوشین سینٹر نیو اردو بازار کراچی

## نعتوں کے گلاب پر ایک نظر ..... حفیظ تائب

”نعتوں کا گلاب“ (1986ء) عاصی کرناٹی کا دوسرا مجموعہ نعت ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ نعت ”مدحت“ کے نام سے 1976ء میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ گویا زیر نظر کتاب میں ان کی گزشتہ دس برس میں کسی ہوئی نعتیں شامل ہیں۔ ان دس برسوں میں عاصی کرناٹی کی نعت ارتقاء کی منزلیں طے کرتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی ہے جو کسی بھی نئے نعت نگار کے لئے باعث رشک ہو سکتا ہے۔

عاصی کرناٹی مشرقی ادبیات کے استاد ہیں اور آج کل گورنمنٹ کالج ملتان میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔ ان کی غزل نظم کے تین مجموعے ”رگ جاں“ (1956ء)، ”جشن خزاں“ (1968ء) اور ”چمن“ (1986ء) شائع ہو چکے ہیں۔ افسانوں کا ایک مجموعہ بھی ”چہرہ چہرہ ایک کہانی“ کے نام سے 1981ء میں چھپا تھا۔ ان کے لکھے ہوئے انشائیوں، مزاحیہ شخصیاتوں اور نئے افسانوں کے مجموعے بھی زیر ترتیب ہیں۔

عاصی کرناٹی کا شاعرانہ تجربہ 45 برسوں پر محیط ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے یہ سارا تجربہ نعت نگاری کے لئے جمع کیا ہو۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے میں ان کا یہ اعلان موجود ہے۔

عاصی نہ اب غزل، نہ قصیدہ، نہ مثنوی  
اب ربط نعت سے ہے تعلق سلام سے

انہیں احساس ہے کہ نعت سے پہلے انہوں نے جو لکھا تھا وہ سب کچھ اتنا بچ نہیں جتنا ہونا چاہیے مگر نعت کے تخلیقی عمل میں انہیں یوں محسوس ہوا جیسے ”ساری سوچ سچی ہے“ سارے حروف سچے ہیں۔ میں ایک بھرپور اور پر اعتماد بچ میں مخلوق ہوں۔ ازلی اور ابدی سچائیوں کا کشف مجھ پر ہو رہا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ میرے فن نے اس ہستی سے نسبت پیدا کر لی ہے جو حیات و کائنات کا سب سے بڑا بچ ہے اور ساری سچائیاں اسی کے آفتاب ذات سے طلوع ہو رہی ہیں۔“

اصل میں نعت کے علاوہ ان کی تحریریں ظلم و فتن سے وجود پذیر ہوئیں، مگر نعت کا معاملہ کچھ یوں ہوا کہ ”عشق بولا تو ان کی نعت ہوئی“۔ پھر نعت لکھتے ہوئے شاعر نے محسوس کیا ”ثنائے خواجہ میں کیا کیا تشاد خاطر ہے“ اور یہاں تک بات پہنچی۔

نعت نے عاصی مجاہد کر دیا انکار کو  
ایک روشن دان میرے ذہن کے اندر کھلا

اب انہیں حسرت ہے تو یہ کہ ۔

اک عبادت کی طرح نعت کہوں، مدح لکھوں  
اک حسیں فرض کی مانند ادا ہو جاؤں  
فن کی تخلیق میں کم ہوں میرے اجزائے حیات  
میں تری نعت کے پیر میں فنا ہو جاؤں  
شاید اک حرف عقیدت تجھے آجائے پسند  
شاید اس طرح میں شایان بقا ہو جاؤں

انہیں مولانا حالی کی طرح یہ بھی شدید احساس ہے کہ ”یاں جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہے“  
چنانچہ جب انہیں اپنے اندر سے ثنائے خواجہ کی دعوت ملتی ہے تو وہ ذہن و زبان کو شعور و خیال اور  
دل و نگاہ کی ترجمانی کرتے ہوئے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں عرض گزار ہوتے  
ہیں ۔

حضور ! عجز بیاں کو بیاں سمجھ لیجئے

اور اسی احساس عجزی سے سچی نعت پھوٹتی ہے  
انہیں راہ نعت کے کٹھن ہونے کا شدید احساس ہے اور یہ بھی اندازہ ہے کہ اس راستے میں آدمی  
کے حواس ساتھ دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے وہ آیات الہی ہی سے استفادہ کو مدار شعور قرار  
دیتے ہیں ۔

حواس گتے ہیں جب راہ نعت میں عاصی  
شعور دیتی ہیں آیات کبریا مجھ کو

عاصی کربلا کا کمال نعت گوئی یہ ہے کہ انہوں نے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
سے اپنے تعلق خاطر کے اظہار کے لئے تغزل کو پابند ادب کر کے شاہکار نیاز بنادیا ہے۔ انہوں نے  
نعت میں شوق و شینگی کی ایک دنیا آباد کر دی ہے۔ وفور شوق کی بدولت ان کی بیشتر نعتوں میں پروا کی  
کی روانی پیدا ہو گئی ہے۔ فدایت اور شوق دیدار کا یہ عالم ہے ۔

میں جب دیکھوں، جدمر دیکھوں، جہاں دیکھوں، تجھے دیکھوں  
تو میری آنکھوں کی پتلی میں یوں تحریر ہو جائے  
تمنا ہے کسی شب خواب میں ان کی زیارت ہو

تنا ہے کسی شب خواب ہی تعبیر ہو جائے  
 قدم جب بھی مرے انہیں، مدینے کی طرف انہیں  
 یہی اک راستہ میرا خط تقدیر ہو جائے  
 تجھ پہ ہو جاؤں ندا پھر سے خدا زندہ کرے  
 جب خدا زندہ کرے تجھ پہ ندا ہو جاؤں

حسرت حاضری اور کیفیات حضوری کے رنگ ایک دھنک کی طرح ان کی فضا نے نعت پر چھائے  
 ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں حسرت حاضری کٹی کی پرتوں کی طرح کھلتی اور کھلتی نظر آتی ہے۔ وہ دوری  
 میں حضوری کے لذت آشنا بھی ہیں مگر آداب و کیفیات حضوری سے بھی بے خبر نہیں، لہذا انہوں نے  
 زائرین مدینہ کے احوال کی بھی خبر دی ہے اور مدینے سے لوٹنے وقت ان کی حالت کو بھی موضوع سخن  
 بنایا اور اس ضمن میں انہیں حیرت انگیز کامیابی نصیب ہوئی ہے  
 دوری میں حضوری کی کیفیت کا ایک شعر سے اندازہ لگائیے۔

میں اپنے دل میں اتر کر مدینہ دیکھتا ہوں  
 نظر یہاں سے وہ منظر تمام آتا ہے

حسرت حضوری کا تمون کتاب میں اول تا آخر رواں دواں ہے۔ یہ بیان قریب قریب ہر نعت گو  
 کے ہاں ملتا ہے، مگر خاصی کڑی نے اس ایک مضمون کو جس ندرت اور قدرت سے باندھا ہے، اس  
 کی اس سے بہتر مثال کم کم ہی نظر آئے گی۔ اس موضوع پر اکادکا اشعار تو بیشتر نعتوں میں موجود ہیں،  
 مگر کئی مسلسل نعتوں میں اس توجہ کا اظہار انتہائی والمانہ اور فنکارانہ ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

مرے کریم تری بارش کرم کو سلام      کہ نارسائی کے شعلوں میں جل رہا ہوں میں  
 مجھے فضا نے درود و سلام میں بلوا      کہ دشت دشت بھٹکتی ہوئی صدا ہوں میں

————— ❦ —————

وہ بستیاں جو مرے جان و دل میں ہیں آباد      وہ بستیاں مجھے آئیں گی کب نظر آتا  
 بلا بلا کہ بہت ہے ثبات ہے ہستی      درخت عمر نہ رو جائے بے ثمر آتا  
 ما خدا مجھے اس مرگ بے شرف سے بچائے      مومن نہ تیری زیارت سے پشتر آتا  
 مئی تپ میں عداوت نہیں خدا کی رحم      تجھ تو ہے مرے جذبات کی خبر آتا

————— ❦ —————

آستانِ شہ سے فرمان طلب آنے تو دو  
نالہ ہائے درد کے لشکر چلیں گے میرے ساتھ  
دینی ہوگا سفر میں اضطراب و اشتیاق  
گاہ از شوق زیارت، گاہ از کرب فراق  
میں بصد ذوق حضوری سر جھکاتا جاؤں گا  
نعرہ ہائے شوق کے پرچم اڑاتا جاؤں گا  
راستوں کو شاہد یعنی بتاتا جاؤں گا  
مسکراتا جاؤں گا آنسو بہاتا جاؤں گا

☆ ..... ☆

سوئے طیبہ جو چلوں بادِ مہا ہو جاؤں  
ایک ٹھہرا ہوا موسم ہوں خراشاں کردے  
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی ہوں کنارے سے لگا  
پھر تو اس طرح اڑوں میں کہ ہوا ہو جاؤں  
ایک سوکھا ہوا پتہ ہوں ہرا ہو جاؤں  
ایک گم گشتہ مسافر ہوں رسا ہو جاؤں

☆ ..... ☆

ظاہری طور پر شہر محبوب میں پہنچے بغیر اپنے آپ کو اس آب و ہوا، اس نوری فضاء میں موجود  
محسوس کرنا اور جذباتِ حاضری، کیفیاتِ حضوری اور حالتِ واپسی کو بقاءیتِ حسن و خوبیِ قلبند کرنا ایک  
طرف شاعر کے ذوق و شوق کا آئینہ دار ہے تو دوسری طرف ان کی فنی فکری قدرتوں کا شاہد۔ صرف  
چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شہرِ طیبہ میں نظرِ کلوش ہو کر رہ گئی  
وہ شہِ بلخا کا روضہ وہ مری پہلی نظر  
ہر قدم پر اک چہن کھلتا گیا دیدار کا  
جیسے اک لمحے میں دریا بہ گیا انوار کا

☆ ..... ☆

کلی کی طرح کل اٹھی ہیں ذہن کی پرتیں  
کہ چھو گئی ہے ترے شہر کی ہوا مجھ کو

☆ ..... ☆

طیبہ میں ہو گیا ہے جنوں بھی ادب شناس  
ہے مطلعِ شعور، گریباں کہیں جسے

☆ ..... ☆

اے عشقِ مبارک! سفرِ دشتِ ہوا طے  
جس کیلئے صدیوں سے ترستی تھی مری آنکھ  
اے بختِ خوشا شہرِ تیسرے نظر آیا  
اللہ میں قربان وہ منظرِ نظر آیا  
ہم لوٹ بھی آئے تو برابر نظر آیا  
آنگھوں کو ترے شہر سے وہ ربط ہوا ہے

☆ ..... ☆



پانی میں کا شیرس، روٹی میں مزے کی      منظر کی سائے، موسم کی گوارا  
طیبہ کے سارے منظر چہرہ کھاتے لیکن      نظرس کہاں سے لائیں تاب رخ نظارا

☆ ————— ☆

میں تیرے گنبد غمزا ہے جب لونوں تو یوں لونوں      یہ بیت النور میرے قلب پر تحریر ہو جائے  
مدینے سے ہمارا قافلہ چلنے کا وقت آیا      الہی قافلہ چلنے میں کچھ تاخیر ہو جائے

☆ ————— ☆

یہ ان کی رضا ہے مجھے بھیجیں مجھے روکیں      واپس میں نہیں آؤں گا سوچا تو یہی ہے  
طیبہ میں ہوں سب کچھ مرے دامن میں ہے      دنیا کا کدوں کیا؟ مری دنیا تو یہی ہے

☆ ————— ☆

عاصی

عاصی کرپٹی کے اس مجھوتے کے ویلے سے اردو نعت ارتقاء کی نئی منزلوں میں داخل ہو رہی ہے۔  
انہوں نے نعتیہ مضامین کو کچھ مزید وسعت، تنوع اور جہل عطا کیا ہے۔ انہوں نے نعت میں الوہیت و  
رسالت کے امتیاز، کبریائی و مصطفائی کے تعلق، شرک و توحید میں حدفاصل، رسالت محمد کی جامعیت و  
برائت، جملہ شعبہ ہائے زندگی میں آپ کی رہبری، آپ کی پر نور قیادت اور کتاب و سنت کی برکات،  
سیرت اطہر کے خدوخال، بی بی پیغمبر کے ثمرات، اوامر و نواہی، خودشناسی، کائنات شناسی اور خدا شناسی،  
انسان کے سفرِ مومن و ارتقاء میں حضور علیہ السلام کی یرتری، آشوبِ عصر، احوال امت اور طلب  
دست تک زندگی کے ہر موضوع کو جس باطنی، جس شوق، جس حسن کاری، جس انفرادیت اور جس  
کمال فن سے بیان کیا ہے، وہ اردو نعت کی روایت کو قیام تر اور رفیع تر بنائے گئے ہیں۔ اپنے اس  
دور کی لیل کے طور پر کچھ اشعار پیش کرتا ہوں۔

ایسی رسالت اور وحدت میں یہی ہے امتیاز      اس طرف رونق ملی، اس سمت تنہائی ملی

☆ ————— ☆

چمن اک تینہ شان کبریائی ہے      کلی کلی کی چمک ذکر مصطفائی ہے

☆ ————— ☆

خدا ہے کہن، خدا ہے کہن، خدا کیا ہے      سمجھ میں آئیں یہ باتیں ترے حوالے سے

☆ ————— ☆

میں نے کہا کہ میں نے کہا، میں نے کہا کہ میں نے کہا      اب بھی میری فانی شمار ہوتا ہے

اے روح ازل تیرے قدم بوس کی خاطر      مگھری ہوئی صدیاں پلٹ آئی ہیں عدم سے  
اے جان ابد تیرے خلقت کی طلب میں      آئندہ زمانے لگے بیٹھے ہیں قدم سے

☆ ☆

جب سے تری پر نور قیادت میں سفر ہے      رستے کی ہمیں سوجھ ہے منزل کی خبر ہے  
ہر شر خلا ہے تری اقلیم کا حصہ      مستاب کی ہستی ہے کہ مرغِ نگر ہے

☆ ☆

ہم راستوں میں گم تھے ہمیں رہنماء ملا      اپنی ہوئی شناخت خدا کا پتا ملا



## شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری

### کیف حضورؐ کی شاعری ..... عزیز احسن

مدت سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تو ہر صاحب توفیق شاعر کر سکتا ہے۔ دفعنا لک ذکر کی (ہم نے آپؐ کی خاطر آپؐ کا ذکر بلند کر دیا) کا اصل فضاء بھی یہی ہے کہ ہر سعید روح 'سید الابرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء میں رب اللہ ہو جائے لیکن نعت لکھنے والے ہر شاعر کو کیف حضورؐ کی دولت نصیب نہیں ہوتی۔ قادر الکلامی کی بدولت نعتیہ شاعری تو وجود میں آ سکتی ہے لیکن قلم کو مٹا ہونے کے عمل سے ہر شاعر نہیں گزر سکتا۔

نعتیہ دوادین تھنے والے شعراء بھی کبھی کبھی ایسے لمبے سے دوچار ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کا قلم لکھے وہ ان کی روح کی لوح الحیف پر پہلے ہی لکھا جا چکا ہو اور ان کی زبان پر آنے سے پہلے ہر لفظ کو دل کی تائید بھی حاصل ہو جائے۔ لیکن وہ لمحہ گزر جانے کے بعد شاعر کی شخصیت سے بھی اس لمحہ معادرت آہار کے اثرات معدوم ہو جاتے ہیں۔ راقم الحروف نے اپنے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب کے مقدمے میں کھارقا صفت کے ذریعے حضور رسالت ماب کی خدمت اقدس میں خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپؐ کی تعلیمات پر مکمل طور پر عمل کیا جائے اور نعت میں استعمال کئے جانے والے الفاظ جو ہر عمل سے قوت پاتے رہیں۔ ایسی نعت مدد رسالت ماب کے تمام شعراء نے لکھی جن میں عبداللہ بن رواحہ، حسان بن ثابت، کعب بن زہیر، کعب بن مالک، ذبیہ قحلی ذکر ہیں۔ اس مد کے بعد بتدریج الفاظ عمل کی قوت سے محروم ہوتے چلے گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ علم کے بغیر عمل و بال اور عمل کے بغیر علم منال ٹھہرا۔ پھر یہاں ہوا کہ حریف کے کھیلے درہم اور شخص کے بے بنیاد تعزیر ہونے لگے کیونکہ اہل حال کی مشنوں پر اہل قلم کے قبضے نے قحطِ اہل حال کی مدت دراز کر دی اور باعمل، باکمال آنکھوں سے انہیں ہو گئے۔" (انوار النعت، ص ۱۸)

مقدمے میں نعتیہ شاعری کے بارے میں مضمون یہ رائے تھی۔ اس کے بعد اب تک سینکڑوں نعتیہ شعراء نے نعت لکھی لیکن مدت کو شعراء کی نعتیہ شاعری میرے آدرش کو چھو سکی ہے، تاہم قحطِ اہل حال کی وجہ سے "سراج النہج" اور "مسماۃ و سلام" پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ ہر طرح کے لمحے میں مدح مستحبات ہوتے ہیں اسی طرح مدح حاضر کی نعتیہ شاعری کا بھی تمام شعری

سرایہ قال کی تلقین نہیں ہے بلکہ اس مد میں شاہ صاحب جیسے صاحبانِ مال بھی موجود ہیں۔  
 اب ملاحظہ ہو شاہ انصار الہ آبادی کے کچھ اشعار جن سے اندازہ ہو سکے کہ میں نے اپنا کتابہ  
 کچھ عرض کیا ہے 'شاہ صاحب کی شاعری کی حد تک وہ دعویٰ ہے دلیل نہیں ہے۔۔۔

میرے کس کام کی ہے اے شہر والا بنت  
 آپ کی یاد ہے ہر سانس سراپا بنت  
 دل جہاں ترپا ہوائے باغِ طیبہ آگئی  
 بے ساروں کا ہے کیا خوش کن سارا دیکھے  
 بے مدینہ کوئی ساعت بھی گزاروں کیسے ؟  
 اپنی جاں اپنے دل و دیدہ پہ واروں کیسے ؟  
 ستائے گی نہ کوئی اور آرزو مجھ کو  
 کہ سر سے تا بقدم ہوں میں آرزوئے رسول  
 جان صدقے ہوتی ہے دل ثار ہوتا ہے  
 جس نے بھی محبت سے بات کی مدینے کی  
 یاد والا میں بھلا بیٹھا بساطِ ہستی  
 ایسی جیتی ہوئی بازی کو میں ہاروں کیسے ؟  
 دم آنکھوں میں ہے اور آرام جاں ہے  
 وہ یاد پاک بھی کیا مہرباں ہے  
 تجلیات کی مبعیں با سکنیں دل کو  
 عجب ادا سے شب انتظار گزری ہے  
 وہ جان دینے کو خاک رسول کیا ڈھونڈے  
 خدا کے فضل سے جو خود ہو خاک پائے رسول

ان اشعار سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ شاعر ہمہ وقت خیالِ محبوب یا تعائے محبوب میں مصروف ہے  
 اور اس پر جب کوئی شب انتظار گزر جاتی ہے تو بوقتِ سحر اس کی دنیائے دل ضرور بہ ضرور تجلیات  
 سے معمور ہو جاتی ہے۔ اس کے دل میں جب جب ہجرِ طیبہ سے ترپ پیدا ہوتی ہے ہوائے باغِ طیبہ  
 اسے مژدہ وصال سنا دیتی ہے۔ یہ شاعری محض تخیل اور قدرتِ کلام کی اساس سے پر نہیں ہو سکتی۔  
 ہمہ وقتی کیفیات ہی کے بل بوتے پر کوئی شاعر کہہ سکتا ہے کہ۔۔۔





ہے کہ جہاں اچھے اچھوں کا پتا پانی ہوتا ہے۔ اقبالؒ نے مرد مومن کی شان ان الفاظ میں بیان کی تھی۔۔۔

نشان      مرد      مومن      باتو      کویم  
چو      مرگ      آید      تبسم      برب      ادست

..... اور شاہ صاحب کی شاعری سے ایسے ہی مرد مومن کا تصور ابھرتا ہے۔ خوف مرگ سے نجات پانے کا عمل بڑا مشکل ہے کیونکہ یہ خوف دنیا کی حقیقت جانے بغیر دور نہیں ہوتا۔ شاہ صاحب نے دنیا کی حقیقت کو بھی سمجھ لیا ہے اور اس حقیقت کو بھی پایا ہے کہ موت ہی دیدار محبوب کا وسیلہ ہے۔۔

مرنے کے بعد ہوگی سرکارؒ کی زیارت  
مجھ کو اسی لئے تو جینے سے دشمنی ہے

تصور مرگ سے دیدار سرکار رسالت ماب کا تصور وابستہ کر کے شاعر نے جینے سے دشمنی ہی نہیں کی بلکہ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے پرش فم ہونے کے خیال نے شاعر کو زندگی کی مشکلات کی طرف سے بھی بے نیاز کر دیا اور ایک مرتلے پر تو وہ مشعوں کا خوگر نظر آتا ہے۔۔

نزع میں پرش فم چشم کرم ہوگی ضرور  
اے مری مشعو ! لہ نہ آساں ہوتا

مثنیٰ نبویؐ کی لذت نے جگر کی تلخ اور اذیت ناک کیفیت کو بھی شاعر کے لئے وجہ انبساط بنا دیا ہے پانچواں اس اذیت کو بھی مستقل دیکھنے کا مثنیٰ ہے۔۔

یار مصطفیٰؐ ہر سانس نشتر بن کے چلتی ہے  
الہی یہ اذیت ہے تو مجھ کو سازگار آئے

قابل غور بات یہ ہے کہ انہرئی میں ہر سانس نشتر بن کے چل رہی ہے لیکن شاعر اس اذیت کو بھی زیادہ رات اذیت نہیں کہتا کیونکہ یہ آداب مثنیٰ نبویؐ کے معانی ہے سو اس کیفیت کو اپنے لئے سازگار ہونے کی دعا لا مصلہ تو کیا لیکن اذیت کو مکمل کر دیا۔۔

الہی یہ اذیت ہے تو مجھ کو سازگار آئے

زندگی کو اللہ کی مرض کے مطابق گزارنا رسالت کے فیضان ہی سے ممکن ہوا۔ اگر یہ واسطہ

درمیان میں نہ ہوتا تو زندگی، بندگی نہیں محض شرمندگی بن کر رہ جاتی۔ پھر رسالت کے نقوش بھی اگر خدا نخواستہ محفوظ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ جوں جوں سوچے حضور رسالت ماب کی عظمت کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ انبیائے ماسبق کی زندگیوں کے تمام گوشے اجاگر کماں ہیں۔؟ لہذا اب جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع آسان ہوئی ہے تو یہ بھی حضور اکرم کی محبوبیت کے طفیل ہی ہو سکی ہے۔ آپ کی محبوبیت ہی کے باعث اللہ رب العزت نے حضور کی ہر ادا کو قرآن، حدیث، شمائل، تاریخ اور میرت کے ذریعے محفوظ رکھنے کا بندوبست فرما دیا ہے۔ اب قیامت تک آنے والے انسانوں کو اللہ کر مریض کے مطابق زندگی گزارنے کا ذمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی میں نظر آتا رہے گا۔ اس پس منظر میں یہ شعر طحطاہ فرمایئے اور شاعری کے فکری عمق کی داد دیجئے۔۔

دیکھئے تو ان کے صدقے میں نہایت سہل تر

سوچنے تو بزرگی حق بڑی دشوار ہے

اگر مونیہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت حلیم کرنے سے گریزاں نظر آتے ہیں۔ بعض بعض صنفی شاعر تو ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ شریعت کی دھجیاں اڑ جاتی ہیں لیکن شاہ فیاضی اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت کے پہلو کو نہ صرف حلیم کیا ہے بلکہ اس کے لئے مضبوط پٹیل بھی بنائے ہیں۔

ان کے جلوں کی طرف کس کی نظر اٹھ سکتی

شریت کے جو سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا

معمولہ خصوصیت عوامی میں شخصی معاملات کا بیان شریعت کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ نعت میں ایسے رسائل یعنی موضوعات پڑھاتے ہیں۔ ”سراج الساکین“ اور ”صلوٰۃ و سلام“ میں بھی بعض خطبات ایسے ہی آتے ہیں جن میں عموماً بڑے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی شریعت کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود صاحب نے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارنے کے لئے قائلے کو محمد بن عبد اللہ بن شریعت کے باعث جاننے کی کوشش کی ہے۔۔

ان قائلے سے محو ہیں اب مانع ہے

نہ کہ جو انہی پہلوں کیسے !!

میں محمدی شخصیت کو جس میں محض ان شریعت کو صرف اہل ادب ہی سمجھ سکتے ہیں۔ وہ اہل ادب نہیں محض اہل ادب سمجھ سکتے ہیں۔

عشق بن یہ ادب نہیں آتا (میر)

مضمون آفرینی شاعری کا جوہر ہے۔ شاہ انصار الہ آبادی نے اپنی شاعری میں مضمون آفرینی کے بھی جوہر دکھائے ہیں۔ نبی کریمؐ کا سایہ نہ ہونے کا ذکر نعتیہ شاعری میں بہت ہوا ہے لیکن دیکھئے اسی پامال مضمون کو شاہ صاحب نے کس خوبصورت دلیل کے ساتھ باندھا ہے کہ مضمون میں ندرت پیدا ہو سکتی۔

صرف اس لئے سایہ ہی نہ رکھا گیا ان کا  
بڑھ جاتا ہے سایہ بھی کبھی تو سے زیادہ

چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔۔۔

خواب دربار نظر آتا ہے ہر روز مجھے  
دیکھتے جاگتی ہے واقعی قسمت کب تک  
خدا گواہ یہ ہنگام عرصہ عشر  
انہی کی چشم عتات پناہ گاہ ہوئی  
شعاع ارض مدینہ بسی جو آنکھوں میں  
غبار بھی مجھے ہفت آسمان نظر آیا  
تیرگی چھٹ مٹی خورشید رسالت چکا  
آمد پاک سے ہر ذرے کی چکی  
دل جو سچ سچ امام بن جائے  
عشق ہو صف پہ صف مدینے کا  
پیش نظر ہیں اپنی سیاہ کاریاں تمام  
کس منہ سے جاؤں میں در والا کے سامنے  
بیاد آتا معنی  
مجھے ہر فکری غم انگیزی ہے  
ہر قدم سجدہ و سلام کے ساتھ  
ماضی ہو اس اہتمام کے ساتھ  
لغہ روح کو بیدار تو ہونے دو ذرا  
لب فطرت پہ دروہوں کا ترنم ہوگا

ان تمام اشعار سے شاعر کی قادر الکلامی، معنی آفرینی اور جدت طرازی کے جوہر کھل کر سامنے آتے ہیں۔ بزرگ شعراء کی نعتیہ یا ہمدانیہ شاعری عموماً روایتی مضامین سے مزین ہوتی ہے لیکن شاہ صاحب وہ بزرگ شاعر ہیں جو روایت کو فنی حدود کی حد تک برتتے ہیں لیکن مضامین میں اپنی راہ الگ نکالتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعری میں یک گونہ تازگی نظر آتی ہے۔ . . . . اور یہی شاعر کا کمال ہے۔



## بیعت ..... چند تاثرات ..... ڈاکٹر تحسین فراقی

حضرت محمود شبسریؒ نے گلشن راز میں اللہ کے بھیجے ہوئے پیغمبروں کو عرصہ توحید و معرفت کے ساریاں قرار دیا ہے۔ یہ دلیل کارواں ہیں اور ان سب کے سالار اعظم حضور اکرم علیہ التحیات والصلوات ہیں کہ وہ کاروان کے آگے ہیں اور دل ان کے پیچھے اور جانیں ان کا دامن تھامے ہیں وہ جو کمال نبوت و ولایت کے مظہر ہیں اور عالم اطلاق کی جانب متوجہ ہیں۔ وہ جو نگاہ عشق و مستی میں اول بھی ہیں اور آخر بھی، وہی جن کے بارے میں حضرت جبرئیلؑ امیں کا ارشاد ہے کہ میں نے حجاب رابع میں ایک ایسا روشن اور دل کی پرتوں اور تنوں میں اتر جانے والا ستارا دیکھا۔ ایک دو بار نہیں بہتر ہزار مرتبہ اور وہی نئے اصطلاح میں حقیقت محمدیؐ سے تعبیر کرتے ہیں اور جو تمام مراتب کو نیچے پر مقدم ہے

ہم او اول ہم او آخر دریں کار

وہی جو ذات احد کا مظہر حقیقی ہے جس کا عرصہ میدان از ازل تا ابد ہے اور جس کا ہر سخن بقول خسرو خان وحی خدا ہے۔ حاشیہ نامہ ربانی ہے جس کا نغمہ منشور جل متیں ہے اور جو سپر جمال کا ماہ دو ہفتہ ہے، اسی ذات باریکات کا ذکر آج کی محفل کا موضوع ہے۔

جناب جعفر بلوچ کے مجموعہ نعت ”بیعت“ کے مطالعے سے معاہ مجھے قبیلہ بنی نجار کی وہ معمول، پاکیزہ جبین اور فرخندہ خصال نفسی بچیاں یاد آتی ہیں جن کے نرم و گداز ہاتھوں میں دف تھے اور وہ دنیا کے سب سے بڑے انسان کے خیر مقدم کو بڑھ رہی تھیں، اپنے اس شہد میں خوش آمدید کہنے کو جو مغربیہ یثرب سے مدینہ طیبہ ہونے والا تھا۔ ان کے یا قوتی ہونٹوں سے یہ ترانہ تہنیت پھوٹ رہا تھا

طلع البدر علینا من ثنیات الوداع

یہ واقعہ آج سے ۱۴ سو سال قبل کا ہے لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ سپر نبوت و نیابت کا یہ ماہ چارہ آج بھی اسی شان سے دلوں اور روحوں اور جانوں اور جہانوں پر حکومت کرتا ہے اور روشنی بانٹتا ہے



جعفر اسلام کے ہر قرینہ روشن سے مجھے  
 طبع البدر ملتا کی صدا آتی ہے

یہ وحی ذات مقدس و مطہر ہے جس کی ثناء سے ذہن عاجز اور زبانیں گونگی ہیں مگر جن کے فیضان کا  
 ذکر وہ مماشل پیرائے میں قوت سے کرتی چلی جاتی ہیں۔

امی لقیی کہ عرش یک پایہ اوست  
 احمد نلی کہ نقد جان مایہ اوست  
 گوشت کہ لن مقبر جان سایہ نداشت  
 لیں طرفہ کہ علم ہمہ در سایہ اوست  
 امی و دقیقہ دان عالم  
 ے سایہ و سائبان عالم

(فیضی)

یا

جہتیش در سایہ و سایہ نے  
 (غالب)

یابدر

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ نورے پیکر کا نہ تھا  
 میں تو کہتا ہوں جہاں بھر یہ ہے سایہ تیرا

(احمد ندیم قاسمی)

حق یہ ہے کہ اسی ذات اکمل و اعظم سے تارے دل کے سارے الاؤ روشن ہیں۔ قدسی طائرین  
 کے بل و پر اسی کے فیض عشق سے بیٹھے اور پہنچتے ہیں اور ہمارا آج کا شاعر جعفر بلوچ بھی انہی  
 کے کتاب رحمت کے فیض سے گہوار ہے اور انہی مطہر باتھون پر بیت:

میں مومن اور شاہ ام ہوں  
 بہ زہر سایہ دست کرم ہوں  
 مراری بیٹھے والے حق ہاتھ  
 پٹانمیں توڑے والے قوی ہاتھ  
 " جن کے داریت میں ہیں اسرار  
 ہے جن باتھوں کی مار اللہ کی مار

خدا کے سامنے غم و دعا ہاتھ  
 مشیت کی بلندی تک رسا ہاتھ  
 انہی ہاتھوں کی ہے میں نے بیعت  
 انہی سے ہوں کمر اندوز رحمت  
 یہ مجموعہ جو دیوان ادب ہے  
 یہ مجھ مسکین پر انعام رب ہے  
 مری روداد شوق انگیز ہے یہ  
 مری بیعت کی دستاویز ہے یہ

غور فرمائیے تو بیعت مجازی سے بیعت معنوی تک ایک ہی حقیقت ہے۔ ایک ہی قوس ہے جو دائرہ در دائرہ پیدمستی اور پھیلتی جاتی ہے۔ متحد احادیث سے ثابت ہے کہ حضور اکرمؐ نے صحابہ کرام سے مختلف مواقع پر متعدد بار بیعت لی۔ ہجرت، جہاد، ارکان اسلام اور سنت نبویؐ سے تمکک پر اور کتنے ہی دوسرے موقعوں پر۔ انہی بیعتوں میں وہ مشہور بیعت بھی شامل ہے جو مقام حدیبیہ پر لی گئی اور جس کا قرآن حکیم کی سورہ الفتح میں یوں ذکر آیا ہے:

ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن ابقى بما عهد عليه الله فسيؤتاه اجرًا عظيمًا (۱۰: ۳۸)

حق یہ ہے کہ امت محمدیہؐ کے خواص و عوام سب بیعت حضورؐ سے آج بھی بقدر ظرف فیض یاب ہیں۔ صاحب ”مفاح الاعجاز“ کہتے ہیں کہ ”تمام انبیاء اور اولیاء کے دل آپؐ کے تابع ہو کر مقام اصل میں پہنچتے ہیں اور ان کی ارواح مقدسہ جن کو ”جان“ کہتے ہیں، بیعت اور متابعت سے آپؐ کا دامن پکڑ کر کثرت سے نجات پاتے ہیں۔

ہم بھی آپؐ کی امت میں ہیں ہم بھی آپؐ سے بیعت ہیں  
 اس خوش اقبال پر اے کم ہے جتنا ناز کریں  
 (تسین فراتی)

واقعہ یہ ہے کہ آفتاب شرع کی ضیاء پاشیاں اور دریائے یقین کی سیراب کاریاں کبھی ختم نہ ہوں

کی۔ ملّا نے کس قدر درست فرمایا تھا:

ہمچو شبنم آمد از بحر وجود  
 خلق عالم از طفیلش لاوجود  
 خواجگی بر دو عالم تا ابد  
 کرد وقف احمد مرسل احد !

خواجہ	کونین	و	سلطان	بحہ
الغنی	جان	و	ایمان	بحہ

جناب جعفر بلوچ کے زیرِ نظر محمودِ نعت کی کیفیتِ انگیزی اور گدازِ آفرینی قابلِ داد ہے۔ مستحیات کو جہزِ کران کی بیشتر نعمتوں میں سوزِ درد اور سپریم کالو دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور کہیں کہیں تو داخل و خارج میں چھپے ہوئے آشوب کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ تاریخِ اسلام اور مطالبِ قرآن پر ان کی نظرِ اطمینانِ محض ہے اور نعت کہنے کیلئے جس چشمِ بڑا، گوشِ شنوا، نفسِ پاکیزہ اور قلبِ روشن کی ضرورت ہے وہ انہیں قدرت کی طرف سے مہیا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے وجود کے اہم اہم اور بڑے بڑے مسائل سے محبتِ رسولِ جعونی بڑھتی ہے۔

[illegible]

تب تک کہ میں نہیں جاؤں گا جوتا ہے ادا حق  
میں جاؤں گا جب ہو کر مری روح کی ضم ہو  
میں جاؤں گا کہ میں بھی ان کا نام لے  
میں جاؤں گا کہ میں بھی ان کے جوتے پہنوں  
میں جاؤں گا کہ میں بھی ان کے جوتے پہنوں  
میں جاؤں گا کہ میں بھی ان کے جوتے پہنوں  
میں جاؤں گا کہ میں بھی ان کے جوتے پہنوں  
میں جاؤں گا کہ میں بھی ان کے جوتے پہنوں

Living Presence ایک جہاز، حقیقی ہے۔

میں نے اس کی حالت میں ایک 1952ء کی پالیٹکس کلاس میں بھرتی ہوئے۔  
میں کلاس میں پہلے چار ماہ کی تعلیم کے بعد گریج  
میں آئے۔ اس کے بعد میں نے ایک سال کی تعلیم حاصل کی۔  
اس کے بعد میں نے ایک سال کی تعلیم حاصل کی۔  
اس کے بعد میں نے ایک سال کی تعلیم حاصل کی۔

اسی مجموعے میں "نعت نگاری کے تقاضے" کے عنوان سے ان کی ایک مستقل نظم بھی شامل ہے جو نعت نگاری کا ایک عمدہ منشور کہی جاسکتی ہے:

اطاعت شہر والا میں زندگی گزرے  
یہ جذب و شوق بہم ہو تو نعت ہوتی ہے  
نیا کے عشق میں جینا اسی میں مر فنا  
یہی وجود و عدم ہو تو نعت ہوتی ہے

کامیاب نعت گوئی کے یہ تقاضے بلاشبہ بت کڑے ہیں مگر بیستوں کاٹے بغیر جوئے شیر کیسے جاری کی جاسکتی ہے۔؟

جعفر کے نزدیک سیرت رسول اکرمؐ ہر عہد کے لئے انقلاب آفریں اور فیضانِ رسا ہے۔ انہوں نے اپنے نعتیہ مجموعے میں سیرت مطہر کے جواہر شب چراغ کی جھلکیاں دکھائی ہیں اور ملت اسلامیہ کی پریشاں نظری کا حل بھی اسی نورِ سروری کو قرار دیا ہے۔ ایک سچے مومن کی طرح ان کا خیال ہے کہ حضور اکرمؐ ہی کو معاملات مسائل معاشرت میں حکم مانا جائے۔ کس یقین سے کہتے ہیں:

شاہِ دین و دنیا کو ہم حکم بتاتے ہیں  
نکتہ نظر میں جب اختلاف ہو جائے

شعرِ بالا کے پس منظر میں قرآن حکیم کی اس آیت کریمہ کی روح جاری و ساری ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

فلا وربک لایؤمنون حتی تحکموک فیما شجر بینہم ثم لایجدوا فی انفسہم حرجا مما قضیت ویسلموا تسلیما ○ (۴:۶۵)

"اے محمدؐ! تمہارے رب کی قسم یہ کبھی مومن نہیں ہو سکتے جب تک کہ اپنے باہمی اختلافات میں یہ تم کو فیصلہ کرنے والا نہ مان لیں پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر اپنے دلوں میں سختی نہ محسوس کریں بلکہ سر تسلیم کر لیں۔"

جعفر کی نعت میں ایک عجیب طرح کا بے ساختہ پن ہے اور حقیقت یہ ہے کہ بے ساختہ پن بذاتِ خود دلیلِ صداقت ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک جملہ عوالم حضورؐ کی ذات سے فیض اندوز ہیں۔ پوری نوعِ انسانی ان کی ممنونِ احسان ہے۔ تہذیبِ انسانی کی پیشرفت ان کے ارشادات کی رہنِ منت ہے۔ مہاجرِ فطرت پر بھی ان کا فیضِ رحمت ہے۔ ان کا کرمِ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔

رازِ اعیانے ہاں بشر نے پایا ہے رسولِ محترمؐ سے  
ظاہر ہے شکوہ دینِ فطرت ہر مطلعِ صبح کے طم سے

کیا کیجیے باب لطف پیہر میں گفتگو  
رحمت ہے ان کی عمر بہ عمر اور سو بہ سو  
اک زبان و مکان نہ کیوں احترام احمد  
کہاں نہیں اور کب نہیں لطف عام احمد

جعفر صاحب کے زیر نظر مجموعے کے سلسلے میں اہم بات یہ ہے کہ اس میں شاعری کے تقاضے خوبی سے پورے ہوئے ہیں۔ انہوں نے بیان و بدیع کے کتنے ہی موتی روئے ہیں۔ ردیفوں کی ندرت، قوافی کی جدت، گہری اور معنی خیز رعایتیں اور ترکیبوں کی تازہ کاری نے اس نعتیہ مجموعے کو ایک عجیب امتیاز عطا کیا ہے۔ صرف چند ترکیبیں ہی دیکھ لیں: ازل رباط، ابد رواق، خیر پذیر، ایمان رس، خضر قدیم، سکیت احتساب اور عزت نواز۔ اس تازہ کاری اور تازہ جوئی نے اس نعتیہ مجموعے کو معاصر نعتیہ مجموعوں میں شان انفرادیت عطا کی ہے۔ کتاب کے آخر میں شامل ان کا نعتیہ قصیدہ یقین، ایمان، سپردگی اور والیت کی ایسی حرارت رکھتا ہے کہ آئینہ ہندی صبا سے کچلا جائے ہے کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ قصیدہ نہیں سحر محال ہے۔

البتہ ایک آدھ مقام پر شاید شاعر کی جدت طرازی کی للک نے اسے زیادہ غور و فکر کا موقع نہیں دیا مثلاً ”الفقر فخری“ کی ردیف والی ان کی نعت کا مایاب ہے لیکن اہم سخاوتی نے ”مقاصد حسنہ“ میں ”الفقر فخری“ کی معیوب اور زبانوں پر چڑھی ہوئی حدیث کو باطل اور موضوع قرار دیا ہے۔ اس لئے اس سے احتراز لازم تھا۔

”بیعت“ اردو کے جدید نعتیہ مجموعوں میں جذبہ دفن کے ایک اعلیٰ امتزاج کے مظہر کے طور پر سامنے آئی ہے۔ یہی بات یہ ہے کہ اردو کے نعتیہ افق پر ایک باکمال شاعر جلوہ گر ہوا ہے اور میں کھلی ہانپوں سے اس کا استقبال کرتا ہوں۔ آخری بات یہ کہ بیعت تو ہم ہو چکے مگر آج ہمیں تجدید بیعت کی ضرورت ہے۔ جعفر بلوچ کا نعتیہ مجموعہ پڑھتے ہوئے میں نے کتنی ہی بار محسوس کیا کہ میں خود تجدید بیعت کے مرحلے سے گزر رہا ہوں۔ فلاحہ الحمد

تا عرش ہے اعوان      رفعتا لک ذکرک  
اللہ فنی شان      رفعتا لک ذکرک  
تویر جبین کن ازل      سے ہے ابد تک  
اک قوس زر افشان      رفعتا لک ذکرک

## سید قمر زیدی حمد نعت کے آئینے میں

عاصی کرنالی

1991ء سے 1994ء تک سید قمر زیدی کے چار شعری مجموعے علی الترتیب نووارد، شفاعت، تجدید اور باطن شائع ہو کر ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ غزل گوئی، نظم نگاری اور قطعہ نویسی کے شعری پیکر ان تصانیف میں زیادہ ملتے ہیں لیکن شروع ہی سے انہیں دین سے ایسا قلبی لگاؤ اور ذہنی ارتباط ہے کہ دوسرا ہی شعری مجموعہ شفاعت، سلام، منقبت اور مرثیے سے معمور ہے۔ جہاں تک حمد و نعت کا تعلق ہے، ہر تعریف کا حسن آغاز انہی مبارک اصناف سے ہوا ہے البتہ چاروں مجموعوں میں پانچ حمدیں، سترہ اٹھارہ نعتیں اور کوئی دس نعتیہ قطعات ہیں یعنی کلی شاعری میں حمد و نعت جزوی طور پر شامل ہیں۔ البتہ یہ مسرت اور اطمینان کی خبر ہے کہ ان کا پانچواں مجموعہ جس کی اشاعت سال رواں میں متوقع ہے، تمام تر نعت پر مشتمل ہوگا۔ ”الس“ اس کا نام تجویز اور مشتر ہو چکا ہے۔ اس طرح وہ حسب توفیق اجتماعی شکل میں نعت گوئی پر توجہ مرکوز کریں گے۔ اس وقت ان کی دستیاب مطبوعہ حمد و نعت پر اظہار خیال مد نظر ہے۔

سید قمر زیدی کی تمام شاعری میں احساس سے اظہار تک ایک بے ساختگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ بے ساختگی، اپنے ضمیر کے ساتھ ان کے رشتہ صداقت سے پیدا ہوئی ہے۔ ایک سچ سوچنے اور سچ بولنے والا شخص جہاں بے ساختہ بات کرتا ہے وہیں اس کے لہجے میں بے تکلفی اور بے باکی بھی ہوتی ہے جو بے خوفی کے چشمے سے پھوٹنے والی موج تند و تیز کا مقام رکھتی ہے۔ الف سے ی تک ان کی نظم و غزل میں یہ بے ساختگی اور بے باکی نظر آتی ہے جس کے سبب ان کے یہاں معاشرتی تنقید کا رویہ خاصا چونکا دینے والا بلکہ زور کی چنگی لینے والا ہے۔ وہ عمر رواں کا سارا آشوب اپنے دل میں سمیٹ لیتے ہیں اور انسان کی فردی اور اجتماعی زندگی کے ایک ایک زخم کو حرف در حرف شمار کرتے ہیں۔ تب زخم دینے والوں اور زخم سننے والوں پر، استعمالی اور استعمال زدہ طبقوں پر ان کا قلم آشوب نگاری کا حق ادا کرتا ہے۔ ان کی شاعری اپنی تلخ نوائی اور نشتربت کا ایک جواز فراہم کرتی ہے اور بے ساختگی کے ساتھ بے باکی ان کے اسلوب کی ضرورت اور لہجے کا حسن بن کر اپنے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

لیکن جب یہی سید قمر زیدی فضائے حمد میں قدم رکھتے ہیں اور کوئے نعت میں داخل ہوتے ہیں تو



لے کا بے ساختہ پن تو قائم رہتا ہے البتہ بے باکی و بے تکلفی کی بجائے خشوع و خضوع، مجزوا انکسار اور ادب و احترام کا جوہر ان کے آئینہ گفتار میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اس سارے آشوب کو جو ان کے دل کو نوچتا ہے اور ذہن کو کھرچتا ہے، بارگاہ خداوندی اور دہلیز معطفائی پر رکھ دیتے ہیں کہ اے خالق کار ساز اور اے رسول چارہ ساز، آپ ہی ان دکھوں کا مداوا فرمائیے اور آپ ہی ہماری کار سازی کیجئے۔ کریمین کی بارگاہ دلنوازی میں یہ خود پردگی، یہ حسن توکل، یہ مجزوا استعانت طلبی سید قمر زیدی کی حمد و نعت کی اساس حقیقی ہے! —

شاعر کے سامنے اردو حمد و نعت کی تمام روایت ہے وہ اس روایت سے مستحکم رشتہ رکھتا ہے لیکن وہ جس ممد میں زندہ ہے اور جو کلام و حوادث یا حقیقتات و مسائل اس کے اپنے عہد سے مخصوص ہیں ان کی نشان دہی اور تنصیف کے سبب اس کی حمد و نعت اپنے اندر موضوعات اور اسلوب کی ایک ”تجلیاتی جدت“ بھی رکھتی ہے لیکن یہ جدت کسی بھی حوالے سے فن اور معنی کو بے سمت اور بے جہت نہیں کرتی بلکہ روایت کی متغیب اور تجربے کی سلیقہ مندی کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔

سید قمر زیدی کے یہاں مجبوری کا احساس ہے لیکن ان پر مشتاقی و حضوری کا جذبہ غالب ہے۔ اس طرح ان کی ”ہجر نفسی“ سے ان کی نعتوں میں گریہ و بکا کی صورت پیدا نہیں ہوتی بلکہ ہجر کے عالم میں بھی نفاذ دیدار و زیارت کا ایک تصوراتی سماں چھایا رہتا ہے جس کے سبب ان کی نعت امتیاز روح کی کیفیت پیدا کرتی رہتی ہے۔ پھر ان کے یہاں زیادہ مضامین کا تعلق مدینے کی حاضری سے ہے۔ دیار حبیب میں حاضر ہو کر اور حضوری کی سعادت سے شرف اندوز ہونے کی صورت میں ایک مشتاق دید کو جو دامن رسالت بھی ہو، جن کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے ان کی بھرپور عکاسی سید قمر زیدی کی نعتوں کا سب سے روشن پہلو ہے کیسے کیسے نازک اور الخیف جذبے اس موضوع پر قالب شعر میں ڈھلے ہیں ان کا لطف معائنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

سید قمر زیدی کے یہاں وہ تمام موضوعات و افکار شامل نعت ہیں جن کا اختصاص حضور کی ذات گرامی سے ہو سکتا ہے۔ حضور کا تصور قدسی، اس بحث کی برکات و فیوض، حضور کا وجہ تخلیق کائنات ہونا، حضور کا شرف اور انفلیت انبیاء و مرسلین، حضور کا مقام و منصب رسالت، حضور کے مقام نبوت، حضور کی اکملیت، جامعیت، رحمت النعمانی، حضور کا پیغمبر عمل اور رسول انقلاب ہونا، حضور کی شریعت الہدی ہونا، حضور کا شافع المذنبین ہونا، حضور کی بارگاہ میں استعانت و استعاذ، امت کی احوال نگاری اور حضور سے احترام — ان غرض سید قمر زیدی کا باخ نعت بے شمار اور بکثرت نکلیں۔ رفت رفت سے مزین اور سب سے لائق تحسین بات یہ ہے کہ جا بجا کو تابی فن اور مجر سخن کا غماز ہے اور حضور سے تعلق کا اور تاشے کا کی مایہ ناز و عاطفی ہے۔

جہاں تک حمدوں کا تعلق ہے اس میں شان ربوبیت اور اس کی خالقیت و قدرت کے ساتھ ساتھ اس کی اخلاص و عبودیت کے مضامین نظر آتے ہیں اور اپنی حمدوں میں مناجات کا پیرایہ بھی ان حمدوں کو سوز و گداز سے مملو کرتا ہے۔

سید قرظی کا سرمایہ حمد و نعت جو ابھی بمقدار قلیل ہے اور جو زیر طبع ”انس“ میں انشاء اللہ کثیر ہوگا، یقیناً حمدیہ اور نعتیہ ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے اور اس دینی ادب کا قاری اور جائزہ نگار اس کو نظر انداز کر کے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

ہم آخر میں حمد کے اور نعت کے چند اشعار قاری کی ذوق انگیزی اور سرشاری کے لئے پیش کرتے ہیں جو کسی زحمت انتخاب کے بغیر ہیں کیونکہ ہماری رائے میں ان کے تمام ہی اشعار لائق معالجہ ہیں۔

حمد:

توفیق دے کہ حق بنا کر سکوں ادا  
کرتا ہوں احرام سے کاوش قبول کر  
میں نام کا قمر ہوں مجھے روشنی بھی دے  
خورشید آفریں یہ نگارش قبول کر  
مری غفلتیں، تری رحمتیں، مری پستیاں، تری علمتیں  
مری لغزشیں، تری بخششیں، تو عطا کرے، میں خطا کروں  
اندازہ خیال و قیاس و گماں سے دور  
تو ہر فضائے غیب و یقین میں ہے ضوفاں  
طاہر ہوا کے دوش پہ، مای درون آب  
مٹس و قمر خلا میں ہیں تیرے ہی مدح خواں

نعت:

کہتے کہتے غزل تھک گیا ہے ہنر، ہے عجب سی خزاں من کے گلزار میں  
ہو عطا اس گھڑی نعت خیرالبشر در نکل آئے گا فن کی دیوار میں

یہ تمام نعت لیلیٰ اور پرگداز ہندوں کی حامل ہے (شعاعت نمبر 45)

کس طور جذب شوق و عقیدت عیاں کروں  
میں دل کروں زباں کو کہ دل کو زباں کروں

اللہ دے بے قراری الفاظ شعر نعت  
اس کو وہاں کروں کہی اس کو عیاں کروں

ہر ذرہ ان کے شر کا مسجد ہے اے قر  
کوئی مجھے بتائے کہ مسجد کہاں کروں

”کلی“ ”معن مسجد“ ”مناہ جبریل  
دید کا یہ تجربہ اے خوش نظر کیا رک

ازنا پھرتا ہے ہوا کے دوش پر دارالشفاء  
شر طیبہ میں نظام چارہ مگر کیا رک

میں پاہی اور حق نیا	چھوٹا منہ اور بات بڑی
ان منہ مل جائے	بندے کی معراج بھی
لوگ نے کتے ہیں قر	کرد = نعلین نیا

نسل قوم کو کہہ دے تہ آب حیات      فصل انسان پہ برسات کا موسم تو ہے

مس وطن کا ہے پرچم نشان غیم و قر  
مات ہو ایک طہار بھی طم کے لئے

واللہ اعلم  
الحمد لله  
والسلام

## روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی

سعید بدر

موسم سرما کے آغاز میں ایک دن سرشام ایک کرم فرما عبد الجید منہاس صاحب کا فون آیا کہ "آج آٹھ بجے شب میرے ہاں ایک تقریب ہے جس میں چند احباب جمع ہو رہے ہیں اور اس میں نعت خوانی ہوگی" راقم نے حیرت سے دریافت کیا کہ آخر وجہ کیا ہے کیونکہ ابھی چند ہی روز قبل آپ کے دولت کدہ پر "نعتیہ محفل" ہو چکی ہے۔ "انہوں نے فرمایا کہ بھائی جان کے ایک نعت گو اور نعت خواں دوست کراچی سے تشریف لائے ہوئے ہیں اس لیے سوچا کہ ان کے اعزاز میں جمیوٹی سی تقریب ہو جائے کیونکہ مختصر وقت میں بڑی تقریب ممکن نہیں۔"

"بھائی جان" سے ان کی مراد ممتاز نعت گو شاعر حفیظ تائب کی ذات گرامی تھی جنہیں پرائیڈ آف پرفائمنس بھی مل چکا ہے۔ حفیظ تائب میرے بھی ممدوح ہیں اور بہت بڑے کرم فرما۔ ان کی محبتیں، ان کی شخصیتیں لازوال ہیں اور ہم ایسے تشکیک کے دور کے مارے ہوئے لوگوں کو منزل کا چراغ دکھاتی رہتی ہیں بلکہ احمد ندیم قاسمی نے تو انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے میاں تک کہ دیا ہے کہ میں کل حشر میں کہہ دوں گا کہ مجھے حفیظ تائب جیسے عظیم نعت گو شاعر کا دور نصیب ہوا ہے۔" منہاس صاحب نے مزید فرمایا کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی بھی تشریف لارہے ہیں وہ بھی میرے عظیم دوست اور کرم فرما ہیں کیونکہ وہ بھی آسمان نعت کے درخشندہ ستارے ہیں جنہوں نے "نعت" کے موضوع پر "ادب" کا دو ضخیم جلدوں میں نعت نمبر نکال کر اپنے آپ کو زندہ جاوید بنالیا ہے۔

نیک آٹھ بجے ہم ممتاز سخن فہم اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق صادق (اور سب سے زیادہ کرم دہر سے تشریف لائے، ان کے ساتھ دو تین دیگر احباب بھی تھے اس لیے راقم انہیں پہچان نہ سکا۔ کیونکہ پہلے سے شناسائی موجود نہ تھی، پہلے دبلے جسم کے نوجوان سے بلکہ عہد حاضر کی زبان سے امارت سے نوجوان کو اس جگہ بٹھایا گیا جو مہمان کے لیے مخصوص معلوم ہوتی تھی۔ چونکہ فرشی نشست تھی کسی خاص قسم کی کرسی کا اہتمام نہ تھا اس لیے پھر بھی شک رہا کہ آخر مہمان کون ہیں؟ کیونکہ ان کے دائیں بائیں برائمان ہر دو حضرات سے بھی راقم نا آشنا تھا۔

نعت پڑھنے کے لیے راقم کی باری آئی تو ایک شعر پر اس نوجوان سال مہمان نے واوی، راقم نے دل ہی دل میں کہا کہ ہونے ہو یہی مہمان محترم ہیں کیونکہ ان کا شعری ذوق خاصا بلند واقع ہوا ہے۔

شعر یہ تھا۔

ہے مل ہوں پھر بھی آنکھوں میں ہے اک طوفان اشک  
خٹک نکری میں اگرچہ نم ذرا ہوتا نہیں  
بکد انہوں نے یہ شعر مکر پڑھنے کے لیے کہا۔ راقم نے شعر پڑھ دیا جس پر تمام شرکاء محفل نے  
داز دی۔

ہر حال بہت بہت غائب اٹھے گئے اور چاب کھٹے گئے۔ آخر میں انہیں دعوت کلام دی گئی تو  
انہوں نے نہایت ترنم اور بوق و شوق میں ڈوب کر اور سوز و گداز کے ساتھ نعت پڑھنا شروع کی ہر  
شعر پہلے سے پڑھ کر راقم کو مجبوراً پڑھا کر جب سے قلم نکال کر اشعار نوٹ کرے

کلی مثل معطر کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا  
کلی اور کا یہ رتبہ بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

نہایت مشکل زمیں میں ہر چہ تیں نہ تیں کو نہایت مارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکالی  
جاسی تھی بہت آسان لے لیا۔

مے طاق جان میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں  
مجھے نہ تھکی کا بھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

طاق جان میں ہر چہ تیں نہ تیں کو نہایت مارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکالی  
جاسی تھی بہت آسان لے لیا۔

اس سلسلے میں پہلے پہل سے تھوکتی کر مہی صاحب نذر پڑا ہیں۔

ہر چہ تیں نہ تیں کو نہایت مارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکالی  
جاسی تھی بہت آسان لے لیا۔

مے طاق جان میں ہر چہ تیں نہ تیں کو نہایت مارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکالی  
جاسی تھی بہت آسان لے لیا۔

طاق جان میں ہر چہ تیں نہ تیں کو نہایت مارت سے یکجا کر کے بات سے بات نکالی  
جاسی تھی بہت آسان لے لیا۔

نعت گوئی اور نعت خوانی کا سلسلہ ختم ہوا تو انہوں نے میزبان جناب عبدالجید منہاس صاحب کی خدمت میں ”بادہ رحمت“ کا نسخہ پیش کیا تو پتہ چلا کہ موصوف صاحب کتاب بھی ہیں۔ گویا وہ نعت خواں یا نعت گو ہی نہیں بلکہ بقول اقبال!.....! لیکن در بخل دارد کتاب والا معاملہ ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کے تعاون سے صبیح رحمانی سے ہوٹل میں اگلے روز دوبارہ ملاقات نعیب ہوئی۔ تبادلہ خیال ہوا تو پتہ چلا کہ ان کا مجموعہ کلام ماہ طیبہ کے عنوان سے اس سے قبل بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان سے جدا ہو کر گھر واپس آیا تو نعت کے حوالے سے میرے ذہن پر ان کے گہرے نقوش مرتسم تھے۔ انہوں نے جوانی ہی میں خن گوئی اور وہ بھی نعت جیسے مشکل میدان میں وہ مقام حاصل کر لیا تھا جو بعض اوقات بہت سے عمر رسیدہ شعراء کو بھی میسر نہیں ہوتا۔ عنی نے نعت کے متعلق فرمایا تھا کہ۔

عنی ! مثاب ایں رو نعت است نہ صحرات  
.....! آہستہ کہ رو ہدم تنق است قدم را

لیکن صبیح رحمانی ”تکوار کی دھار“ پر چل کر بھی کامیابی سے آگے نکل جاتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا کہ نعت گوئی ”پہل صراط“ پر چلنے کا دوسرا نام ہے اور یہ حقیقت بھی ہے اس کے مقابلے میں حمد رب دو جہاں کہیں آسان تر ہے۔ اس سلسلہ میں ممتاز عالم دین اور مفکر اسلام اور عمد حاضر کے سب سے بڑے نعت گو مولانا احمد رضا خان بریلوی نے خوب کہا ہے۔

”حقیقتاً“ نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تکوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا ہے تو الو بیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہو جاتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے انسان جتنا چاہے آگے بڑھ سکتا ہے۔ فرض حمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب پابندی ہے۔“

مزیم صبیح رحمانی نے اپنے ذوق و شوق کے ساتھ ساتھ فنی التزام سے محصور سی مدت میں لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید انیس خراج قہسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”نعت کے باب میں وہ جدید لب و لہجہ کے ساتھ ساتھ سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شعور رکھتے ہیں اور ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے منصب، پیغام، سیرت و کردار اور ادب و فضائل کی بات کرتے ہوئے احرام کے ان جملہ تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں جو نعت گوئی کے لیے ضروری ہے۔“

مصرمانہ کے عظیم نعت نگار حفیظ تاب صبیح رحمانی کے متعلق یوں رقمطراز ہیں۔

”بادہ رحمت کا نصف کے قریب نعتیہ کلام بہ ہر ایسے فزل ہے جب کہ باقی نصف مجموعہ پابند و



آزاد نعتیہ نظموں پر مشتمل ہے۔ دونوں حصے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ مصبح رحمانی غزل اور نظم کے مزاج اور قاصدوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور وہ نعت کو اس رتبہ سے کتر صورت میں نہیں دیکھتا چاہتا جس تک عام غزل اور نظم پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ وہ قدرت کلام کو قدرت آشنا کر کے اپنی نعت کو معر جدید کے اسالیب و رقعات سے آراستہ کرتا چلا جاتا ہے۔ اسے اپنا مفرد لب و لہجہ بنانے میں بڑی نمایاں کامیابی ہوئی ہے۔

حقیقتاً نآب کی جانب سے مصبح رحمانی کے لیے یہ بہت بڑا خراج تحسین ہے۔  
راقم کو مصبح رحمانی کا دوسرا مجموعہ نعت ”جاوہ رحمت“ دیکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ماہ طیبہ دیکھنے کی سعادت حاصل نہیں ہو سکی۔

راقم کی رائے میں مصبح رحمانی کی نعتوں میں ”روشنی اور خوشبو“ کا خوبصورت اہتمام ہے اس لیے اگر انہیں ”روشنی اور خوشبو“ کا نعت کو کہہ کر خطاب کیا جائے تو غلط نہ ہوگا ان کے پورے نعتیہ کلام میں بار بار روشنی اور خوشبو کا ذکر آتا ہے بلکہ راقم کی نظر میں ان کی ہر نعت میں کسی نہ کسی حوالے سے خوشبو یا روشنی کا ذکر موجود ہے۔ مصبح رحمانی ان دونوں باتوں کے بغیر اظہار خیال نہیں کرتے کسی نہ کسی حوالے سے اسلوب میں روشنی کا استعارہ یا خوشبو کا حوالہ آ ہی جاتا ہے۔ جاوہ رحمت کے عنوان سے پہلے ہی مقدمہ میں یوں لکھا گیا ہے

افتخارِ حق کے روشن ہے ماہِ عالم تاب  
ہنس رہا ہے منیِ رمان پر سحابِ کرم  
نشانِ ہمدردی کے لیے ہوں وقتِ مصبح  
خوشبوِ جاوہ رحمت ہے کمرزن ہے قلم

اس کے بعد پہچان کے عنوان سے تلامذہ نے نظم ہے اس کے پہلے ہی شعر میں روشن چراغ اور روشن شمع بات شروع کرتے ہیں اور آگے چل کر افتخارِ حق اس کے جلووں اور شفق شفق اس کی لہروں کا ذکر کرتے ہیں۔

نسیبِ باغ میں ہوا کی مانی چراغِ جس کے  
ہوا دھول میں اس نے مانی شمع کے ہیں  
” شمع کے جلوے شفق شفق ہیں  
” شمع کی لہریں شفق شفق ہیں

اس کے بعد پہچان کے عنوان سے تلامذہ نے نظم ہے اس کے پہلے ہی شعر میں روشن چراغ اور روشن شمع بات شروع کرتے ہیں اور آگے چل کر افتخارِ حق اس کے جلووں اور شفق شفق اس کی لہروں کا ذکر کرتے ہیں۔

کر رہے ہیں تری ثناء خوانی  
سوچتی دھرتی 'بودا' پانی

سوچتی دھرتی 'بودا' پانی، کتنی عمدہ ترکیبیں ہیں جو صبح ہی کا خامہ ہیں اسی حمد یہ غزل میں کہتے ہیں۔

تیرے جلوں کے دم سے لیل و نهار  
تیرے سورج کی سب درخشان

گویا جلوے 'سورج'، درخشان، تینوں الفاظ روشنی کے ترجمان اور منظر ہیں اور اگلے ہی شعر میں نورانی کا لفظ آگیا ہے۔

گوںجنا ہے ثناء کے نعوں سے  
گنبد جاں ہے میرا نورانی

گوںجنا اور گنبد کی عمدہ یکجائی کے ساتھ "نورانی" لائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ گویا روشنی کی کرن یا نور کی شعاع انہیں جاں کیسے نظر آتی ہے ان کا پرواز تخیل اسے اپنے دائرہ شعر میں لے آتا ہے۔ ان کی پہلی نعت کا مطلع ہے۔

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا،  
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

اسی نعت میں چوتھا شعر یوں ہے۔

مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں  
مجھے خوف تیرگی کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

طاق جاں اور نسبت کے چراغ کتنی عمدہ ترکیب ہے۔

صبحِ زمانی عالم تصور میں آہستہ آہستہ "طیبہ نگر" کی طرف روانہ ہوتے ہیں تو رات کی غلٹ سے نکلنے ہوئے بحر کا انتظار کرتے ہیں فرماتے ہیں۔

اتاری روح کی ہستی میں جلوں کی دھنک اس نے  
فلک شب پہ ہو بیسے بحر آہستہ آہستہ

فلک شب کے ساتھ بحر کی روشنی ساتھ ساتھ لے چلتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر صبح چل نہیں

سکتے۔ یہی روشنی کی تلاش دراصل حقیقت کی تلاش ہے جس کے لیے وہ حکمتِ شب سے نکلنے کے لیے کوشاں ہیں اور محرکِ جستجو میں ہیں، دراصل صبحِ رحمانی کی نعتِ گوئی کا اصل مقصد و مدعا بھی روشنی کی جستجو ہے۔ ان کا سفر زندگی کے اندھیاروں سے نکل کر روشنی کے افق تک پہنچنا ہے۔ اسی نعت میں صبحِ رحمانی رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے علم کی اہمیت کا ذکر کرتے ہیں تو جہاں وہ نئی نئی تراکیب لاتے ہیں وہاں ان تراکیب میں روشنی اور روشنی کے منبع کے ماخذ کا ذکر کرنا نہیں بھولتے ہیں۔

بچائے علم کے سورج سکھائی لفظ کی حرمت  
کئے وا آگہی کے سارے در آہستہ آہستہ

اس سفر میں صرف علم کے سورج کی ترکیب ہی پیش نہیں کی بلکہ ”آگہی کے دروازوں کا وا ہونا بھی روشنی کی آمد کا اشارہ ہے۔ قطع یوں ہے۔

صبحِ ان کی بٹاء اور تو کہ جیسے برف کی کشتی  
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ

اپنے قطع میں صبحِ رحمانی نے اپنے آپ کو ”برف کی کشتی“ سے تشبیہ دے کر اپنی بے بضاعتی کا اظہار کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کو ”سورج“ قرار دیا ہے۔ اپنی بیجمالی کا ذکر نہایت عمدہ انداز میں کیا ہے۔ بھلا ”برف کی کشتی“ سورج کے سامنے کیا حیثیت رکھتی ہے وہ تو کھل کر ہی رہے گی۔

جاوہِ رمت میں ایک نعت کا مطلع، خوشبو اور روشنی جیسے دونوں ہی تلازمات کو لیے ہوئے ہے۔

قم خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں  
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعتِ نبی لکھوں

جس طرح نعتِ رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کے لیے خوشبو اور روشنی جیسے لوازمات کی اشد ضرورت ہے اسی طرح صبحِ رحمانی بھی ان ہر دو اشیاء کے بغیر نعت لکھ ہی نہیں سکتے۔ اسی نعت کے قطع میں کہتے ہیں۔

جینا وقت پر حیا و بانی کی طرح پنکوں  
صبحِ ان کی غلامی کو مہلک زندگی لکھوں

یہاں پھر وہ جبین وقت پر "چکنے" کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے روشنی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

"راہ حق" کی روشنی ہی کی تلاش میں ایک جگہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست گزار ہیں۔

میں نواح شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں  
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبی

اس شعر میں جہاں انہیں اپنی شب تاریک اور بھٹکنے کا شدت سے احساس ہے وہیں ایک اور شعر میں امید کی کرن پھوٹی ہے اور وہ رجائیت سے کام لیتے ہوئے کہتے ہیں -

فرشتوں نے مری لوح عمل پر روشنی رکھ دی  
ثناء خوان محمد لکھ دیا اول سے آخر تک

ہم جاہد رحمت کے اوراق پلٹتے ہیں تو ایک نعت میں سات اشعار میں سے چار اشعار ایسے ہیں جن میں کسی نہ کسی حوالے سے نور، روشنی، انوار اور چراغ کا ذکر موجود ہے۔ اس سے راقم کے دعویٰ کی قدم قدم پر تصدیق ہو رہی ہے کہ صبیح رحمانی روشنی اور خوشبو کے نعت گو شاعر ہیں۔

نور سرکارِ دو عالم کو پکارا میں نے  
جب اندھروں کے قدم وادی جاں تک پہنچے  
کاسنہ جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات  
جو گدا ان کی در فیض رساں تک پہنچے  
روشنی گنبد خضراء کی ملی جنت میں  
شر طیبہ ترے انوار کہاں تک پہنچے  
ایک اک گام پہ روشن کرو مدحت کے چراغ  
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے

صبیح رحمانی نے سرور کائنات کی تعلیمات کو نعت کی صورت میں پیش کرنے کو مدحت کے چراغ جلانے کی خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ ایک اور جگہ اس گھر کو اجالوں کا مقدر کہتے ہیں جہاں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء خوانی کے دیپ روشن رہتے ہوں ہم آگے بڑھتے ہیں تو ایک اور نعت کا مطلع اپنے اندر سورج کا لفظ لیے ہوئے ہے جو بجائے خود روشنی اور حرارت کا سرچشمہ ہے۔

خاک کو عنق لی سورج کا جوہر جاگ اٹھا  
آپ کیا آئے کہ ہستی کا مقدر جاگ اٹھا

ایک شعر کتھا مہر ہے اور "روشنی کا سمندر" جیسی ترکیب کا حامل ہے۔

تیرکی سے خوف کھا کر جب پکارا آپ کو  
جسم و جان میں روشنی کا اک سمندر جاگ اٹھا

مقطع میں مزید یہی احساس نور و روشنی پھیلا ہوا ہے۔

منزل احسن کی راہیں منور ہو گئیں  
سوج کے آئینے میں اک نور پیکر جاگ اٹھا

نہت نور مٹنی اور نور سے تعبیر دینے کا ایک اور انداز دیکھیے۔

ہے جسم و جان کا ہر گوشہ روشن روشن مکا مکا  
گناہ ہے کہ قہاں دل پر کوئی نعت اترنے والی ہے

ان شعریں بھی بدعنوانی اور فحاشی کے حاملہ خوشبو اور مرک کا احساس موجود ہے۔ صبحِ رتمانی کی غزل میں یہ شعر بدعنوانی اور فحاشی کا بے شک ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اب سلی اتہ علیہ وسلم کی ذاتِ باریک تہی ہے۔ ان کے نیس میں نورِ بادشہ ہیں سے چوتھا ہے اور مرتب بھی دیں سے طلوع ہو تا ہے۔

نور کا نور  
نور کا نور

میں نے دنیا اور اسے چھوٹی سمجھ کر یہ اور نعمت میں اپنی اس خواہش کا اظہار یوں کیا تھا۔

نظر سے اجلاس کو متابع نقص پا رہے دو  
میں اس آئینہ میں میں ابھی لا رہے دو  
نہایت سے ہمیں کی اسیلے میں سے اگر جائیں  
میں نقص کو کیا ہم کو اس کی رہے دو  
میں سے میں یہ کلمہ سب سے پہلے سے

صبحِ نعت گو کو نعت کا لہجہ نیا دے دو  
صبحِ رحمانی جس روشنی، جس نور اور جس خوشبو کی تلاش میں ہیں اس کو وہ نبی اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم کے پائے اقدس کی دھول قرار دیتے ہیں۔

مہو ماہ و نجوم و کابکشاں  
پائے اقدس کی دھول سب کے سب

پھر کہتے ہیں۔

تجلیات سے بھروں میں اپنا کاسند جاں  
کبھی جو ان کی گلی میں قیام ہو جائے

یہاں وہ ”تجلیات“ کا لفظ لا کر روشنی و نور کا اظہار کرتے ہیں اور درخیر الواری سے اپنے کاسند جاں  
کو معمور کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور نعت میں ان کا مطلع روشنی اور خوشبو کا ذکر لیے ہوئے  
نظر آتا ہے۔ بلکہ پوری نعت ہی ”گلاب“ کی ردیف کی وجہ سے خوشبو میں بسی ہوئی ہے۔

خواب روشن ہو گئے، مکا بصیرت کا گلاب  
جب کھلا شاخِ نظر پر ان کی رویت کا گلاب  
مکتو خوشبو کے لہجے میں سکھائی آپ نے  
خارِ نفرت جن دیے دے کر محبت کا گلاب  
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس مہنی  
باغِ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب

ہم جوں جوں آگے بڑھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ شاعر ایک روشنی و نور یا خوشبو سے متعلق ایک دو چار  
تلازمات پر مطمئن نہیں اس کی روح صدیوں سے خوشبو اور روشنی کی بھوک نظر آتی ہے وہ ایک دو  
جزعوں سے میراب نہیں ہونا چاہتی اس لیے وہ پوری نعت کی ردیف ہی ”روشنی“ لے آئے ہیں  
بالکل اسی طرح جیسے پچھلی نعت میں گلاب کی ردیف کو استعمال کرتے ہوئے ہر شعر میں کسی نہ کسی  
طرح خوشبو ہی کا تذکرہ ہے۔

ذرے بھی اس کو دیدہ دینا کی روشنی  
ہاتھ آئے جس کو ان کے کف پا کی روشنی  
آنگھیں بچھا رہے ہیں مہ و برق و آفتاب



کیسے بیان ہو مرے آگے کی روشنی  
مرف ایک شر طیبہ منور نہیں کوئی  
جنت میں بھی ہے گنبد صغرا کی روشنی

معراج مصطفیٰ کے حوالے سے خوب کہا ہے کہ۔

انسانیت کا اوج ہے معراج مصطفیٰ  
یہ روشنی کی ست سر روشنی کا ہے  
بٹے گئے ہیں میری نوا میں چراغ سے  
جب سے لیوں پہ اسم گرامی نبی کا ہے

”تصویر جمال“ میں بھی ہر لفظ مجسم نور و نکت ہے۔

روح سورج کی طرح جسم اجالے کی مثال  
کیسے الفاظ میں ذمہ داریوں میں وہ تصویر جمال  
ذکر اس نور مجسم کا ہے کرنا مقصود  
ہلک لہجہ و قلم تو مرے لفظوں کو اجال

لفظوں کو ”اجال“ کیسی مود و مالور کیسی ثار و ترکیب ہے۔  
اس بحر کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

ہے یہاں نام تو میری شب یلدا کی سحر  
جسم و جان میں جو چراغ ہے اسی نام کا ہے  
بس اسی نام کی خوشبو ہے مرے ہونٹوں پر  
بس یہاں نام وہ عالم میں بڑے کام کا ہے

یہاں حال ہی کی آزاد قلم ”ایک روشنی زمین سے آسمان تک“ میں ہے۔ یہ قلم بھی جعد نور بنی ہوئی  
ہے۔ بلکہ اگلی ہی صفحہ پر خواہوں کی دلچسپی قلم روشنی کے استعارے لئے ہوئے ہے۔ فرض کہ اس  
قلم مضامین میں ساری مثالیں نہیں دی جاسکتیں جو جلاوت و رحمت میں موجود ہیں۔ بہر حال چھوٹی سی عمر  
میں انہوں نے ایک طرف تو شامی کے واعظی اور غازی قاضیوں کو پورا کرنے کا اہتمام کیا ہے اور  
دوسری طرف دینی قاضیوں، روحانی آرائشوں اور دینی نزاکتوں کو بھی غور و خاطر رکھا ہے۔ انہوں نے  
اپنے شعری دعو کو حیات کرنے کی بھرپور کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے ہاں تازگی اور شائستگی کا

احساس جھلکا صاف نظر آتا ہے۔ زمینوں کے انتخاب میں بھی انہوں نے اعلیٰ صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے شعوری طور پر نئی روٹیوں کا انتخاب کیا ہے اور ایسے قوانین تلاش کیے ہیں جو ان کے حسب حال ہوں، مثال کے طور پر روشنی لکھوں، سخی لکھوں..... افشا اول سے آخر تک عطاء اول سے آخر تک.....! در بدری کا موسم، خوش فکری کا موسم.....! حیرت انگیز، منظر نگار.....! بھال مرے نبی.....! لازوال میرے نبی کف پاکی روشنی، دیدہ و بنا کی روشنی.....! نقش پا دے دو پتا دے دو، جو ہر جاگ افشا، سمندر جاگ افشا.....!

یہ مثالیں نمونہ ہستے از خروارے ہیں۔ اگر وہ اسی طرح محنت، لگن اور سب سے بڑھ کر عشق و محبت اور ذوق و شوق کے ساتھ آگے بڑھتے رہے تو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد شاعری کے درجہ کمال تک پہنچ سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا معین و مددگار ہو اور رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی عطائیں ان کے شامل حال ہوں۔



Paragon  
Tailors

FOR FASHION CLASSICS

Specialist:   
SUIT & SHERWANI

66, Saddar Co-operative Market, Saddar Karachi

TEL : 5683902

صبحِ رحمانی ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں نعت گوئی کا قرب عطا ہوا ہے (نابھ دہلوی)  
 صبحِ رحمانی کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان کی تب و تاب اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہے۔ (محشرید ایوانی)  
 ”پہچان“ اور کاغذی مکان“ دو ایسے نشانات ہیں جو صبحِ رحمانی کی حمیہ و نعتیہ شاعری کو قابلِ رشک مقام پر فائز کرتے  
 ہیں۔ (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)  
 صبحِ رحمانی نے اپنے سفر کے آغاز ہی میں اپنے نعوشِ قلم اور نعوشِ قدم سے اپنی آمد کا اعلان کر دیا ہے۔ (ڈاکٹر  
 ابوالخیر کشتی)

جاوہِ رحمت ہمارے نعتیہ ادب میں ایک جہت نما کا اضافہ ہے۔ (حفیظ آتاب)  
 مری جوانی اور لہری جوانی یکجا دیکھنی ہو تو صبحِ رحمانی اور جاوہِ رحمت کو دیکھ لیجئے۔ (عاسی کرہائی)  
 صبحِ رحمانی کا اسلوب اعلان کر رہا ہے کہ آنے والا وقت اس کے لئے آنکھیں بھجائے ہوئے ہے۔ (مظفر وارثی)  
 صبحِ رحمانی کی نعتیہ نظموں میں جدید تر اسلوب اور عصری حیثیت کے ساتھ سرکارِ دو عالم کی مدحت کی گئی ہے۔ (احمد  
 ہدائی)

صبحِ رحمانی اپنی خوش الحانی اور اپنی نعت گوئی کے اعتبار سے اپنی ”مہینہ سالانی“ اور طرفہ بیانی کے آئینے میں میرے  
 لئے کمالِ حیرانی کا باعث تھا اور رہے گا۔ (سبا اختر)  
 یہ ایک ایسے جواں سال شاعر کا کلام و وجدانی ہے جو اپنی مرے سے آگے بڑھ کر لب کشا ہے۔ (شبنم روانی)  
 صبحِ رحمانی کی نعتیں فن کی پچھلی بیان کے وقار اور حفظِ مراتب کے شعور کا منہ بولا ثبوت ہیں۔ (حمین فراقی)  
 جاوہِ رحمت افقِ شعر پہ پھیلے ہوئے دھندلیوں میں بیانیہ صبح کی طرح ہے۔ (راجا رشید محمود)  
 اکیسویں صدی میں تازہ نعت گوئی کے حوالے سے جو لوگ داخل ہوں گے ان میں صبحِ رحمانی کا نام اہمیت سے لیا  
 جائے گا۔ (جایزہ قریشی)

جواں سال نعت گو صبحِ رحمانی کا نعتیہ مجموعہ  
 ”جاوہِ رحمت“

شائع ہو گیا ہے  
 ہدیہ ۷۰ روپے

ناشر - ممتاز پبلشرز

۲۰ نوشہین سینٹر اردو بازار کراچی